



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la actividad curricular:	<b>Asignatura Electiva</b>
2. Nombre de la sección:	<b>Gestión y Producción de Arquitectura Interior</b>
3. Profesores:	Mirtha Pallarés M. Eugenia Pallarés
4. Ayudante:	No tiene
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Management and Production of Interior Architecture
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	6,0 horas semanales
7.1 Horas directas (en aula):	3,0 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3,0 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	6,0

10. Propósito general del curso
<p>1.- El curso está orientado a formar en el ámbito de la arquitectura interior, considerando la interrelación de aspectos humanos y tecnológicos que permiten la elaboración de propuestas fundamentadas en los requerimientos sociales, económicos, espaciales, funcionales, estéticos, ambientales y culturales a través de un acercamiento teórico práctico.</p> <p>2.- Comprender el panorama de la arquitectura interior a nivel global a fin de identificar tendencias y autores, para el análisis de la escena contemporánea.</p> <p>3.- Habilitar al estudiante para relacionar y manejar temas disciplinares en el ámbito del espacio interior y las variables que lo condicionan.</p> <p>4.- Comprender la habilitación y ambientación de espacios construidos a través de su funcionalidad, materialidad y técnicas de producción, ampliando conocimientos en la</p>



exploración de alternativas de documentación y registro de la producción de la arquitectura interior y de los modelos de gestión asociados a las distintas tipologías

#### 11. Resultados de Aprendizaje:

- 1.- Reconocer el espacio interior como un ámbito de acción para la creación de oportunidades de habilitación, que consideren el reuso y la transformación de estructuras existentes mediante propuestas espaciales factibles de producir y materializar, destinadas al desarrollo de actividades específicas y sustentables, asumiéndolo como un proceso de producción integral.
- 2.- Ser capaz de comprender las variables que se deben considerar para actuar e intervenir espacios interiores, específicamente los relacionados con regulaciones y normativas de uso y funcionamiento, normas técnicas y de habitabilidad
- 3.- Saber integrar adecuadamente las instalaciones a la arquitectura en proyectos de diseño interior para lograr un espacio habitable
- 4.- Poder identificar los lineamientos metodológicos para una elección de materiales de recubrimiento acordes a su uso y función como de la elección del mobiliario.
- 5.- Reconocer los valores y tendencias de la arquitectura interior en función de su origen geográfico cultural.
- 6.- Conocer las instancias de gestión, financiación y producción asociadas a las tipologías de arquitectura interior (superficies comerciales, laborales, culturales etc.)

#### 12. Saberes / contenidos:

La arquitectura interior está orientada a resolver la habilitación de las estructuras con el fin de crear espacios adecuados que cumplan con la función de habitar, recrear, estudiar, trabajar etc. abarcando la vida individual, social y empresarial de los individuos. Corresponde a un proceso en el cual el interior se diseña considerando los aspectos relacionados con el uso de los espacios, las normativas que lo regulan, las materialidades y técnicas que permiten construirlos haciéndolos habitables, confortables y seguros

El programa de contenidos de la asignatura considera los tres ejes temáticos que condicionan la arquitectura interior:

Normativas y Regulaciones - Construcción y Procesos Técnicos - Habilitación y Seguridad.



Cada eje se presentará desde las teorías que los sustentan incorporando las regulaciones y normas aplicables en el contexto nacional, además de las deseables de carácter internacional y las permanentes inclusiones asociadas a las circunstancias y coyunturas.

A fin de visibilizar cada eje temático se presentarán Casos de Estudio elegidos en función de la temática que predomina en su producción, algunos de los casos a desarrollar son: superficies recreacionales, culturales, comerciales, de trabajo, de culto, de salud y educacionales.

### 13. Metodología:

El curso se desarrolla en base a tres unidades: normativas y regulaciones, construcción y procesos técnicos, habilitación y seguridad, las que se abordan en tres etapas; la primera de carácter teórico desarrollada mediante clase expositiva, la segunda de carácter referencial consistente en la exposición de casos y la tercera de carácter práctico consistente en ejercicios de aplicación.

Las etapas del proceso de aprendizaje se organizan secuencialmente abordándose en una primera instancia los aspectos conceptuales – técnicos - referenciales que posteriormente los alumnos aplican en un trabajo en grupo (idea- anteproyecto), el que luego de ser revisado es complementado individualmente, permitiendo profundizar en los aspectos relevantes asociados a cada uno de los temas. Al final del curso cada alumno cuenta con un portafolio de casos y potenciales intervenciones asociadas a los distintos aspectos que condicionan cada situación.

Con la metodología descrita en el desarrollo del curso se abordan cuatro temas de interiorismo, cada uno asociado a un concepto fundamental: recorrido – escala – percepción – imagen.

### 14. Recursos:

Todo el material de análisis que requieren los estudiantes será provisto por el equipo docente.

### 15. Gestión de materiales:

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje



--	--	--

16. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica

Fecha	Duración	Lugar

17. Evaluación:

Se estima factible desarrollar cuatro ejercicios temáticos, 50% en modalidad grupo y 50% en modalidad individual, el promedio de ejercicios tendrá un porcentaje de incidencia del 40% grupal y 40% individual

El 20% restante de carácter individual corresponderá a un portafolio que recoge los trabajos desarrollados en el curso e incorpora las correcciones realizadas en cada ocasión, la fecha de entrega será durante la semana de pruebas finales.

18. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

19. Palabras Clave:

Arquitectura interior, gestión arquitectura interior, producción arquitectura interior

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Se ha seleccionada el material disponible en la biblioteca digital de la Facultad.

Ching, Frank, and Binggeli, Corky. *Diseño De Interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. Web.

Holl, Steven. *Cuestiones De Percepción*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011. Colección GGmínima. Web.



Meel, Juriaan Van, Yuri Martens, Hermen Jan Van Ree, and Marta Rojals. *Cómo Planificar Los Espacios De Oficinas: Guía Práctica Para Directivos Y Diseñadores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. Print.

Meshner, Lynne. *Diseño De Espacios Comerciales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010. Web.

Myerson, Jeremy, and Philip. Ross. *La Oficina Del Siglo XXI*. Madrid, 2003. Print.

21. Bibliografía Complementaria:

Ettinger, Catherine R, López García, J. Jesús, and Mendoza Pérez, Luis Alberto. *Otras Modernidades*. México D.F: Universidad Michoacana De San Nicolás De Hidalgo, 2013. Serie Estudios Urbanos. Web.

Montes De Oca, Irina, and Risco, Lucía. *Apuntes De Diseño De Interiores*. Lima: Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas (UPC), 2016. Web.