

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Contextos y problemáticas del patrimonio (urbano arquitectónico, económico, legal)
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	Heritage Contexts and Issues
Código del curso	MIPA 103-1
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3 créditos
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	18 hrs.
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	54 hrs.
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72 hrs.
Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Primer Semestre

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<p>Requisitos (Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</p>	No tiene.	
<p>Descripción del curso (A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</p>	<p>Este curso, sitúa a los estudiantes en la comprensión sistémica y multiescalar de los contextos que enmarcan el análisis y la intervención del patrimonio arquitectónico y urbano en el territorio, desde los puntos de vista económico, socio-cultural, político institucional, de sostenibilidad de las organizaciones del patrimonio y de los ámbitos legal y normativo, entre otros. Asimismo, pretende ampliar la mirada y la percepción respecto de las actuaciones en el patrimonio urbano, tanto en el ámbito, local, como regional y nacional. Posibilita incidir en los niveles decisionales para su salvaguarda y para la comprensión de las tendencias y variables estructurales que enmarcan y afectan las necesidades de la conservación, rehabilitación y revitalización, desde una perspectiva integral, apartando la mirada museística-monumentalista, apuntando hacia el desarrollo integral, sostenible y con equidad urbano social y enfocando al patrimonio como potencial agente en la activación, descentralización y dinamización de los territorios.</p>	
<p>Palabras claves del curso (Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</p>	<p>Sistema patrimonial, patrimonio tangible e intangible, desarrollo sostenible, ordenamiento territorial, identidad, políticas públicas, descentralización, gestión patrimonial, revitalización y regeneración.</p>	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. (Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aportan el curso, puede ser a más de una)</p>	<p>Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.</p>	X
	<p>Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.</p>	X
	<p>Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.</p>	X
	<p>Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)</p>	x
	<p>Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)</p>	X

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<p>Equipo docente</p> <p><i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i></p>	<p>Camilo Arriagada Luco, Doctor Ciencias Sociales, Magister Desarrollo Urbano, Sociólogo, Profesor Asociado Depto. Urbanismo</p> <p>Mireya Danilo Brzovic, arquitecta U.de Chile, Past Directora Dirección Patrimonio Municipalidad de Santiago, ICOMOS, Consultora.</p>

2.1. Objetivos

General:

Desarrollar competencias teóricas y metodológicas para conocer y comprender el patrimonio arquitectónico como parte de un sistema complejo y dinámico, reconociendo especialmente al patrimonio construido, como campo de estudio y gestión multi-disciplinar, multi escalar y activador de los territorios, sometido a legislación, normativas, y procesos de participación ciudadana.

Objetivos Específicos:

1. Conceptualizar y analizar el contexto del patrimonio urbano en las grandes fases del desarrollo latinoamericano, reconociendo como el patrimonio en distintos momentos históricos e institucionales se ha vinculado con las agendas tanto de política pública como de investigación y, recientemente incorporar una perspectiva crecientemente inter- disciplinar, multi- escalar y territorial.
2. Conocer las bases teóricas y tendencias contextuales que intervienen sobre las acciones de protección, rehabilitación y revitalización del patrimonio construido en los territorios, como parte de visiones de desarrollo territoriales e integradoras.
3. Identificar y manejar el marco institucional, legislativo y normativo, así como las políticas sectoriales institucionales de la gestión del patrimonio a nivel nacional y urbano.
3. Conocer las herramientas básicas para el análisis estratégico de casos de patrimonio construido y los instrumentos implicados a escala territorial.

2.2. CONTENIDOS

CLASE 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO (SESION CONJUNTA)

- **Introducción y expectativas. Recogida de opiniones y consultas.**
- **Objetivo general y objetivos específicos.**
- **Perfil de egreso en una realidad local.**
- **Descripción de las unidades a desarrollar en Módulo Mireya Danilo.**

PARTE 1. PROFESOR CAMILO ARRIAGADA L

UNIDAD 1 EL PATRIMONIO EN CONTEXTOS DE LA MODERNIZACION Y LA GLOBALIZACION

CLASE 2. MODERNIZACIÓN Y GLOBALIZACIÓN COMO FASES DEL PATRIMONIO

Definición del patrimonio como proceso histórico ¿Quién y para que define patrimonio?
Identidad y Patrimonio bajo el modelo desarrollista latinoamericano
El Patrimonio reformulado bajo la Globalización (Economía, Cultura y Ciudadanía Global).

