

PROGRAMA DE CURSO: EXPERIMENTACIÓN TEXTIL ORIENTADA AL UPCYCLING

Profesor: Raúl Molina

Ayudante: Belén Aravena

Carrera: Diseño FAU

I. Descripción

El escenario medioambiental actual esta obligando a los diseñadores a hacernos cargo de los residuos que se generan en la proyectación de lo que hacemos. La industria textil no esta ajena a este impacto siendo una de las industrias más contaminantes del agua, suelo y aire en la trazabilidad de sus procesos. La problemática medioambiental textil necesita de soluciones creativas y autónomas que ayuden a incorporar valor a los residuos de esta industria, a la vez que reconocer y evaluar los diferentes impactos de los materiales textiles, para seleccionar aquellos más sostenibles.

El objetivo de este curso es entregar herramientas para proyectar un futuro sustentable en el uso de los materiales textiles. Primeramente, incorporando los conocimientos teóricos que permitan comprender las diferentes características de los textiles, para luego aplicar estos conocimientos en proyectos prácticos, con criterios de sostenibilidad. Reconocer, además, las posibilidades de intervención de los textiles (tradicionales como con aplicación de nuevas tecnologías), así como también, las maneras de conformar estos materiales en volúmenes vestibles, entendiendo nociones básicas de moldaje y uso de la maquinaria textil pertinente.

Todo lo anterior permite la reflexión constante sobre la manera actual en que se desarrolla la industria textil para proyectar maneras más autónomas de abordar el futuro de los materiales textiles.

II. Objetivos

- Conocer y comprender los diferentes materiales textiles desde su origen primario: la fibra.
- Adquirir herramientas técnicas para el conformado de proyectos textiles desde un punto de vista sustentable y sostenible.
- Conocer el proceso textil industrial actual de manera crítica.
- Desarrollar un proyecto textil indumentario aplicando criterios de sustentabilidad.

III. Contenidos

- 1) Introducción a los Textiles
 - a. Tipos de Textiles
 - b. Tipos de fibras y reconocimiento
 - c. Tipos de tejidos

- 2) Intervenciones
 - a. Reconocimiento y clasificación de materiales sostenibles
 - b. Exploración en teñido con técnicas de Shibori
 - c. Exploración en estampado con corte láser

- 3) Proyecto Indumentario Upcycling de talla universal
 - a. Cuerpo y moldaje
 - b. Maquinaria textil
 - c. Proyecto indumentario personal

IV. Metodología

- Clases expositivas
- Trabajo práctico en clases
- Desarrollo de un proyecto
- Visita a terreno

V. Evaluación

Evaluación 1: prueba de aplicación de los contenidos teóricos expuestos en la primera unidad.

Evaluación 2: proyecto indumentario personal.

Evaluación 3: trabajos cortos en clase de acuerdo a los contenidos expuestos, que promediarán una calificación a fin de semestre.

Bibliografía

Hollen, Norma y Saddler, Jane. Introducción a los textiles. Limusa. México. 1990.

Fashionary international Limited. Textilpedia, the complete fabric guide. 2021

Saltzman, Andrea. El cuerpo diseñado. Paidós. Buenos Aires. 2004.

San Matín, Macarena. El Futuro de la Moda. PromoPress. 2010.

Martin, Rosie. Costura sin Patronos. Editorial GG. Barcelona. 2016.

COMPLEMENTARIA

Nakamishi, Tomoko. Magic Pattern I & Magic Pattern II. Gustavo Gili. 2012.

San Martín, Macarena. Fashion, patterns & applications. Evergreen. 2009.

Vielma, Isabel. Manual de Moldaje II. INACAP. 2008.

Seeling, Charlotte. Moda, el siglo de los diseñadores. Köneman. 2000.

Worsley, Harriet. 100 Ideas que cambiaron la Moda. Blume. 2011.

Shillito, Ann Marie. Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers. Bloomsbury. 2013

Andrew Morgan, The True Cost (Documental), Netflix.

Minney, Safia. Moda regenerativa. Blume. 2022.

Blum, Peggy. Moda Circular: para una industria sostenible de la moda. Blume. 2021.