

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA HISTORIA Y TEORÍA DEL PATRIMONIO 1

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Nombre</b>	Historia y teoría 1 ( <i>History and theory 1</i> )	
<b>Profesores</b>	Dr. Arqto. Mario Ferrada Aguilar Dr. Arqto Ronald Harris Diez	
<b>Código de la asignatura</b>	MIPA-0101-1	
<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Número de créditos SCT</b>	3	
<b>Horas directas</b>	24	
<b>Horas indirectas</b>	48	
<b>Total horas (directas e indirectas)</b>	72	
<b>Nivel</b>	Primer semestre	
<b>Requisitos</b>	No tiene	
<b>Descripción de la asignatura</b>	Asignatura que entrega las herramientas históricas, conceptuales y teóricas fundamentales, tendientes a identificar, valorar y conservar las expresiones del patrimonio construido de tipo paisajístico, urbano y arquitectónico a nivel latinoamericano y local.	
<b>Palabras clave</b>	Historia de la arquitectura, Historia y teoría del patrimonio, conservación e intervención del patrimonio.	
<b>Atributos perfil de egreso</b>	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multi-escalaridad del patrimonio edificado.	<b>X</b>
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	<b>X</b>
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE).	<b>X</b>

## 2. PROGRAMA LECTIVO

### 2.1 Objetivos

#### MÓDULO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

##### **Objetivo general**

Reconocer las distintas representaciones espaciales y formales como fenómenos dinámicos, relacionados con la historia y las percepciones que la humanidad ha tenido de sí misma y su entorno.

##### **Objetivos específicos**

- a. Conocer las manifestaciones arquitectónicas americanas y entenderlas como un sincretismo entre los modelos traídos por los colonizadores y la realidad de los pueblos indígenas.
- b. Analizar estas arquitecturas a luz del impacto ejercido por los modelos europeos y la apropiación de estos en el marco de las particulares condiciones sociopolíticas de la región.
- c. Valorar los hechos fundamentales sobre los cuales discurre la producción arquitectónica en América como base de primera importancia en el quehacer arquitectónico de la actualidad.
- d. Realizar el análisis crítico para la revisión historiográfica de la arquitectura chilena, identificando los valores culturales y arquitectónicos pertenecientes a cada período histórico.

#### MÓDULO TEORÍA DEL PATRIMONIO

##### **Objetivo general**

Reconocer la evolución de los fundamentos teórico-conceptuales del patrimonio construido, lo que permita construir una postura contemporánea para su identificación, valoración y conservación.

##### **Objetivos específicos**

- a. Responder a la pregunta ***¿qué es el patrimonio?***, considerando la transformación del concepto en los siglos XIX, XX y XXI.
- b. Responder a la pregunta ***¿cómo se produce el patrimonio y cuáles son sus tipos y categorías?***, considerando los procesos de gestación de valores, atributos y fenómenos de resignificación.
- c. Responder a la pregunta ***¿qué se conserva, interviene y gestiona en el patrimonio?***, a partir de los principales conceptos técnicos aplicados en la actualidad.

## 2.2 Contenidos y lecturas asociadas

### MÓDULO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

#### **UNIDAD 1: COSMOVISIONES Y ARQUITECTURA**

A partir de los marcos teóricos establecidos por los estudios de religiones comparadas, se analiza la configuración del espacio sagrado y el espacio profano. Se abordan ejemplos desde el punto de vista del análisis relacional entre cosmovisión y expresión morfológica, entendiendo de esta manera, al edificio como una expresión simbólica.

**Lectura Asociada:** Eliade, Mircea (1981). Lo sagrado y lo profano. Introducción y Capítulo I: El espacio sagrado.

#### **UNIDAD 2: DEL TIEMPO Y LA CIUDAD: LA CIUDAD COMO PATRIMONIO**

Se abordará el concepto de ciudad en la historia, comenzando por el estudio de las huellas materiales de las primeras ciudades que, como reflejo de marcos cosmológicos específicos, nos remite a la Civitas Dei. Finalmente se estudiará la transformación que sufre la ciudad humanista y posteriormente la ciudad industrial.

**Lectura asociada:** Morris, Anthony Edwin James (1984). Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución industrial. Capítulo 1: Las primeras ciudades.

