



CURSO DE FORMACIÓN GENERAL “DANZA AFRO”

Profesora: Ana Allende Leal

Reseña:

Este Curso es un espacio para el descubrimiento y goce de las posibilidades de movimiento de nuestros cuerpos a través de la experimentación de diversos ritmos y danzas de origen Afro Latino, interiorizando el dialogo entre la música y el movimiento que es fiel reflejo de nuestra cultura Mestiza. Para esta búsqueda nos inspiraremos en los elementos esenciales de bailes populares como: Cumbia Colombiana, Festejo Peruano, Candombe Uruguayo y Tumbe Afro chileno. También en la abstracción corporal de caracteres provenientes de danzas de carácter ritual, basado en algunas danzas de Orixás Afro Brasileños: ejecución colectiva de danzas, cantos y percusiones corporales, uso del espacio circular, relación con los elementos de la naturaleza que habitan nuestros cuerpos, buscando integrar estos elementos en las habilidades expresivo corporales de las/los participantes y por, sobre todo, buscando experimentar el disfrute de las danzas.

Objetivo general:

Generar un espacio de experimentación y goce del lenguaje corporal de danzas de origen Afro Latinoamericano y fomentar la integración de los elementos culturales que estos repertorios danzarios albergan.

Objetivos específicos:

Desarrollar habilidades de conciencia postural, flexibilidad y disociación rítmica del cuerpo

Apreciar y comprender las diferentes calidades de movimiento en la ejecución de danzas de origen Afro Latino.

Incorporar herramientas de movimiento que posibiliten la interpretación de Danzas Afrolatinas

UNIDADES PEDAGÓGICAS:

I.- Elementos para la interpretación corporal de las danzas de origen Afro:

- Conciencia y control corporal para la ejecución eficiente de los movimientos.
- Fuelle y flexibilidad en las caminatas y en el uso de la columna vertebral.
- Disociación rítmica del cuerpo como un todo y por parte
- Transformación corporal desde el movimiento expresivo, a través de la interpretación coreográfica de los elementos de la naturaleza.

II.- Cualidades de movimiento:

Análisis y experimentación de la abstracción corporal. Interpretación las energías de los elementos de la naturaleza, expresados en danzas de Agua, Fuego, Viento y Tierra, inspiradas desde principios danzarios provenientes de las Danzas de los Orixás Afro Brasileños.

III.- Bailes populares Afro Latinoamericanos:

Práctica de Bailes como: Festejo, Cumbia, Mapalé, Candombe, Tumbé, entre otros. Integrando también elementos de improvisación y juegos de composición coreográfica.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS:

- Entrenamiento habitual y progresivo dirigido al desarrollo de habilidades de movimiento que posibiliten la interiorización del lenguaje de la Danza Afro.
- Prácticas exploratorias de las capacidades expresivas a partir de los elementos que nos ofrece el repertorio de danzas afrolatinas.
- Aprendizaje y práctica de las danzas.

Cada sesión está compuesta por:

- Calentamiento: activación de la conciencia corporal y flexibilidad corporal, a través de ejercicios físicos que introducen al contenido de cada sesión.
- Desarrollo de dinámicas de disociación y rítmica corporal.
- Aprendizaje de secuencias de movimiento: desarrollo de destrezas corporales a través del uso de la repetición y memorización de frases de movimiento que transfieren los contenidos de cada sesión
- Experiencia culminante: experimentación coreográfica con las danzas
- Actividad de cierre: estiramientos y relajación.