



| PROGRAMA – 2024 Semestre II | |
|---|--|
| 1. Nombre de la asignatura: | TALLER 3: Modelación del espacio habitable. |
| 2. Nombre de la sección: | Sección 2: LABORATORIO DEL HABITAR |
| 3. Profesora: | Laura Gallardo Frías |
| 4. Ayudante y monitores: | Ayudante: Sebastián Mena. Monitores: Rodrigo Roa, Fernanda Yévenes |
| 5. Nombre de la actividad curricular en inglés: | WORKSHOP 3: MODELING OF LIVING SPACE |
| 6. Unidad Académica: | Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura |
| 7. Horas de trabajo de estudiante: | 13,5 |
| 7.1 Horas directas (en aula): | 7,5 |
| 7.2 Horas indirectas (autónomas): | 6 |
| 8. Tipo de créditos: | Sistema de Créditos Transferibles |
| 9. Número de créditos SCT – Chile: | 9 |

| |
|--|
| 10. Propósito general del curso |
| Habilitar al estudiante para RELACIONAR Y ARTICULAR jerárquicamente las componentes y variables de las problemáticas del proyecto relacionadas con la habitabilidad, realizando una modelación que conduzca a la propuesta arquitectónica. |

| |
|--|
| 11. Resultados de Aprendizaje: |
| Reconocer ESTRATEGIAS PROYECTUALES y/o METODOLOGICAS eligiendo medios para formular una hipótesis o idea de proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial. |
| FORMULAR un PROGRAMA arquitectónico para diseñar una propuesta coherente de habitabilidad. |
| PROYECTAR articulando la materia (vacío/lleño) con variables espaciales, estructurales y tecnológicas de manera innovadora para un contexto determinado. |
| ELABORAR PLANOS TECNICOS en escalas y medios que sean pertinentes para comunicar efectivamente el proyecto a terceros. |



12. Saberes / contenidos:

UNIDAD 0.- Expresión Gráfica Arquitectónica + Análisis de Referentes.