#### **UNIDAD 3: MARCO HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA EUROPEA**

Panorama general de la evolución de la arquitectura en occidente, revisado bajo la perspectiva de la clasificación por períodos estilísticos. Se busca reconocer las realizaciones más significativas de cada época, a la luz de las ideas y principios que las forjaron.

**Lectura asociada:** Kostof, Spiro (1985), Historia de la arquitectura, tomo I. Capítulo I: El estudio de lo que hemos construido.

#### **UNIDAD 4: MARCO HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA**

Panorama general de la evolución de la arquitectura latinoamericana, revisado bajo la perspectiva de los diferentes modelos teóricos y proyectuales traídos por los europeos, y su adaptación al medio y realidad local. Se usará como referencia teórica, la establecida por Bernardo Subercaseaux, en cuanto a los modelos de reproducción y apropiación.

**Lectura asociada:** Gutiérrez, Ramón (2002). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Capítulo 2: México. El encuentro de dos culturas.

### **UNIDAD 5: PAISAJES CULTURALES**

Identificar algunos de los hitos más representativos de los estudios patrimoniales, en cuanto a reconocer las simbiosis más significativas entre la naturaleza y el habitar humano en América. Se distinguirán las principales categorías de este constructo cultural: el paisaje diseñado, el paisaje continuo y el paisaje cultural asociativo.

**Lectura asociada:** Silva, Rocío y Fernández, Víctor (2015). Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe: Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. Revista INVI [online], vol.30, n.85, pp.181-214.

### **UNIDAD 6: HISTORIA DEL ARTE COMO HISTORIA DEL PATRIMONIO**

En el ámbito de la arquitectura, es frecuente olvidar que la arquitectura es un Arte, cuya historia es uno de los engranajes determinantes de lo que definimos como Patrimonio Cultural. Esta clase siguiendo la línea de pensamiento establecida por Argán, revisa la historia del del arte fuente para recrear la historia de la arquitectura y la ciudad.

**Lectura asociada:** Argan, Giulio Carlo (1984). Historia del arte como historia de la ciudad. Capítulo: El significado de la Cúpula.

## **MÓDULO TEORÍA DEL PATRIMONIO**

### **UNIDAD 1: EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO EN LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI**

- a. Formación histórica del concepto de patrimonio en la arquitectura y la ciudad.
- b. Enfoques modernos en la conservación del patrimonio.
- c. Doctrinas y cartas internacionales vigentes sobre patrimonio cultural y patrimonio construido.

**Lectura asociada:** Choay, François (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili (capítulos IV al VII)

### **UNIDAD 2: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES**

- a. Teoría del valor y construcción de atributos en el campo del patrimonio cultural.
- b. Contextos y procesos de significación y resignificación del patrimonio construido.
- c. Categorías y tipos de patrimonio que surgen a partir de la producción de valores y atributos.

**Lectura asociada:** Von Wright, Georg. "Valorar (o cómo hablar de lo que se debe callar). Nuevas bases para el emotivismo" (Traducción de Carlos Alarcón Cabrera). Anuario de Filosofía del Derecho, número 8, 2001.

**UNIDAD 3: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA CONSERVACIÓN, INTERVENCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO**

- a. Estado de conservación y diagnóstico de los bienes patrimoniales.
- b. Conservación preventiva y conservación activa en los bienes patrimoniales.
- c. Clasificación de los tipos, niveles y criterios de intervención.
- d. Gestión y monitoreo de la intervención patrimonial.

**Lectura asociada:** UNESCO/ICOMOS/ICCROM/UICN (2014). Gestión del patrimonio cultural. Manual de referencia. París, UNESCO (capítulos 2, 3 y 4).

**2.3 Metodología**

La metodología consiste en exposiciones temáticas en cada unidad, las que se complementan con lecturas dirigidas que los estudiantes debaten en cada sesión. La evaluación de cada módulo se materializa en un trabajo en el cual los estudiantes aplican críticamente los conceptos y contenidos entregados.

**2.4 Evaluación**

Trabajo aplicado: los estudiantes elaboran un ensayo y/o ejercicio sobre un caso específico de patrimonio construido en Chile, en el que problematizan las teorías y conceptos trabajados en clases.

