



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la asignatura:	<b>Electivo de especialización Paisaje: teorías e historia</b>
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	<b>Rodrigo Booth</b>
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>Landscape: theory and history</b>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	<b>4,5</b>
7.1 Horas directas (en aula):	<b>1,5</b>
7.2 Horas indirectas (autónomas):	<b>3</b>
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	<b>3</b>

<b>10. Propósito general del curso</b>
<p>Este curso se propone indagar y reflexionar en torno a las ideas que configuran el concepto de paisaje desde la revolución estética del siglo XVIII hasta los desafíos de la crisis climática actual. A través de una mirada histórica, este curso abordará el estudio del concepto de paisaje en el mundo occidental, desde la pintura hacia el campo de la estética y las interpretaciones de las acciones sobre el territorio, dentro de las cuales se configura el proyecto paisajístico y las figuras culturales de la naturaleza.</p>

<b>11. Resultados de Aprendizaje:</b>
<p>Al finalizar el curso se espera que los estudiantes puedan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptualizar la idea de paisaje</li><li>- Conocer algunos debates propios de la relación entre naturaleza y cultura</li><li>- Reconocer ideas y proyectos de jardín y paisaje en occidente</li><li>- Entender el lugar que el paisaje en la cultura chilena</li></ul>



12. Saberes / contenidos:

Unidad 1:  
El concepto de paisaje y la teoría del jardín

Unidad 2:  
El paisaje en Estados Unidos

Unidad 3:  
El paisaje en Chile

...

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		Presentación del curso
2		De qué hablamos cuando hablamos de paisaje
3		El jardín y la revolución estética del siglo XVIII
4		Goethe y Humboldt: lo bello y lo sublime en Europa y América, siglos XVIII y XIX
5		Frederick Law Olmstead, Gertrud Jeckyll y Beatrix Farrand: democracia, parques públicos y jardines privados en el siglo XIX y XX
6		John Muir y Theodore Roosevelt: conservacionismo y parques nacionales
7		Evaluación 1
8		Los parques urbanos de Santiago en el siglo XIX
9		El paisaje y la política: entre el Ngulumapu y el sur de Chile en el siglo XIX (1)
10		El paisaje y la política: entre el Ngulumapu y el sur de Chile en el siglo XIX (2)
11		El turismo y la representación del paisaje de Chile en el siglo XX
12		Semana de trabajo autónomo
13		Evaluación 2

14. Metodología:

El curso considera la realización de clases lectivas con apoyo visual a cargo del profesor y la discusión de algunos textos clave relacionados con la teoría del paisaje occidental que serán la base de la discusión que se sostendrá en el curso. Las evaluaciones considerarán controles de lectura y un ensayo final.



--

15. Recursos:
<b>(Indicar si se requieren viajes pagados por estudiantes, trabajo intensivo en maquetas, modelos escala 1:1, u otro requerimiento que implique gastos poco frecuentes para el desarrollo del taller)</b>

16. Gestión de materiales:									
<b>(Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas)</b>									
<table border="1"><thead><tr><th>Ejercicio</th><th>Material (si es definido por docentes)</th><th>Tratamiento de residuos/reciclaje</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></tbody></table>	Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje						
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje							

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:									
<b>(Indicar si se utilizarán espacios además del respectivo sala/taller como pro ejemplo el patio para alguna instalación, auditorio, etc.)</b>									
<table border="1"><thead><tr><th>Fecha</th><th>Duración</th><th>Lugar</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></tbody></table>	Fecha	Duración	Lugar						
Fecha	Duración	Lugar							

18. Evaluación:
<b>(ejemplo) (según equipo docente)</b> Se realizarán 2 evaluaciones de docencia teórica, de carácter escrito individual. La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%. La asistencia a las Pruebas es obligatoria. La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor. La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.

19. Requisitos de aprobación:
La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Paisaje, Jardín, Teoría, Historia
21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)



Anderman, Jens, *Jardín*, Talca, Editorial Bifurcaciones, 2023

Coccia, Emanuele, *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 2017

Descola, Philippe, *Más allá de naturaleza y cultura*, Buenos Aires, Amorrortu editores, 2012

Rancière, Jacques, *Le temps du paysage. Aux origines de la révolution esthétique*, París, la fabrique éditions, 2020

Silvestri, Graciela y Fernando Aliata, *El paisaje como cifra de armonía*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2001

## 22. Bibliografía Complementaria:

**(ejemplo) (según equipo docente)**

GOUDIE, A. *Encyclopedia of Geomorphology*. London, Routledge, 2004. 1154p.