

## PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

IDENTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	
<b>Nombre de la actividad curricular</b>	<b>CONFIGURACIÓN VISUAL</b>
<b>Sección</b>	<b>01</b>
<b>Profesores</b>	<b>Leonardo Soto Calquín</b>
<b>Ayudantes</b>	<b>Camila Opazo Marioni</b>
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>	<b><i>Visual Configuration</i></b>
<b>Unidad Académica</b>	<b>Escuela de Pregrado Carrera de Diseño</b>
<b>Dedicación estimada</b>	<b>12 horas/semana</b>
<b>Horas directas (en aula)</b>	<b>6 horas</b>
<b>Horas indirectas (autónomas)</b>	<b>6 horas</b>
<b>Créditos académicos</b>	<b>12 SCT-Chile</b>
<b>Palabras clave</b>	<b>Color, configuración, composición, dibujo, forma, perspectiva, representación, tipografía</b>

### 1. Propósito formativo

Entrega y práctica de:

Los fundamentos para la configuración visual en el plano bidimensional, estudio de significados, procesos perceptivos y compositivos. Principios del color, elementos básicos de tipografía. Sistemas de representación visual bidimensional a través de la técnica del dibujo analógico.

## 2. Resultados de Aprendizaje

Se espera que los estudiantes incorporen los contenidos compartidos de forma en que puedan desarrollar dentro de sus competencias, especialmente para su aplicación en la asignatura de Proyecto de su nivel, a lo largo de la carrera y posteriormente en el ejercicio profesional del diseño.

1. Compone jerárquicamente en el plano bidimensional.
2. Incorpora conocimientos ligados a lo cromático, desde su historia y psicología.
3. Reconoce lo que son las tipografías, características, historia y uso pertinente en la comunicación.
4. Adquiere las nociones básicas para la representación visual analógica.

## 3. Saberes y contenidos

[Indicar los contenidos organizados en las respectivas Unidades]

### 1 Configuración en el plano bidimensional

- 1.1 Leyes fundamentales de la percepción de la forma
- 1.2 Lenguaje visual, elementos y principios básicos de diseño
- 1.3 Composición, ritmo y jerarquía visual

### 2 Introducción al color

- 2.1 Que son los colores. Atributos. Tipología
- 2.2 Teorías del color
- 2.3 Interacción con los colores. Psicología y sociología del color

### 3 Introducción a la tipografía

- 3.1 Historia de la tipografía
- 3.2 Morfología tipográfica

### 4 Sistemas de representación visual

- 4.1 Que es dibujo. Tipologías
- 4.2 Sistema Axonométrico
- 4.3 Sistemas Cónico frontal y oblicuo

#### **4. Metodologías de enseñanza y aprendizaje**

Dadas las características teóricas del curso, las clases tendrán un componente de esta naturaleza importante, donde se presentarán en forma secuenciada dichos contenidos buscando la interacción con los alumnos, haciendo referencia a elementos de la cotidianidad y del mundo del diseño para su correcta comprensión. Al mismo tiempo se fomentará la autonomía en la investigación de contenidos complementarios a los expuestos en cada clase.

Aprendizaje basado en problemas y discusión permanente en torno a las propuestas de los estudiantes. Permanente análisis y reflexión crítica.

Se compartirán textos para ser revisados por los alumnos, que tengan relación directa con las unidades tratadas. Los contenidos no solamente pueden ser de naturaleza bibliográfica, sino que también relacionadas con lo audiovisual con el fin de enriquecer la cultura general y visual de los alumnos.

Se le da importancia a la participación de los alumnos en clase, a la vez que se fomenta el trabajo grupal y/o colaborativo entre ellos. También es importante destacar que la asignatura se desarrolla en paralelo con un componente práctico de importancia, ya que es en esta instancia donde se ejercitan los contenidos a través de ejercicios prácticos relacionados con el dibujo y la representación bidimensional.

El compartir bibliografía y la organización de a lo menos también de una salida a terreno se consideran dos elementos esenciales del curso.

#### **5. Estrategia de evaluación**

El curso considera 4 evaluaciones finales, las que tienen los porcentajes que a continuación se describen:

1. Configuración en el Plano Bidimensional: 20% (Un trabajo o tarea al final de la unidad)
2. Introducción al Color: 15% (Un trabajo o tarea al final de la unidad)
3. Introducción a la Tipografía: 15% (Un trabajo o tarea al final de la unidad)
4. Sistemas de Representación Visual: 50% (Ejercicios en clase o tareas a lo largo del año en la croquera 50% - Ejercicio final de la unidad 50%)

Antes de cada evaluación se dará a conocer a los alumnos la correspondiente rúbrica apreciativa.