CLASE 3. EL PATRIMONIO COMO BASE DE IDENTIDAD Y DESARROLLO REGIONAL

Asimetrías del Patrimonio y sus audiencias por regiones de Chile.
Identidad y desarrollo económico regional en sus nexos con el Patrimonio
Términos referencia ensayo.

UNIDAD 2. LAS ESCALAS URBANA, LOCAL Y BARRIAL DEL PATRIMONIO

CLASE 4 TENDENCIAS URBANAS Y SOCIALES DEL PATRIMONIO URBANO (ENTORNO MESO)

Procesos Inmobiliarios y Urbanos que amenazan zonas patrimoniales
Nueva Demografía patrimonial (Migración, Rejuvenecimiento, envejecimiento)
industrias creativas y culturales como motores de Identidad

CLASE 5. DINAMICAS DE REVITALIZACION DE ZONAS PROTEGIDAS EN GRANDES CIUDADES

Procesos de deterioro en Zonas Protegidas
Dinámicas de revitalización diferenciales post protección del patrimonio (Libro FONDART)

CLASE 6. MODELOS DE INTERVENCIÓN PÚBLICA EN BARRIOS PATRIMONIALES

Buenas Prácticas de Gestión Territorial del Patrimonio.
Coyuntura Patrimonio desde la PNDU y Nueva Gobernanza Urbana

CLASE 7. EVALUACIÓN Y, CASOS DE PLANES REVIVE (SUBDERE-BID) Y QMB-(MINVU)

PARTE 2: PROF: MIREYA DANILO B.

UNIDAD 3 INSTITUCIONALIDAD Y FINANCIAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO (MDB)

CLASE 8. HISTORIA INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEFINICIONES EN CUESTIONAMIENTO

- Diferencia entre patrimonio cultural y cultura.
- Historia de la institucionalidad del patrimonio cultural en Chile (Ley de los Patrimonios)
- Conceptos y definiciones: Reinterpretaciones en el Chile actual.
- Muestra de casos: mirando las problemáticas y los alcances.

CLASE 9. FINANCIAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO

- Estructuras de financiamiento para proyectos patrimoniales.
- Experiencias internacionales.
- Casos nacionales sector público y privado.
- Recomendaciones e intercambio de reflexiones grupal.

UNIDAD 4: PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y LEGISLACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO (MDB)

CLASE 10. LOS INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

- Planificación Territorial en Chile y el Patrimonio Arquitectónico y Urbano.
- Los Planes Reguladores Comunales (PRC) y el artículo 60 – Los “Planos de Detalle”.
- Caso de un PRC específico.
- Otros Instrumentos indicativos (no obligatorios).

CLASE 11. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LEY N°17.288 MONUMENTOS NACIONALES.

- Que es la protección legal del patrimonio arquitectónico y urbano.
- La Ley 17.288 de Monumentos Nacionales y su aplicación – Evolución de la Ley.
- Casos específicos de aplicación de la Ley 17.288.
- Proyecto de Ley de los Patrimonios.

CLASE 12. PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO

- El patrimonio como herramienta para detonar procesos de desarrollo.
- Patrimonio y desarrollo local/barrial. Activación de los territorios rurales y urbanos.
- Casos nacionales e internacionales.
- Sociedad civil y patrimonio cultural – Participación Ciudadana.

2.3. Metodología

- Clases expositivas y discusión con los estudiantes
- encargos de revisión textos a estudiantes.
- Presentación de casos nacionales e internacionales.

2.4. Evaluación

Cada profesor aporta una nota del 50% de la asignatura.

Profesor Camilo Arriagada:

Ensayo bibliográfico (individual). Discusión bibliográfica del Patrimonio en sus componentes escalares (patrimonio arquitectónico, urbano, y territorial) y culturales (patrimonio tangible e intangible) y sistematización de buenas prácticas ya sea de investigación o de puesta en valor del patrimonio con una perspectiva integral del patrimonio.

Profesora Mireya Danilo:

Proyecto grupal (máximo 3 estudiantes): Seleccionar una localidad, área, lugar o sitio patrimonial (urbano o rural) y abordar una propuesta para el desarrollo y activación de ese territorio, considerando: vinculaciones territoriales, redes asociativas, fondos de inversión, instrumentos de planificación territorial, instrumentos de protección legal patrimonial, participación de las comunidades que lo habitan.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

2.6 Honestidad Académica

Los estudiantes son responsables de mantener una conducta ética y de autoría propia en cualquier instancia evaluativa: informes escritos, avances de tesis, pruebas o interrogaciones, en donde el plagio o copia será sancionado con la calificación mínima, tras lo cual el/la profesora(a) deberá informar a Escuela y dar inicio al proceso sancionatorio correspondiente de acuerdo a Reglamento de Estudiantes de la Universidad de Chile.