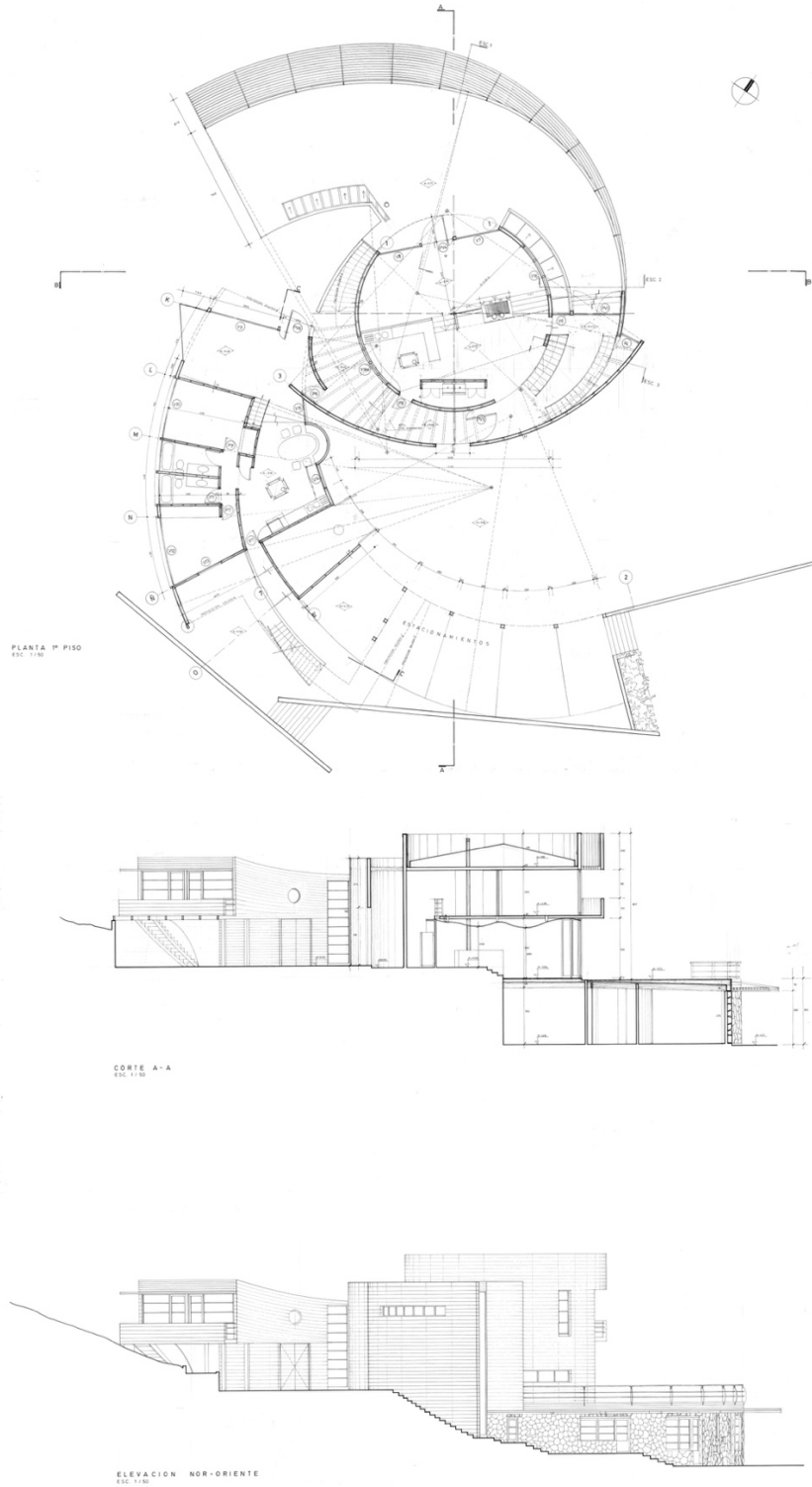


Imagen: Planta, corte y elevación. Casa del Fuego. Cazú Zegers. 1997. Chile.
Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/786125/casa-del-fuego-cazu-zegers>



“Nunca se dibuja lo que se ve, se dibuja lo que se siente, siguiendo el impulso movilizador a la búsqueda de alguna configuración que produzca una imagen que fundamente objetivamente el impulso desencadenante” (Seguí, 2013: 46).

PROGRAMA

Con la finalidad de mejorar el lenguaje para la expresión gráfica arquitectónica buscamos, con esta unidad de introducción, profundizar en el dibujo de planimetrías a partir del estudio y análisis de un referente que servirá de base para el proyecto central del taller.

Subiremos a UCursos en formato ‘cápsulas’, es decir, clases en formato no presencial, distintos tutoriales de AutoCAD, Photoshop e Illustrator.

OBJETIVOS

- Ampliar la cultura arquitectónica con el conocimiento de distintas obras y arquitectas/os.
- Revisar y conocer distintos referentes emblemáticos sobre habitar comunitario.
- Analizar en profundidad un referente: Una obra de arquitectura destinada al habitar en comunidad y a la exposición.
- Dibujar a mano alzada vistas del proyecto.
- Dibujar en computador la planimetría completa del referente.
- Seguir la diagramación propuesta de las láminas de presentación.
- Exponer con claridad el/la arquitecto/a y el proyecto estudiado.
- Generar preguntas y comentarios de las obras presentadas por los demás estudiantes.

CRONOGRAMA DE ENTREGA

Esta unidad se trabajará individualmente y de manera paralela a la Unidad 1 y 2.

Cada estudiante elegirá un referente a analizar.

La entrega de esta unidad está compuesta por una exposición en clase del referente + lámina, cuya diagramación se subirá a U Cursos.

La entrega final de la Unidad 0 consta de 3 elementos:

1.- Presentación en clase. Las fechas de exposición individuales, serán el mismo día de la entrega de la Unidad 0-Referentes, tendrán una duración de 4 minutos máximo, donde se explicará:

- Datos relevantes del arquitecto/a o equipo, según corresponda.
- Emplazamiento del proyecto, relación con la ciudad y el barrio.
- Estrategias del proyecto y croquis de análisis.
- Plantas y cortes. Explicar de manera detallada el funcionamiento del proyecto, realizar un recorrido, para entender cómo funciona, las relaciones entre los distintos ámbitos, etc.
- Elevaciones y croquis interiores / exteriores.
- Reflexiones personales.

