



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la asignatura:	<b>AUD10002 Historia y Cultura del Diseño</b>
2. Nombre de la sección:	<b>Sección 2</b>
3. Profesores:	<b>David Maulén de los Reyes</b>
4. Ayudante:	<b>(según confirmación de Escuela)</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>History and Culture of Design</b>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	3.5 horas pedagógicas horas
7.1 Horas directas (en aula):	<b>2</b> horas pedagógicas semanales
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas pedagógicas semanales
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	<b>3</b>

<b>10. Propósito general del curso</b>
Introducir a los estudiantes de manera teórica y práctica en los principios que fundan las disciplinas proyectuales, reflexionado a partir de metodologías e hitos del modernismo y el movimiento moderno en cuanto fenómenos determinantes de las prácticas del diseño

<b>11. Resultados de Aprendizaje:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacidad inicial para investigar y problematizar de manera individual y en equipo, eventos determinantes en la historia del diseño, basados en las aproximaciones posibles al modernismo del siglo XIX, el movimiento moderno del siglo XX, y sus vinculaciones con América Latina y el Sur Global.</li><li>- Introducción práctica y teórica a los desafíos actuales de la sociedad de la información, y economías del conocimiento, a través de aplicaciones iniciales para alumnos de primer año de licenciatura, de la sociología de la producción simbólica, y diseño de interacción, para el análisis retrospectivo de las disciplinas proyectuales</li></ul>

12. Saberes / contenidos:

**Unidad 1. ¿Qué es el diseño?**

- Origen de un concepto asociado a la modernidad occidental
- Origen y desarrollo de los conceptos de Arte, Diseño y Arte Moderno en occidente
- Cronología de las principales crisis y transformaciones del concepto de diseño
- Aproximaciones a un concepto de diseño más allá de occidente

**Unidad 2. Siglo XIX, Surgimiento y Crisis del Modernismo**

**Unidad 3. Introducción a las vanguardias del siglo XX.**

- Cambio del modelo económico del siglo XIX (free trade) por el estado desarrollista desde los años veinte a los años setenta
- Principales modelos de transformación y sus vinculaciones;  
a) Constructivismo Ruso y Vkhutemass, b) Hochschule für Gestaltung (HfG), Dessau 1926 - 1933, Ulm 1953 - 1968
- Las vanguardias del siglo veinte en América Latina y Asia

13. Metodología:

**Clases expositivas:**

Basado en la sociología de la producción simbólica aplicada al análisis retrospectivo de las disciplinas proyectuales, se introduce a la clase en un enfoque que distingue;

- Líneas de tiempo de formulaciones epistemológicas (formulaciones conceptuales) de cada caso estudiado
- Líneas de tiempo para analizar dispositivos e/o interfaces emblemáticas que fueron consecuencia de cada formulación epistemológica
- Líneas de tiempo sobre la constitución de sistemas de representación y/o instituciones basadas en las formulaciones epistemológicas y la articulación de dispositivos
- Líneas de tiempo de circunstancias globales que incidieron en las formulaciones locales, y eventualmente fueron influenciadas por estas

**Trabajo de análisis individual.**

- Problematización individual, formal, retrospectiva e interpretativa, de un caso asociado al modernismo o al movimiento moderno

**Trabajo de exposición en grupo**

- Análisis y exposición grupal de un caso asociado al modernismo o al movimiento moderno utilizando los conceptos de sistema y cambio de paradigma

--

#### 14. Recursos:

- Los requisitos esenciales para un alumnado en la educación superior universitaria
- Los recursos ya disponibles en la Universidad para clases expositivas.

#### 15. Gestión de materiales:

- Idealmente que cada alumno traiga su computador portátil, con acceso a internet, para realizar las tareas en clase

#### 16. Evaluación:

##### **Participación en clase**

- La participación en clase es muy importante, para lo cual, considerando que la clase inicia a las 15pm y finaliza a las 18:15pm, se destina un bloque a realizar pequeñas tareas individuales o grupales, dependiendo del calendario de evaluación.
- En su mayoría estas tareas no son definitivas, sino más bien ensayos de diferentes fragmentos de las evaluaciones definitivas, muy cortos. Pero que serán considerados como la acreditación básica de la participación en clase.

##### **2 Evaluaciones individuales intermedias** Valor de cada control: 10%, 15%

- Se realizarán 2 pequeñas evaluaciones individuales intermedias las cuales consistirán en un análisis sobre un diseño modernista, o del movimiento moderno.
- Este análisis se divide en un ensayo de formulación de una pregunta de investigación, un análisis formal, un estudio de referentes, y el desarrollo de una interpretación.

