

**fau**Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Electivo de especialización: Teoría, proyecto y representación
2. Nombre de la sección:	Teoría, proyecto y representación. Aproximaciones críticas a la arquitectura contemporánea
3. Profesores:	Felipe Corvalán T.
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Theory, project and representation. Critical approach to contemporary architecture
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	3 Hrs.
7.1 Horas directas (en aula):	1,5 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3
10. Propósito general del curso	
<p>El presente curso, inscrito en la línea de teoría y crítica de la arquitectura, tiene como propósito central permitir una aproximación reflexiva por parte de las y los estudiantes al campo de producción de la disciplina en el contexto contemporáneo.</p> <p>En términos temporales, nos ocuparemos del período que se inicia con la crisis del Movimiento Moderno -hacia la segunda mitad del siglo XX-, la emergencia de la postmodernidad y las transformaciones del quehacer arquitectónico hasta nuestros días. ¿Qué condiciones determinan la producción de las obras de arquitectura en la actualidad?, ¿qué teorías orientan y explican tal producción?, ¿qué posibilidades exploratorias nos ofrece el contexto contemporáneo para nuestra disciplina? Preguntas que intentan estimular el debate y la apertura de nuevas interrogantes en el transcurso del semestre.</p> <p>En este marco, especial atención prestaremos al concepto de <i>representación</i> y su manifestación en términos gráficos, entendido no sólo como una estrategia de visualización de las obras, sino también como portador de los sentidos que guían el trabajo del arquitecto, convirtiéndose en un espacio que vincula y superpone teoría (discurso) y práctica (proyecto). En esta dirección, planteamos que las representaciones tienen la capacidad de transformarse en herramienta crítica, permitiendo una diversificación en las formas de operar llevadas a cabo por la arquitectura.</p>	

**11. Resultados de Aprendizaje:**

Se espera que al término del curso las y los estudiantes sean capaces de:

- Distinguir y discutir los fundamentos, oportunidades y limitaciones de la arquitectura contemporánea y sus discursos; identificar aquellos marcos teóricos que explican y describen a ésta producción.
- Contextualizar en términos históricos, sociales y culturales la producción arquitectónica contemporánea; identificar las relaciones y divergencias entre lo global y local.
- Elaborar un discurso crítico propio sobre el panorama arquitectónico contemporáneo y sobre su propia aproximación al ejercicio proyectual.
- Comunicar eficazmente, de forma oral y escrita, sus ideas y argumentos; debatir posiciones con sus compañeras y compañeros; también con el equipo docente.

12. Saberes / contenidos:

- 1.- Introducción. Presentación asignatura.
(Objetivos, aprendizajes, metodologías, evaluaciones)
- 2.- Conceptos iniciales. El lugar de la representación en el campo arquitectónico.
(Campo - Proyecto - Representación)
- 3.- Contextualización. Salidas y desvíos de la Modernidad.
(Tránsitos Modernidad / Postmodernidad / Contemporaneidad)
- 4.- Contextualización. La arquitectura después de la Modernidad
(Lenguajes y discursos)
- 5.- Reflexiones. Hacia una arquitectura crítica.
(Discusiones en torno a la idea de proyecto y representación)
- 6.- Operaciones y representaciones críticas. El arte como interrupción.
(Internacional Situacionista / Matta-Clark / CADA)
- 7.- Operaciones y representaciones críticas. Aproximaciones al espacio ordinario.
(Alison + Peter Smithson, Venturi + Scott Brown)
- 8.- Operaciones y representaciones críticas. Crítica radical: arquitectura y sistemas de producción.
(Archizoom / Superstudio / Pier Vittorio Aureli)
- 9.- Operaciones y representaciones críticas. El espacio como acontecimiento.
(Bernard Tschumi y *The Manhattan Transcripts*)
- 10.- Operaciones y representaciones críticas. Mapas ocasionales.
(Atelier Bow-Wow redescubriendo Tokyo)
- 11.- Cierre asignatura. ¿Arquitectura chilena contemporánea?



13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		Sesión 1: Introducción. Presentación asignatura.
2		Sesión 2: Conceptos iniciales. El lugar de la representación en el campo arquitectónico.
3		Sesión 3: Contextualización. Salidas y desvíos de la Modernidad.
4		Sesión 4: Contextualización. La arquitectura después de la Modernidad
5		Sesión 5: Contextualización. La arquitectura después de la Modernidad
6		Sesión 6: ¿Hacia una arquitectura crítica?
7		Sesión 7: Operaciones y representaciones críticas.
8		Sesión 8: Operaciones y representaciones críticas.
9		Sesión 9: Operaciones y representaciones críticas.
10		Sesión 10: Operaciones y representaciones críticas.
11		Sesión 11: Operaciones y representaciones críticas.
12		Sesión 12: Operaciones y representaciones críticas.
13		Sesión 13: Operaciones y representaciones críticas.
14		Cierre de asignatura

14. Metodología:

El curso se realizará a partir de clases lectivas que abordarán cada una de las sesiones declaradas. Estas clases incluyen la incorporación de material audiovisual. Además, en cada una de las unidades temáticas se destinará parte importante del tiempo a estimular la puesta en común y el debate entre las y los estudiantes.

Paralelamente al desarrollo de las unidades, se realizarán trabajos prácticos destinados a que las y los estudiantes se ejerciten en la escritura de textos de opinión debidamente fundados (ensayo) sobre los temas tratados.

15. Recursos:

16. Gestión de materiales:



Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/ reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

La signatura contempla los siguientes procesos de evaluación:

- Elaboración ensayo al iniciar el curso, que apunta a introducir a las y los estudiantes en la escritura de un texto de opinión debidamente fundamentado. (20 %)
- Trabajo teórico práctico desarrollado a lo largo del semestre, desglosado en fases sucesivas y complementarias (Teoría, Proyecto, Representación) distribuidas durante el semestre. (60 % dividido en al menos dos etapas de entrega)
- Ejercicios de participación. Pequeñas actividades de búsqueda de información y puesta en común entre todas y todos los integrantes de la asignatura. (10 %)
- Trabajo autónomo (10 %)

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Representación, Proyecto, Teoría, Práctica

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Allen, Stan (2000). *Practice architecture, technique and representation*. Australia: G+B Arts.

Colomina, Beatriz (2010). *Privacidad y Publicidad: La Arquitectura Moderna Como Medio De Comunicación De Masas*. Murcia: Centro De Documentación y Estudios Avanzados De Arte Contemporáneo,

Evans, Robin (1997). *Translations from Drawing to Building and Other Essays*. London: Architectural Association.

Hays, K. Michael (1998). *Architecture Theory since 1968*. Cambridge, Mass.: MI

22. Bibliografía Complementaria:



En cada unidad de la asignatura las y los estudiantes recibirán bibliografía complementaria relacionada con los temas tratados.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.