2.- Láminas de Análisis de Referentes. Respetado el formato de diagramación, disponible en U Cursos que incluye:

- Texto breve que explique el proyecto.
- Nombre del proyecto, ubicación, año y arquitectos.
- Plano de emplazamiento.
- Croquis de análisis.
- Plantas, cortes, elevaciones, todo redibujado en CAD.
- Croquis interiores/exteriores

3.- CAD. Todos los dibujos realizados en CAD se enviarán por UCursos.

BIBLIOGRAFÍA

- Baker, Geoffrey H. *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1994.
- Ching, Francis. Juroszek, Steven. *Dibujo y proyecto*. Editorial GG. Barcelona, 2000.
- Ching, Francis. *Manual de dibujo arquitectónico*. Editorial GG. Barcelona, 1999.
- Le Corbusier. *Une petite maison*. Ediciones Infinito 2005.
- Seguí, Javier. *Sobre dibujar y proyectar*. Editorial Nobuko, Buenos Aires, 2013.
- Torres Cueco, J. (2023). Le Corbusier. Alemania, 1910. Dibujar ciudades, construir dibujos. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 28(49), 150–165. <https://doi.org/10.4995/ega.2023.18939>
- Tutoriales Taller Gallardo - subidos a UCursos



UNIDAD 1.- **Análisis del Barrio + Vivienda Experimental Individual**

¿Qué es un espacio de convivencia? ¿Cómo conseguir que la arquitectura y el urbanismo sean una “conversación” innovadora entre construcción y habitar incitadora a un mejor vivir? (...) existen lugares fruto de diálogos entre arquitectura y comunidad que son ‘claros en el bosque’, en los que los proyectos y las obras son un regalo para todos, sin por ello olvidar la lucha por defender sus valores (Muntañola y Nielsen, 2022, s.p.).

Trabajaremos en un emblemático barrio. Por equipos de 6 personas, los estudiantes realizarán un análisis del barrio a partir de la metodología de 7 puntos de análisis: *Genius loci*, Movimiento–Quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos, Zonas verdes, Análisis etnográfico y Síntesis (Gallardo, 2014).

Tras este análisis, cada estudiante, propondrá un emplazamiento para realizar un proyecto de una vivienda experimental individual, que se vinculará estrechamente con el barrio analizado. Con ‘experimental’ se hace referencia a una búsqueda de nuevas posibilidades para el habitar.

Es un ejercicio de corta duración cuyo objetivo radica en estudiar cuáles son los requerimientos mínimos para el habitar de una persona durante una o dos noches.



El *Cabanon* de Le Corbusier, 1951. Representa la culminación de la investigación sobre la noción de celda mínima, que está en el centro de las preocupaciones de los arquitectos modernos del siglo XX y que se reconecta con el mito de la cabaña primitiva. Celda cuadrada de 3.66 x 3.66 m.

Figuras: *Cabanon* de Le Corbusier. Dibujos borradores varios / Elevación, corte y plano, ubicación y características del emplazamiento.
Fuente: <https://lecorbusier-worldheritage.org/es/cabanon-de-le-corbusier/>
<https://www.revistaad.es/arquitectura/galerias/le-cabanon-le-corbusier-eileen-gray>

UNIDAD 2.- **Viviendas Experimentales Colectivas**

INTRODUCCIÓN

Mies van der Rohe en la *Weissenhofsiedlung* de 1927, indica que la vivienda, entendida como unidad de agregación, determina el tejido social y el desarrollo urbano y constituye una primera experimentación hacia la definición de un **hábitat capaz de acoger nuevas formas de vida**.

Exploraremos viviendas experimentales colectivas partiendo de la revisión de habitar, como medio fundamental en que nos **relacionamos con el mundo**, según indica Juhani Pallasmaa (2016), quien se refiere a una doble dimensión, por una parte, la que relaciona al habitante con las cualidades físicas del entorno que le rodea y por otra, la que hace referencia a la experiencia, su carácter simbólico.

Nuestro centro de investigación en el taller **es el ser humano**: habitante y sentido del proyecto arquitectónico, estudiando tanto sus proporciones físicas como sus necesidades, para poder ofrecerle un lugar donde habitar, tomando como marco de referencia la realización de un laboratorio de experimentación e investigación sobre la significación y concretización del habitar en distintos proyectos.