#### **6. Bibliografía obligatoria**

Albers, J. (2010). Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial

Dondis, D.A. (2006). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Leborg, C. (2014). Gramática visual. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.  
MerleauPonty, M. (2002). El mundo de la percepción. Buenos Aires: FCE.  
Arnheim, R. (1985). El pensamiento visual. Buenos Aires: Eudeba.  
López, I. (2012). Perspectiva: Entre el arte y la ciencia. Granada: Quaderna.

## 7. Bibliografía complementaria

Heskett, J.; Nuñez, I. (2005) El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili.  
Metzger, Philip W. (1991) La perspectiva a su alcance. Principios básicos. Köln: Evergreen  
Wong, W. (2014) Los fundamentos del diseño. Barcelona: Editorial Gustavo Gili  
Beaumont, M. (1988) Tipo y color: Manual sobre el uso de la tipografía en el diseño gráfico. Madrid: Hermann Blume.

## 8. Condiciones de aprobación

La aprobación del curso se obtiene obteniendo una nota igual o superior a 4.0 como promedio de las cuatro unidades.

### IMPORTANTE

#### **Sobre la asistencia a clases:**

Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75%.

El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados constituirá causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas.

*Art. 21° Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016).*

#### **Sobre la calificación:**

El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0).

*Art. 22° Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016).*

#### **Sobre las inasistencias a evaluaciones:**

La ausencia injustificada a cualquier actividad evaluada, será calificada automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo.

*Art. 23° Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016).*

PLANIFICACIÓN		
Semana	Fecha	Temas, contenidos, actividades u otros.
1	Mar 11/03	<b>Introducción</b> Presentación profesores. Contenidos, objetivos y planificación.
	Jue 13/03	<b>Configuración en el plano</b>
2	Mar 18/03	<b>Configuración en el plano</b>
	Jue 20/03	<b>Sistemas de representación</b>
3	Mar 25/03	<b>Configuración en el plano</b>
	Jue 27/03	<b>Sistemas de representación</b>
4	Mar 1/04	<b>Configuración en el plano</b>
	Jue 3/04	<b>Sistemas de representación</b>
5	Mar 8/04	<b>Configuración en el plano</b>
	Jue 10/04	<b>Sistemas de representación</b>
6	Mar 15/04	<b>Configuración en el plano</b>
	Jue 17/04	<b>Sistemas de representación</b>
7	Mar 22/04	<b>Configuración en el plano</b>
	Jue 24/04	<b>Sistemas de representación</b>
8	Mar 29/04	<b>Configuración en el plano</b> (Entrega trabajo final de la unidad)
	<b>Jue 1/05</b>	<b>FERIADO</b>
9	Mar 6/05	<b>Introducción al color</b>
	Jue 8/05	<b>Sistemas de representación</b>
10	Mar 13/05	<b>Introducción al color</b>
	Jue 15/05	<b>Sistemas de representación</b>
RECESO	Mar 20/05 Jue 22/05	RECESO
11	Mar 27/05	<b>Introducción al color</b>
	Jue 29/05	<b>Sistemas de representación</b>
12	Mar 3/06	<b>Introducción al color</b> (Entrega trabajo final de la unidad)
	Jue 5/06	<b>Sistemas de representación</b>
13	Mar 10/06	<b>Introducción a la tipografía</b>
	Jue 12/06	<b>Introducción a la tipografía</b>
14 Semana trabajo autónomo	Mar 17/06	Semana de trabajo autónomo (Sin docencia directa)
	Jue 19/06	<b>Introducción a la tipografía</b> <b>Sistemas de representación</b>
15	Mar 24/06	<b>Introducción a la tipografía</b> (Entrega trabajo final de la unidad)

	Jue 26/06	<b>Sistemas de representación</b> (Trabajo final de la unidad. En clase) (Entrega de croquera con trabajos del semestre)
16	Mar 1/07 Jue 3/07	Jornada voluntaria de retroalimentación del semestre
17	Mar 8/07 Jue 10/07	
18	Mar 15/07 Jue 17/07	CIERRE DE ACTAS (18/07/2025)