Por otra parte, para las entregas de producción escrita, deben ceñirse a referenciar según lo acordado en la asignatura, en donde su profesor/a estará disponible para aclarar dudas y prestar los apoyos respectivos.

2.7. Bibliografía

A. Bibliografía Obligatoria Parte Prof Camilo Arriagada L

Arriagada Camilo, Cristobal Valenzuela (2023 Dic,) Plan Urbano Habitacional Pedro de Valdivia: concepción, memoria, e información como herramientas de legitimación del proyecto urbano, Revistas DELOS desarrollo local sostenible, v.16, No 50, pgs.4220-4237, Curitiba, Brasil. <https://ojs.revistadelos.com>

Arriagada, Camilo y Tamara Jeri (2022) revitalización de barrios en áreas patrimoniales, Revista ESTOA N° 21, enero 2022, pag. 103 a 115, universidad de cuenca, Ecuador.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/3878/2877>

Arriagada, Camilo y Tamara Jeri Editores (2020) Sistema de Arriendo protegido para migrantes Vulnerables en áreas de alta accesibilidad a empleos, FAU U. de Chile y Fondo de Universidades MINVU Chile.

Arriagada, Camilo (2019) Regreso al Centro con Fragmentación Urbana: efectos del Repoblamiento Inmobiliario sobre el Centro Histórico de Santiago” páginas171 a 198 en Julio Calderón y Sebastián Aguiar, Coordinadores, Segregación Socio Espacial en Ciudades Latinoamericanas, 348 páginas, CLACSO, Editorial Teseo Buenos Aires, http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190816022215/Segregacion_socioespacial.pdf

Arriagada Camilo (2014) editor de “Inmigrantes Internacionales: Emprendimiento en barrios comerciales de Iquique, Gran Valparaíso, Santiago de Chile” Editorial CEIBO, Santiago de Chile. Código ISBN9789569071-82-9, Santiago de Chile

Bruquetas, M., Moreno, F. J. y Walliser, A. (2005). La regeneración de barrios desfavorecidos. Documento de trabajo 67. Fundación Alternativas. <https://www.fundacionalternativas.org/laboratorio/documentos/documentos-de-trabajo/la-regeneracion-de-barrios-desfavorecidos>

Carrión, Fernando (2001) Centros Históricos de América Latina y el Caribe, UNESCO

García Canclini, Nestor (1989) Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad, Grijalbo. (Capítulos II, IV, y VII)

B. Bibliografía referencial (Complementaria).

Auge, Marc (1992) los No Lugares espacios del Anonimato, una antropología de la Sobre Modernidad, Editorial Gedisa.

Arriagada, Camilo y Tamara Jeri, Editores (2019) GUÍA DE MONITOREO DE PROTECCIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS PATRIMONIALES, FAU, U. de Chile /Proyecto FONDART Investigación Arquitectura. <https://sites.google.com/uchile.cl/iippdbm>

Arriagada, Camilo y Juan P. Urrutia (2017) Editores, “Guía de Formulación de Planes Maestros Integrales de Recuperación de Viviendas y Barrios”, Vicerectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, FAU U. de Chile, Programa QMB MINVU, Santiago de Chile, ISBN 978-956—9862-01-4

Arriagada, Camilo y José Manuel Cortinez, editores (2015) SANTIAGO LUGAR DE ENCUENTRO, ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO COMUNAL, SECPLAN IMS. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, Santiago de Chile, Abril, 2015 Capítulos 2,4.

Baquedano-Juliá, P., Ferreira, T.M., Arriagada-Luco, C. et al. Multi-vulnerability analysis for seismic risk management in historic city centres: an application to the historic city centre of La Serena, Chile. Nat Hazards (2023 june). <https://doi.org/10.1007/s11069-023-06008-8>

Bustos-Peñafiel, M.; Campos, L.; Paquette, C.; Castrillo Romón, M.; Montero, M. (2021). Barrios vulnerables

deteriorados: ¿Qué tipo de regeneración urbana para reducir las desigualdades socio-espaciales?. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Santiago.

Disponible en: <https://www.uchile.cl/publicaciones/182399/policy-brief-barrios-vulnerables-deteriorados>

Consejo Nacional de Desarrollo Urbano, CNDU (2021). Propuestas para la Regeneración Urbana de las Ciudades Chilenas (Prime informe). Santiago de Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo y PNUD.