“Ser humano significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar. (...) El respeto del ser humano con los lugares y, a través de los lugares con espacios, descansa en el habitar. El modo de habérselas de ser humano y espacio no es otra cosa que el **habitar pensado de un modo esencial**” (Heidegger, 1997).

Heidegger en este mismo texto “Construir, habitar, pensar” (1997), indica que la auténtica penuria del habitar descansa en que los mortales primero tienen que volver a buscar la esencia del habitar. Pero ¿de qué manera se puede llevar el habitar a la plenitud de su esencia? esto se llevará a cabo, indica, **cuando se construya desde el habitar y se piense para el habitar**.

Planteamos entonces un ejercicio central: proyecto de **viviendas experimentales colectivas**. La propuesta es explorar el habitar en comunidad a partir de 3 escalas: desde el habitar con relación al barrio; el habitar de la comunidad del proyecto; y una escala más íntima.



Skylodge Aventures Suites sobre el Valle Sagrado de los Incas, en Perú . Hotel colgante a 400 m. de altura. Suspendido sobre un acantilado en las montañas. Con vistas sobre el Valle Sagrado de Cuzco, para llegar a él hay que escalar 122 metros o transitar un peligroso sendero usando tirolinas. Dimensiones de las cápsulas 7,3 x 2,4 m.

Fuentes: <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/skylodge-aventures-suites-cabanas-colgantes-peru/12103> <https://infoeoccos.miami/plus-2/peru-alcuna-vez-se-te-ocurrio-dormir-colgado-a-400-metros-de-altura> <https://11nk.dev/vhk8v>



DESCRIPCIÓN

“Habitar deriva del verbo latino *habere* (haber). En latín, *habere* podía llegar a emplearse en lugar de *habitare*. Ambos verbos tenían la misma raíz, y evocaban una misma visión del mundo. Una habitación es un haber, una posesión, un bien, el bien o la posesión más preciada. Hábito, en latín, significaba no sólo habitar, sino principalmente ‘tener o poseer a menudo’; por otra parte, el adjetivo *habitus* se traduce por ‘saludable’, ‘bien sentado’: se trata de un lugar donde se está bien, donde el habitante se centra, se siente seguro, cobijado” (Azara, 2005: 42).

A partir la reflexión sobre el habitar surge esta unidad, como una posibilidad de revisar distintos modos de habitar. Se propone un estudio integral desde la mínima célula para habitar, revisando los distintos actos de los habitantes y los ámbitos asociados, así como la relación de la residencia con un espacio público que abra el proyecto al barrio y la ciudad.

PROGRAMA

“**Habitar significa dejar huellas.** En el interior, éstas se subrayan. Se inventan multitud de cubiertas, fundas, cajas y estuches en los que se imprimen las huellas de los objetos de uso más cotidiano. Las huellas del morador también se imprimen en el interior” (Benjamin, 2005: 44).

Se trabajará en 3 modalidades: individual, con el estudio de referentes y la vivienda experimental individual; en equipo, el análisis del emplazamiento; por duplas, el proyecto central de **Viviendas Experimentales Colectivas**.

Tras la primera parte de análisis del emplazamiento realizada en equipos, y las vivienda Experimental Individual, pasaremos a una fase de donde se trabajará con un programa abierto. Cada dupla de estudiantes elegirá una comunidad a la que enfocar su proyecto, y propondrá y definirá un programa abierto a la exploración de posibilidades, donde el requisito es que contenga ámbitos que cobijen las 3 escalas del habitar:

- Células mínimas para 1 ó 2 habitantes, para una corta estadía.
- Ámbito abierto a la comunidad, como por ejemplo sala de exposición, cafetería, etc. que se conecte con el espacio público del proyecto.
- Espacio público que unifique todas las viviendas entre sí y con su contexto.

La propuesta es que cada unidad de vivienda experimental, se pueda asociar o multiplicar, para conseguir un mínimo de 10 habitantes en el terreno de proyecto.