**2.5 Requisitos de aprobación**

- Asistencia: 80%
- Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0
- Requisitos para presentación a examen: No tiene.
- Otros requisitos: Aprobar el trabajo aplicado con calificación mínima de 4,0.

**2.6 Bibliografía**

**MÓDULO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

ARGAN, Giulio Carlo (1983). Historia del arte como historia de la ciudad. Barcelona: Laia.

ELIADE, Mircea (2014). Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Paidós.

DE ANDA, Enrique (2006). Historia de la arquitectura mexicana. Barcelona: Gustavo Gili.

GASPARINI, Graziano (1972). América, barroco y arquitectura. Caracas: Armitano.

GENDROP, Paul; HEYDEN, Doris (1975.) Arquitectura Mesoamericana. Madrid: Aguilar.

GUTIÉRREZ, Ramón ed. (1997). Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampa. Madrid: Zurbarán.

GUTIÉRREZ, Ramón (2002). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid: Ediciones Cátedra.

GUTIÉRREZ, Ramón (1979). Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica: 1800-1850. Corrientes Argentina: Depto. de Historia de la Arquitectura. Universidad Nacional del Nordeste.

KATZMAN, Israel (1973). Arquitectura del siglo XIX en México. México D.F.: Edición UNAM.

KOSTOF, Spiro (1985), Historia de la arquitectura, tomo I. Madrid: Alianza.

MORRIS, Anthony Edwin James (1984). Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución industrial. Barcelona: Gustavo Gili.

SILVA, Rocío y Fernández, Víctor (2015). Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe: Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades. Revista INVI [online], vol.30, n.85, pp.181-214.

### **MÓDULO TEORÍA DEL PATRIMONIO**

CAPITEL, Antón (1988). Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid: Alianza Editorial, 1988.

CASALS, Albert; GONZÁLEZ, José Luis; GENÍS, Mariona (2016). "El valor del patrimonio arquitectónico. Más allá de Alois Riegl, con el permiso de Jokilehto". Revista Conversaciones, número 2, julio 2016.

CHANFÓN, Carlos (1979). Problemas Teóricos en la Restauración. México D.F.: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH.

CHOAY, François (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.

DE GRACIA, Francisco (1992). Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Madrid: Editorial Nerea.

DEWEY, John (2008). Teoría de la valoración. Madrid, Ediciones Siruela.

DOSSE, Françoise (2012). El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades. Santiago de Chile: Universidad Finis Terrae.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio (2014). Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural. Barcelona: Editorial Siglo XXI.

HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel (2013). Autenticidad y monumento. Madrid: Abada Editores.

INIESTA, Alberto – INIESTA, Montserrat (2009). Patrimonio, ágora, ciudadanía. Lugares para negociar memorias productivas. 2009.

JOKILEHTO, Jukka. Valores patrimoniales y valoración (2016). Conversaciones. Revista de conservación, número 2.

LE GOFF, Jacques (1977). El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Barcelona: Paidós.

NIGLIO, Olimpia (2012). El concepto de valor en el patrimonio cultural entre extremo Oriente y extremo Occidente. Italia, ARACNE Editrice.

ORTEGA Y GASSET, José (2004). Introducción a una estimativa. ¿Qué son los valores?. Madrid, Ediciones Encuentro.

POL, Francisco (1991). La ciudad como proyecto. Recuperación, transformación e innovación en los centros históricos europeos. Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

UNESCO/ICOMOS/ICCROM/UICN (2014). Gestión del patrimonio cultural. Manual de referencia. París, UNESCO.

VILLAGRÁN GARCÍA, José (1992). Integración del valor arquitectónico. México, Universidad Autónoma Metropolitana.

VON WRIGHT, Georg. “Valorar (o cómo hablar de lo que se debe callar). Nuevas bases para el emotivismo” (Traducción de Carlos Alarcón Cabrera). Anuario de Filosofía del Derecho, número 8, 2001.

### 3. INFORMACIÓN VARIABLE

#### 3.1 Profesores invitados

A informar durante el desarrollo del curso.

#### 3.2 Día y horarios

Viernes de 15:00 a 17:00

Sábados de 11:15 a 13:15

