



PROGRAMA DEL CURSO	
Nombre de la actividad curricular:	EL PODER DEL LÁPIZ EN 100 PÁGINAS, ENTENDER DIBUJANDO PARA PODER PROYECTAR.
	Curso Electivo de especialización
Profesor:	Eugenio Lagos Guzmán
Ayudante:	
Nombre de la actividad curricular en inglés:	The power of the pencil in 100 pages, understand drawing to be able to project.
Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
Horas de trabajo de estudiante:	4,5 horas/semana
Horas directas (en aula):	3 horas
Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas
Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
Número de créditos SCT – Chile:	12

Propósito general del curso

El propósito general del curso es buscar que el alumno/a entrene su capacidad de observación, análisis y síntesis a través del dibujo a mano.

Propósitos específicos

El propósito específico del curso es lograr que el alumno/a vea el recurso del dibujo como una herramienta que le permite ordenar sus ideas de análisis y potenciar sus propuestas de diseño.



Resultados del Aprendizaje

Al finalizar el curso los alumnos/as habrán adquirido las siguientes competencias:

10 Competencias Generales:

01. Capacidad de observación.
02. Capacidad de memoria visual.
03. Capacidad de síntesis.
04. Capacidad de lógica.
05. Aumento en la comprensión de la lectura tridimensional.
06. Capacidad de abstracción.
07. Capacidad de concreción proyectual.
08. Capacidad de diseño.
09. Capacidad de comunicación gráfica de ideas.
10. Aumento en el orden de trabajo y en la prolijidad de ejecución.

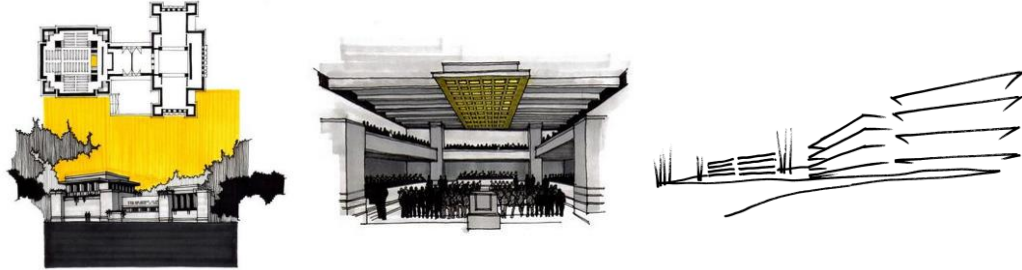
03 Competencias Específicas:

01. Profundización en la capacidad de analizar problemáticas arquitectónicas, desde la dimensión física, volumétrica y material.
02. Desarrollo de una comprensión de lectura arquitectónica que permita potenciar el uso de herramientas tecnológicas como softwares de diseño en 3D, de renderizado o de modelado BIM, entre otros.
03. Entender el dibujo como una metodología de trabajo que permite enfrentar el quehacer arquitectónico desde una mirada más integral abarcando las distintas etapas de trabajo.

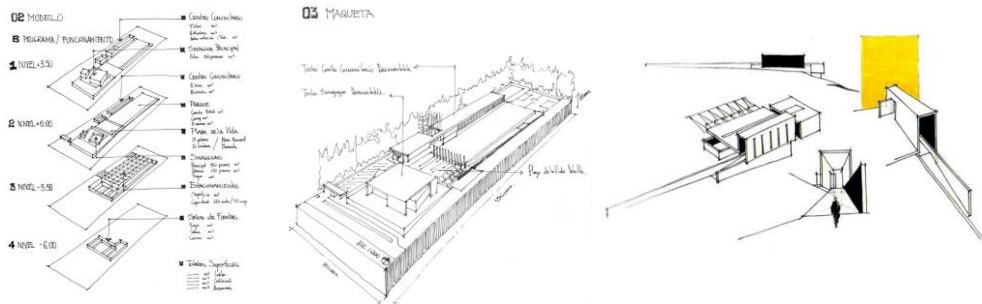


Saberes / contenidos

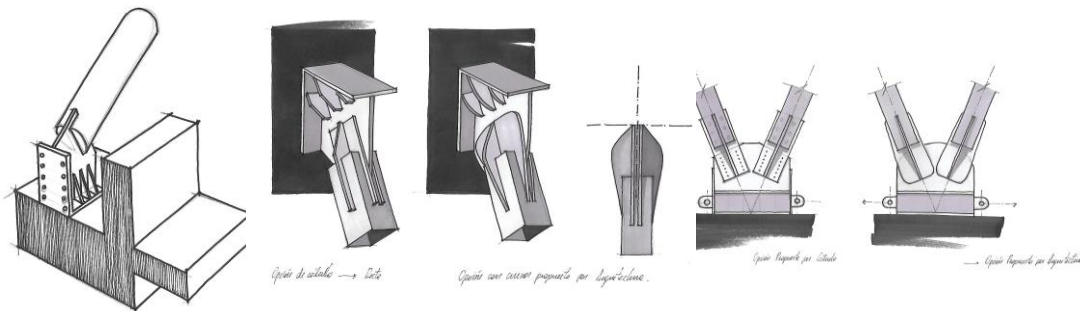
01. Observar para comprender / desde lo descriptivo a lo sintético.



02. Ordenar el proceso de trabajo / para proyectar las ideas.



03. Profundizar pensando a través del dibujo / hasta llegar al detalle de la solución.



Semana	Contenido/Actividades
1	
2	El curso desarrollado en 13 semanas se compondrá de una primera clase de presentación y 3 bloques de 4 semanas cada uno.
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	



Metodología

El curso será presencial y cada bloque compuesto de cuatro semanas dará como resultado dos entregas, las que deberán desarrollarse en un período de dos semanas cada una.

Las entregas se revisarán y analizarán abiertamente en la clase siguiente para generar un aprendizaje colectivo.

El desarrollo de cada trabajo será definido por un encargo formulado en las clases 02, 04, 06, 08, 10 y 12, los cuales serán parte de un proceso continuo.

Los entregables se irán materializando en una croquera tipo que deberá ir acumulando los trabajos del semestre hasta tener el consolidado de un documento de 100 paginas.

Recursos

Solo se trabajará en una croquera tipo de 100 páginas, con lápices libre.

Gestión de materiales

Debido a que el trabajo será siempre desarrollado en las croqueras personales de los alumnos no se generará ningún tipo de dificultad de materiales.

Requerimiento de otros espacios de la Facultad

Se trabajará en la sala definida para el curso y las salidas serán programadas con anticipación en puntos cercanos a la Facultad.

Evaluación

El régimen de evaluaciones será cada dos semanas lo que dará un total inicial de 6 evaluaciones en el semestre.

Requisitos de aprobación:

El curso será aprobado con nota superior o igual a 4.0 según la escala de notas definida. La asistencia mínima aceptada será del 75% según el reglamento.