

## **Docente**

Fernando Dowling Leal

## **Info**

Asignatura Código Sección Créditos Semestre Dedicación Horario

## **Tema**

Taller 3: Modelación del espacio habitable AUA30001

2

9

2024-1

8h directas, 5,5h indirectas Ma 15h00 – 19h00

Vi 15h00 – 19h00

Arte y Arquitectura

## **Presentación**

### **DEL CINE AL CINE**

UNA DERIBA DESDE EL CONCEPTO AL OBJETO

#### **OBJETIVO**

Lograr insertar al alumno en el desarrollo de un proyecto de arquitectura desde la idea hasta su materialización, concibiéndolo como un proceso lineal para su mejor comprensión.

A partir de una lectura extraída del análisis de una película propuesta por el equipo docente, crear un marco conceptual o una idea que se materialice en un proyecto arquitectónico.

#### **INSUMOS**

##### **CINE**

El equipo docente propondrá 4 películas que los alumnos verán como **espectadores-creadores**. Desde el cine como instrumento u objeto de análisis crítico (*del cine a la arquitectura, desde la ficción a la realidad*) de las cuales deberán extraer las ideas o conceptos que definirán las bases de las propuestas arquitectónicas que se desarrollarán en forma posterior.

#### **Unidad Exploración**

-Cine

-Guión

-Montaje

-Conceptualización  
Estructura – Cuerpo principal y secundarios  
tiempo  
relato  
representación

### **Unidad Transferencia / proyectual**

- Construcción
- 3D
- Maquetas – Planimetrías

### **Unidad Proyecto**

- Propuesta arquitectónica como un nuevo guion ( modelo análogo + digital)
- El edificio Cine pre existente como receptor del proyecto-guion.

### **Películas preseleccionadas**

BLADE RUNNER, EEUU, RIDLEY SCOTT. (1982)  
12 MONOS, EEUU, TERRY GUILLIAN. (1995)  
MATRIX, EEUU, WACHOWSKI BROS. (1999)  
CHILDREN OF MEN, ALFONSO CUARON (2006)  
SYNECDOCHE, CHARLIE KAUFMAN. NEW YORK (2008)  
INCEPTION ( El Origen) CHRISTOPHER NOLAN ( 2010)  
BRAZIL, TERRY GUILLIAN (1985)

Las 4 películas tienen 4 aspectos en común: son de ciencia ficción, tienen una estética ligada al ciberpunk o steampunk y son realizadas en Estados Unidos que de alguna manera se liga a la era dorada de Hollywood y de la construcción de imaginarios.

Tomando en consideración que el cine instala una nueva narrativa sobre visiones del mundo real y el mundo imaginado, tanto social como individual, lidiando con idearios del futuro y nuevas construcciones culturales.

Desde los inicios del Cine norteamericano los cines-edificios se constituyeron en iconos de la industria del cine y es allí donde concluye este proceso con la intervención desde una nueva narrativa y nuevos creadores.

### CINES

El equipo docente propondrá 4 cines (llamados teatros en ese momento) donde se propondrán los proyectos de arquitectura.

Los cines serán (4):

Xxxxx

Xxxxx  
Xxxxx  
Xxxxx

Estos cines se construyeron cuando la era de oro de Hollywood estaba en su apogeo máximo y las películas eran uno de los panoramas de ocio preferido no solamente en Chile, sino que en el mundo.

#### FORMA DE TRABAJO

El cine como objeto artístico expuesto y terminado, es el resultado del trabajo colectivo al igual que la arquitectura. En su génesis como idea no participa una sola persona. La mayoría de las veces es más de una.

Por este motivo el trabajo de la proposición arquitectónica será grupal de 3 personas.