

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso	TALLER DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO
Nombre del curso en inglés	INTERVENTION WORKSHOP IN HERITAGE
Código del curso	MIPA0104
Carácter (Indicar si es obligatorio, electivo o libre)	Obligatorio
Número de créditos SCT (Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT - Chile)	9 créditos
Horas totales directas (N° de horas totales de horas frente al estudiante)	36 hrs
Horas totales indirectas (N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)	180 hrs
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	216
Nivel (Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)	Primer semestre
Requisitos	No tiene
Descripción del curso	Curso teórico-práctico, eje central de la malla curricular del Magíster. En él se define el tema general que dará origen a un proyecto de intervención o una

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)	tesis de investigación sobre el patrimonio arquitectónico y su intervención. Lo aprendido en los ramos teóricos o electivos converge y retroalimenta la investigación o proyecto de taller. El taller propone metodológicamente un análisis sistematizado desde las dimensiones históricas-sociales, urbano-arquitectónicas y técnicas que participan en el tema de estudio, para generar un diagnóstico integral de las variables que inciden en la intervención del patrimonio construido, entrega herramientas para descubrir las potencialidades que allí convergen con el fin de generar un proyecto o una investigación sobre el tema general. Se propone un punto de vista crítico al pasado desde el presente, reconociendo continuidades y quiebres, tomando importancia por tanto la interpretación y discusión como método de estudio. Esta mirada panorámica de largos procesos, se enfoca en reconocer problemáticas con visión prospectiva de solución a futuro. Al final del taller el/la estudiante deberá tener definida la orientación disciplinar que tendrá su tema de trabajo, esto es un proyecto de intervención (AFE) o investigación (Tesis).	
Palabras claves del curso (Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)	Patrimonio arquitectónico, Patrimonio urbano, Intervención en el patrimonio, Investigación.	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. (Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	x
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	x
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	x

	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	x
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	x

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura).</i>	Dra Arq. Cecilia Wolff (Proyecto AFE) Dr. Arq. Max Aguirre (Investigación Tesis)

2.1. Objetivos

El objetivo final del taller es llegar a definir el problema y luego la pregunta de investigación o pregunta de proyecto de su Tesis o AFE final.

El/la estudiante logrará:

- Desarrollar criterios pertinentes y creativos para intervenir o investigar sobre el patrimonio arquitectónico mediante contenidos sociales, técnicos e históricos.
- Usar herramientas de análisis crítico para la revisión de la arquitectura patrimonial.
- Visualizar valores culturales y arquitectónicos del patrimonio
- Comprender los procesos de desarrollo de la arquitectura
- Manejar herramientas de investigación y de proyecto en la disciplina.
- Plantear un proyecto de intervención o una tesis de investigación sobre el patrimonio arquitectónico y su intervención.

2.2. Contenidos

- Definición del tema
- Problema
- Pregunta de investigación
- Objetivos de proyecto o investigación
- Estudio de casos
- Metodología/estrategias

2.3. Metodología

El curso propone un tema inicial de trabajo por parte del equipo docente con el fin de hacer un análisis común entre los estudiantes, abordado desde distintos puntos de vista. El tema de 2024 fue patrimonio en riesgo. En base a este tópico, el/la estudiante deberá encauzar su tema de interés.

Esta temática será objeto de análisis de los alumnos para alcanzar diagnósticos críticos y fundamentados sobre el estado de situación. Se muestran casos de estudio, se entregan referencias bibliográficas, antecedentes normativos, históricos y metodológicos, mediante clases expositivas de profesores o invitados.

Se pone énfasis al proceso creativo y sistemático de la investigación.

Se intercalan clases destinadas a revisiones periódicas mediante exposiciones orales de avance de las investigaciones o proyectos, en forma personalizada y con la participación conjunta de todo el taller.

Durante el semestre hay tres entregas de etapas (tema, problema, pregunta) con exposiciones formales y calificación. En la entrega final el/la estudiante deberá tener definido:

- Tema
- Problema
- Pregunta de investigación
- Objetivos de proyecto o investigación
- Antecedentes, casos, referentes
- Metodología o estrategias de proyecto

2.4. Evaluación

Se realizarán tres evaluaciones parciales de acuerdo a entregas programadas de modo de asegurar el correcto avance del trabajo.

Se entregarán los criterios de evaluación en forma clara y previa mediante rúbrica.

Evaluación del proceso y resultados finales de avance de la investigación, para esto los alumnos deberán entregar documento escrito y exposición oral final.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

2.6. Bibliografía obligatoria

- Aguirre, Max. Tesis doctoral.
- Brandi, Cesare. Teoría del restauro.
- Chanfón, Carlos (1988) Fundamentos Teóricos de la Restauración. Unam, México
- De Gracia, Francisco (1999). Construir en lo construido: la arquitectura como modificación. Nerea, Madrid
- Cartas y documentos UNESCO.
- Wolff, C. Tesis doctoral, UPM.

2.7. Bibliografía optativa

- A.A.V.V (1999). Tratado de Rehabilitación. Tomo I-V: Teoría e Historia de la Rehabilitación. Ed. Munilla-Lería. Madrid
- A.A.V.V (1999) Monumentos y Sitios de Chile, Icomos-Chile. Altazor, Santiago
- Broto i Comerma, Carles., Soria, Verónica (2006) Enciclopedia Brotto de Patologías de la Construcción.
- Cáceres, Osvaldo (2007). Arquitectura de Chile Independiente. Universidad del Bio-Bio, Concepción
- Capitel, Antón (2009). Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza, Madrid
- Fernández, Roberto (1998), El Laboratorio americano, Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Biblioteca Nueva, Madrid
- Georgescu, Alexandra (2015) La actualización patrimonial a través de la arquitectura contemporánea
- Gutierrez, Ramón (2006) Arquitectura y Urbanismo en Iberoamerica. Cátedra, Madrid
- Heidegger, Martin (2001), Construir, Habitar, Pensar, en Conferencias y artículos. Ediciones de Serbal, Barcelona.
- Jokilehto, Jukka (2002). A History of Architectural Conservation. Ed. Butterworth-Heinemann, Londres.
- Jokilehto, J., Feilden (1995) "Manual de Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial". Colcultura. Bogotá
- Kruft, Hanno-Walter (1990). Historia de las Teorías de la Arquitectura. Alianza, Madrid
- Lynch, Kevin (1975). De que tiempo es este lugar. Gustavo Gili, Barcelona
- Muñoz Viñas, Salvador (2003). Teoría Contemporánea de la Restauración. Síntesis, Madrid
- Rapaport, Amos (1978). Aspectos humanos de la forma urbana. Gustavo Gili, Barcelona
- Waisman, Marina (1993). El interior de la historia, Historiografía arquitectónica para el uso de latinoamericanos. Escala, Buenos Aires

3. Información Variable

3.1. Profesor/es Invitados:

-

3.2. Día y horario:

Viernes de 17:15 a 20:15 hrs