13. Calendario

15 semanas de clases los martes y viernes (15 a 19h):

| | |
|-------------------------------|---|
| 1I 27 al 30 agosto | Presentación del taller. Presentación de Metodología de análisis . Conformación equipos de trabajo / Revisión análisis |
| 2I 3 al 5 septiembre | Revisión análisis / Entrega 1 (JUEVES 5): Análisis- por equipos Referentes de viviendas experimentales |
| 3I 10 al 13 septiembre | Revisión Vivienda experimental individual (clase on-line) / Entrega 2 (viernes): vivendas experimentales individuales- Entrega on-line. |
| -I 17 al 20 septiembre | RECESO |



| | |
|---------------------------------------|--|
| 4I 24 al 27 septiembre** | Partido General - Esquema programático. Inicio Viviendas experimentales Colectivas / Alma del proyecto- Revisiones de proyectos 6 maquetas |
| 5I 1 al 4 octubre | Revisiones de proyectos 12 maquetas/ Entrega 3 (viernes): Partido General - por duplas |
| 6I 8 al 11 octubre*** | Plantas y Células mínimas- Revisiones de proyectos Atlas de células mínimas / Revisiones de proyectos |
| 7I 15 al 18 octubre EI! | Eficiencia Energética - Revisiones de proyectos / Entrega 4 (viernes): Plantas - por duplas + Atlas de células mínimas |
| 8I 22 al 25 octubre | Revisión de propuestas / Entrega 5 (viernes): Referentes U0- individual |
| 9I 29 al 1 noviembre | Cortes - Revisión de propuestas / FERIADO |
| 10I 5 al 8 noviembre | Revisión de propuestas / Entrega 6 (viernes): Cortes. |
| 11I 12 al 15 noviembre** | Elevaciones - Revisión de propuestas / Revisión de propuestas. |
| 12I 19 al 22 noviembre*** | EGA - Revisión de propuestas / Revisión de propuestas. |
| 13I 26 al 29 noviembre | Revisión de propuestas / Entrega 7 (viernes): Elevaciones |
| 14I 3 al 6 diciembre | Revisión de propuestas / Revisión de propuestas |
| 15I 10 al 12 diciembre | Revisión de propuestas / Entrega 8 (JUEVES 12): ENTREGA FINAL |

Leyenda:

Clases teóricas – se darán en a la primera hora del taller, será fundamental la asistencia.

** Evaluaciones restringidas. Se consideran sólo evaluaciones de ejercicios realizados en clases y/o basados en los contenidos de dicha sesión o semana.

***Semana sin evaluaciones

Se exponen a continuación los requisitos mínimos de cada una de las entregas:

Entrega 1. Análisis (Equipo)

La entrega del análisis se realizará en el formato de lámina DIN A1 (59,4 x 84,1 cm) en orientación vertical. Se pide una síntesis del análisis en un mínimo de 8 láminas (una por cada punto de análisis y dos para el punto de análisis etnográfico).

Se solicita utilizar para la entrega el formato de lámina está disponible el UCursos: Material docente - Formatos de láminas - FORMATO ANÁLISIS (Cada equipo debe completar la viñeta para cada una de las láminas de la entrega).

Puntos a considerar:

1. *Genius Loci*.
2. Movimiento – Quietud.
3. Análisis sensorial.
4. Elementos construidos existentes:
5. Zonas verdes.
6. Análisis etnográfico.
7. Síntesis, donde se busca:
 - Conectar distintos estratos o ítems del análisis
 - Para llegar a SINTETIZAR PRINCIPALES ELEMENTOS
 - Tener claridad en las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas
 - Llegar a: PREGUNTAS / IDEAS GENERADORAS DE PROYECTO
 - Proponer ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Entrega 2. Vivendas experimentales individuales- Entrega on line

Es una entrega de un anteproyecto, es decir, se plasmarán las directrices principales del proyecto.

1 lámina DIN A-1 horizontal que incluya:

- Ubicación del proyecto.
- Programa
- Necesidades básicas – acciones consideradas para el habitante o habitantes.
- Planta, 2 Cortes, Elevación con las medidas asociadas.
- Croquis

Se presentará en su máximo grado de terminación.

Entrega 3. Partido general

Toda la entrega se sintetizará en 2 láminas A1 en horizontal (formato disponible en U Cursos), donde se debe incluir:

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
- Esquema programático.
- Proceso para llegar al partido general: explicar con maquetas de trabajo de las propuestas en su entorno (mínimo 12 maquetas de estudio).
- Maqueta de contexto (en fotos incluida en las láminas) con la propuesta del Partido General seleccionado que se va a desarrollar.
- Plano de emplazamiento (norte, escala, todos los edificios de alrededor, nombre de calles...), con la incorporación de la plaza pública.
- Plantas del proyecto en su máximo estado de avance (con el emplazamiento).
- 1 corte.
- Croquis.