##### **3 Evaluaciones grupales intermedias** Valor de cada exposición: 25%, 25%, 25%

- Los alumnos se organizarán en grupos aproximados de tres personas. Estas tres personas irán seleccionando un representante para cada una de las 3 evaluaciones, de manera que no se repitan los representantes y se demuestre así el trabajo en equipo.

**La primera exposición** de 10 minutos estará enfocada en algún aspecto del constructivismo, en contraste con los ejemplos seleccionados del modernismo del siglo XIX y el movimiento moderno del siglo XX.

**La segunda exposición** de 10 minutos estará enfocada en algún aspecto del modelo Hochschule für Gestaltung (HfG), Bauhaus Dessau o Ulm, en contraste con los ejemplos seleccionados del modernismo del siglo XIX y el movimiento moderno del siglo XX.

**La tercera exposición** final será elaborar y explicar, en 10 minutos, una línea de tiempo con los temas antes expuestos.

17. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

18. Palabras Clave: **Diseño, Modernismo, Movimiento Moderno**

19. Bibliografía Obligatoria

- Sembach, Klaus (2016). *Modernismo*, Taschen: Colonia
- Droste, Magdalena (2019). *Bauhaus*, Taschen: Colonia
- Lodder, Christina (1988). *Constructivismo Ruso*, Alianza: Madrid
- Oswald, David (enero 3, 2015). "El Departamento de Información de la Escuela de Diseño de Ulm", en: *Infolio*  
<http://www.infolio.es/articulos/oswald/informatio.pdf>
- Frampton, Kenneth (2005). *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili: Barcelona
- Gropius, Walter (1958). "¿Existe una ciencia del diseño?", en: Alcances de la *Arquitectura Integral*, ediciones La Isla: Buenos Aires, pp. 42- 56
- Panofsky, Erwin (2003). *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets: Barcelona
- Wade, David (2017). *Geometría y arte. Influencias matemáticas durante el Renacimiento*, Librero: Madrid
- Timm, Albrecht (1972). "La edad clásica de la tecnología", en: *Pequeña historia de la tecnología*, Guadarrama: Madrid, p. 48-83
- Manovich, Lev (2005). "Prólogo: el conjunto de datos de Vertov", en: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*, Paidós: Barcelona, pp. 17-39
- Tatarkiewicz, Vladimir (1991). *Historia de la Estética III. La estética moderna 1400-1700*, Akal: Madrid
- Aumont, Jacques (1992). "El papel del dispositivo", *La Imagen*, Paidós, Barcelona, p.142
- Bonsiepe, Gui (1972), "VI/VI/SEC/CIÓN del diseño industrial", *INTEC* n.2, pp.42-64
- Bourdieu, Pierre (1995). "El campo de producción cultural en el campo de poder y en el espacio social", en: *Las Reglas del Arte*, Anagrama: Madrid, p. 124

20. Bibliografía Complementaria:

- Bonsiepe, Gui (1999). *Del objeto a la Interface. Fundamentos del diseño*, Infinito: Bs As
- Bonsiepe, Gui (1977). *Teoría y práctica del diseño industrial. Elementos para una manualística crítica*, Gustavo Gili: Barcelona
- Jameson, Fredric (1999). *Imaginario y simbólico en Lacan*, El cielo por asalto: Bs As
- Hui, Yuk (2020). *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecno diversidad*, Caja negra: Bs As
- Marchan Fiz, Simón (1988). *La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Alianza: Madrid
- Masuda, Yoneji (1984). *La sociedad informatizada como sociedad post-industrial*, Tecnos: Madrid
- Koolhaas, Rem; Obrist, Hans (2011). *Japan project. Metabolism talks*. Taschen: Colonia
- Lima, Manuel (2011). *Visual complexity, Mapping patterns of Information*, Princeton: NY
- Munari, Bruno (1973). *Diseño y comunicación visual*, Gustavo Gili: Barcelona



Neurath, Otto (1936). *International Picture Language. The first rules of ISOTYPE*, Kegan: Londres

Link:

[https://monoskop.org/images/e/ec/Neurath\\_Otto\\_International\\_Picture\\_Language.pdf](https://monoskop.org/images/e/ec/Neurath_Otto_International_Picture_Language.pdf)

Benjamin, Walter (2024). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica [1936]*, Godot: Buenos Aires

Müller-Brockmann, Josef (2012). *Sistema de Retículas [1967]*, Gustavo Gili: Barcelona

### IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*