<https://cndu.gob.cl/download/propuestas-para-la-regeneracion-urbana-de-las-ciudades-chilenas-cndu/>

Lacerda Norma (2018) Mercado Inmobiliario de Bienes Patrimoniales, Revista EURE

<http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2215/1083>

Sarlo Beatriz (1988) Escenas de la vida Post Moderna, Ariel, Buenos Aires.

PARTE 2. PROF.MIREYA DANILO B

A. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Chile, Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 1970.

Recuperado de: https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/ley-17288_reforma_2018.pdf

- Ley General de Urbanismo y Construcciones. Artículo 60°.

Recuperado de: <https://www.patrimoniourbano.cl/proteccion-del-patrimonio/patrimonio-municipal/>

- Chile, Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (2017), Propuestas para un modelo integral de conservación del patrimonio urbano, Ediciones Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Santiago de Chile, en:

https://cndu.gob.cl/download/propuestas_para_un_modelo_integral_de_conservacion_del_patrimonio_urbano/
Chile, Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (2021), Propuestas para la regeneración urbana de las ciudades chilenas, Ediciones Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Santiago de Chile, en: <https://cndu.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/PROPUESTAS-PARA-LA-REGENERACION-URBANA-DE-LAS-CIUDADES-CHILENAS-CNDU.pdf>

- Chile, Asesoría Urbana Municipio de Santiago: Plan Regulador Comunal y Ordenanza Local.

- Rojas, E. (2004), Volver al Centro, la recuperación de áreas urbanas centrales. Ediciones BID, Washington DC.

- ONU (2017), Nueva Agenda Urbana. Recuperado de: <https://uploads.habitat3.org/hb3/NUA-Spanish.pdf>

- Agencia Española de Cooperación Internacional – AECID (2006). P>D Patrimonio para el Desarrollo. Madrid: AECID.

B. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL:

- Bandarín, F., & Van Oers, R. (2014). El paisaje urbano histórico: la gestión del patrimonio en un siglo urbano. Abada Editores.

- Pesantes Rivera, M. (2018). La Planificación Territorial y la Conservación del Patrimonio. ASRI, Arte y Sociedad – Revista de Investigación, 14, 193-214. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266268>

- Carrión M., F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. EURE (93), 89-100.

- BID (1999), Criterios de intervención en los Centros Históricos. El caso del proyecto Fénix del programa Nacional de Rehabilitación urbana en Uruguay. Documento elaborado por Héctor Salazar. IIIer Seminario-Taller Internacional sobre rehabilitación de centros históricos de ciudades de América Latina y del Caribe, Santiago y Valparaíso, Chile. 10 al 14 de mayo de 1999.

- Francia (1962) Ley N° 62-903 de 04 de agosto de 1962 (Ley Malraux), completando la legislación sobre la protección del patrimonio histórico y estético de Francia tendiente a facilitar la restauración inmobiliaria.

- Torres J. Mario (2009), Valorización del Patrimonio y del Paisaje. Trabajo Tutelado de Investigación Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid y Universidad de Chile.

- Bonan, G., Danilo, M., Pujol, J. (2020) Hábitat patrimonial y mixidad social en la comuna de Santiago (Chile): posibilidades de desarrollo de un centro histórico chileno con introducción de viviendas sociales en arriendo subsidiado en contexto patrimonial, Planur-e N°17, Madrid (p.56-67).

En: <https://es.calameo.com/read/005241046c4d9624cafbf?authid=kGxY7UnJzbVX>

Fuentes de información.

CNC; Encuesta de Consumo cultural (incluye Modulo patrimonio)
http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpcc_2017_cuestionario.pdf

CNC Cartografías Culturales (Sección Patrimonio) <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Cartografia-Cultural-de-Chile.-Lecturas-Cruzadas.pdf>

CNC Marco de estadísticas Culturales (Dominio Patrimonio pg 72 a 75) <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/marco-de-estadisticas-culturales-chile-2012.pdf>

OBSERVATORIO MINVU www.observatoriourbano.cl

SIEDU <https://www.ide.cl/index.php/noticias/item/1920-sistema-de-indicadores-de-desarrollo-urbano-siedu-la-nueva-herramienta-para-avanzar-en-la-equidad-urbana>

3. Información Variable

3.1. Profesor/es Invitados: Por definir

3.2. Día y horario: sábados 9.00 a 11. 00 Hrs (12 sesiones)