Entrega 4. Plantas

Requisitos de la entrega (en formato de lámina final, disponible en U Cursos):

- Título o nombre del proyecto.
 - Síntesis del análisis.
 - Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
 - Esquema programático.
 - Partido general y proceso (explicar con maquetas de trabajo croquis): Maquetas de trabajo del proyecto en su entorno (mínimo 12).
 - Plano de emplazamiento (norte, escala, todos los edificios de alrededor, nombre de calles...)
 - Plantas a escala 1/100 (nombres de recintos y mobiliario).
 - Cortes a escala 1/100. (mínimo 2)
 - Croquis.
- + Atlas de células mínimas (Cada célula mínima irá en una lámina A3 en horizontal, donde se muestre planta -con respectivas cotas-, corte y croquis, así como anotaciones relevantes)

Entrega 5. UNIDAD 0 Referentes (Individual)

Detalle especificado más arriba, en este mismo documento, en la Unidad 0.



Entrega 6. Cortes

Requisitos de la entrega (en formato de lámina final, disponible en UCursos):

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
- Esquema programático
- Partido general y proceso (explicar con maquetas de trabajo croquis): Maquetas de trabajo del proyecto en su entorno (mínimo 12).
- Plano de emplazamiento (norte, escala, todos los edificios de alrededor, nombre de calles...)
- Plantas a escala 1/100 (nombres de recintos y mobiliario).
- Cortes a escala 1/100. (mínimo 3)
- Estudio de elevaciones y las elevaciones del proyecto 1/100.
- Croquis.
- Maquetas de trabajo.

Entrega 7. Elevaciones

Requisitos de la entrega (en formato de lámina final, disponible en UCursos):

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
- Esquema programático
- Partido general y proceso (explicar con maquetas de trabajo croquis): Maquetas de trabajo del proyecto en su entorno (mínimo 12).
- Plano de emplazamiento (norte, escala, todos los edificios de alrededor, nombre de calles...)
- Plantas a escala 1/100 (nombres de recintos y mobiliario).
- Cortes a escala 1/100. (mínimo 3)
- Estudio de elevaciones
- Elevaciones del proyecto 1/100 (Todas).
- Croquis.
- Maquetas de trabajo.

Entrega 8. ENTREGA FINAL DE TALLER

La entrega consiste en 1 lámina vertical (compuesta por 3 láminas A1 horizontales unidas) y se encuentra en U Cursos con el nombre de "formato entrega final".

Se propone el siguiente orden de lo general a lo particular:

- Título o nombre del proyecto.
- Síntesis del análisis.
- Alma del proyecto + Estrategias de diseño.
- Esquema programático
- Proceso para llegar al partido general (explicar con maquetas de trabajo croquis): Maquetas de trabajo del proyecto en su entorno (mínimo 12). Incluir estudios lumínicos.
- Partido General: Una axonométrica.
- Plano de emplazamiento (norte, escala). En este plano debe aparecer la planta de cubiertas de la propuesta y ojalá la sombra (proyectada) del proyecto.
- Plantas a escala 1/100 (nombres de recintos y mobiliario). En la planta del nivel de calle recuerden pensar y representar el trabajo de suelo, para ver la conexión con su entorno: incluir entorno y nombres de calles.
- Cortes a escala 1/100 (Mínimo 3).
Uno de los croquis con mayor desarrollo, ojalá fugado.
- Estudio de elevaciones (escala propia de cada proyecto), y las elevaciones del proyecto E: 1/100
- Croquis.
- Maquetas de trabajo y maqueta final

Notas:

Para cada entrega se darán requerimientos específicos de horario, exposición, etc. Es muy importante la puntualidad. Las entregas realizadas con posterioridad tendrán descuentos en la nota.



14. Metodología:

Se proponen las siguientes fases, vinculadas directamente con objetivos y proceso del taller:

- **Analizar un emplazamiento** y su vinculación con su **contexto**.
- Realizar una propuesta Vivienda Experimental Individual.
- **Reflexionar** sobre lo que significa **habitar y sus posibilidades**.
- **Revisar las necesidades** de los **habitantes**.
- **Fundamentar el 'alma del proyecto'**.
- **Estudiar y Proponer un programa**.
- **Formular un proyecto de arquitectónico** considerando diversas variables: relación con su contexto, vínculo con sus habitantes, componentes constructivas y de eficiencia energética, etc.
- **Exponer** documentación necesaria para la presentación del **proyecto arquitectónico** considerando aspectos multidisciplinares y una visión integradora.

15. Recursos:

No aplica.

16. Gestión de materiales:

Se trabajará con materiales que los estudiantes tengan en sus casas. Por lo que se recomienda guardar todo tipo de envoltorios, cartones, etc.

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica.

18. Evaluación:

Porcentajes de las entregas: (45% Individual – 55% Equipos)

- Entrega 1. Análisis por equipos – 9%
- Entrega 2. UNIDAD 1 Vivienda experimental I - 9%
- Entrega 3. Partido general: duplas - 7%
- Entrega 4. Plantas - individual - duplas – 10%
- Entrega 5. UNIDAD 0 Referentes individual (Exposición 5% + Lámina final y archivo CAD 10% = 15%)
- Entrega 6. Cortes – individual - duplas - 10%
- Entrega 7. Elevaciones: Individual – duplas - 15%
- Entrega 8. UNIDAD 2- ENTREGA FINAL DE TALLER – duplas - 25%.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una **asistencia mínima del 75%** (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Residencia para artistas, lugar, barrio, contexto, viviendas.



21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- HEIDEGGER, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Buenos Aires: Alción Editora, 1997
- MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.
- QUETGLAS, Josep. *Habitar. Cuaderno Rojo*. 2006. Disponible en: <http://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2011/01/habitar-josep-quetglas.pdf>

22. Bibliografía Complementaria:

- AALTO, Alvar. *La humanización de la arquitectura*. Tusquets Editores, Barcelona, 1977.
- AZARA, Pedro. *Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- AZÚA, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del Espacio*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- BENJAMIN, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005.
- DOBERTI, R. y GIORDANO, L., (2000). De la Descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar. *Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales*, N° 22. Buenos Aires.
- GALLARDO FRÍAS, Laura. (2014). "Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico". *Revista Bitácora urbano/territorial*. Colombia. Volumen II. N.25. p.31-41. https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/38667/pdf_26
- GALLARDO FRÍAS, Laura (2013) "Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar". *Arquiteturarevista*. Brasil. V.9.n.2.pp. 161-169. <https://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/arg.2013.92.09/3891>
- GIANNINI, Humberto. La "reflexión" cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia. Editorial Universidad Diego Portales. Santiago, 2013.
- GIGLIA, Ángela *El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas de investigación*. Barcelona: Anthropos, 2012. ISBN 9788415260424
- GRANADOS- MANJARRÉS, Maritza. ¿Ocupar o habitar? Aproximación al fenómeno actual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2013. Vol. 25, no 3, p. 376-391. Doi https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.39174
- ILLICH, Iván. La reivindicación de la casa. *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, ISSN 0214-2686, N° 34-35, 1998, p. 47-50
- KAHN, Louis.I. *Forma y diseño*. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 2003.
- LE CORBUSIER. *El Espacio Indecible*. Traducción Fernando Álvarez, disponible en Internet. *L'Espace inidicible*, aparece en "Art", n° hors-serie de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, abril 1946. Traducción de Fernando Álvarez en apuntes de clase Historia III, (ETSAB).
- LLEDÓ, Emilio. El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2009.
- MUNTAÑOLA, Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
- MUNTAÑOLA, Joseph y NIELSEN, Johan. (2022) Convocatoria Revista de Arquitectura N. 44. <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/announcement/view/271>
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius Loci*. Pierre Mardaga editeur, 1981.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations*. Trad. de l'italien par Anne Guglielmetti. Ed. Groupe Moniteur, Paris, 1997.
- PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN 9788425229237
- SIZA, Álvaro. *Álvaro Siza 2001-2008*. *Revista El Croquis*. N. 140. Madrid, 2001-2008.
- VALÉRY, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.
- ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

Instragram del taller: @ tallergallardo



IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.