

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Contextos y problemáticas del patrimonio (urbano arquitectónico, económico, legal)
Nombre del curso en inglés	Heritage Contexts and Issues
Código del curso	MIPA 103
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3 créditos
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	24 hrs
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	48 hrs
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72 hrs
Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Primer Semestre
Requisitos	No tiene

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<p>Descripción del curso (A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</p>	<p>Este curso, sitúa a los estudiantes en la comprensión sistémica y multiescalar de los contextos que enmarcan el análisis y la intervención del patrimonio arquitectónico y urbano en el territorio, desde los puntos de vista económico, socio-cultural, político institucional, de sostenibilidad de las organizaciones del patrimonio y de los ámbitos legal y normativo, entre otros. Asimismo, pretende ampliar la mirada y la percepción respecto de las actuaciones en el patrimonio urbano, tanto en el ámbito, local, como regional y nacional, posibilitando incidir en los niveles decisionales para su salvaguarda y para la comprensión estratégica de las tendencias y variables estructurales que enmarcan y afectan las necesidades de la conservación, rehabilitación y revitalización, desde una perspectiva integral, apartando la mirada museística-monumentalista, apuntando hacia el desarrollo integral, sostenible y con equidad urbano social y enfocando al patrimonio como potencial agente en la activación, descentralización y dinamización de los territorios, en sus distintas escalas y dimensiones.</p>	
<p>Palabras claves del curso (Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</p>	<p>Sistema patrimonial, paisaje construido, desarrollo sostenible, ordenamiento territorial, identidad, políticas públicas, descentralización, integración institucional, gestión patrimonial.</p>	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. (Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aportan el curso, puede ser a más de una)</p>	<p>Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.</p>	<p>X</p>
	<p>Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.</p>	<p>X</p>
	<p>Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.</p>	
	<p>Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)</p>	<p>X</p>
	<p>Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)</p>	<p>X</p>

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Dr. Camilo Arriagada Luco. Arq. Mireya Danilo Brzovic.

2.1. Objetivos

General:

Desarrollar competencias teóricas y prácticas para conocer y comprender el patrimonio arquitectónico y urbano como un sistema complejo y dinámico, reconociendo especialmente al patrimonio construido, como un ente activador de los territorios, sometido a legislación, normativa y participación ciudadana.

Objetivos Específicos:

1. Conceptualizar y analizar el contexto del patrimonio urbano como parte del proceso de desarrollo en el tiempo, donde el reconocimiento del patrimonio construido que procede del pasado permite comprender el presente y proyectar el futuro requiere entender su entorno como un sistema complejo que requiere criterios de análisis inter disciplinario, integral y multi-escalar.
2. Conocer las bases teóricas y de reflexión para sostener contextualizada y fundadamente, las acciones de rehabilitación y revitalización del patrimonio construido en los territorios, como base de desarrollo.
3. Identificar y manejar el marco institucional, legislativo y normativo, así como las políticas sectoriales institucionales de la gestión del patrimonio a nivel nacional.
3. Conocer las herramientas básicas para el análisis estratégico de casos de patrimonio construido y los instrumentos específicos para los diferentes ámbitos de trabajo implicados a escala territorial y de su contexto.

2.2. CONTENIDOS

UNIDAD 1: INSTITUCIONALIDAD Y FINANCIAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO

CLASE 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

- Introducción y expectativas.
- Objetivo general y objetivos específicos.
- Perfil de egreso.
- Unidades a desarrollar Módulo 1.

CLASE 2. HISTORIA INSTITUCIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEFINICIONES EN CUESTIONAMIENTO

- Diferencia entre patrimonio cultural y cultura.
- Historia de la institucionalidad del patrimonio cultural en Chile.
- Conceptos y definiciones: Reinterpretaciones en el Chile actual.
- Muestra de casos: mirando las problemáticas y los alcances

CLASE 3. FINANCIAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO

- Estructuras de financiamiento para proyectos patrimoniales.
- Experiencias internacionales.
- Casos nacionales.
- Recomendaciones.

UNIDAD 2: PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y LEGISLACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO Y URBANO

CLASE 4. LOS INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL Y EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

- Planificación Territorial en Chile y el Patrimonio Arquitectónico y Urbano.
- Los Planes Reguladores Comunales (PRC) y el artículo 60 – Los “Planos de Detalle”.
- Caso de un PRC específico.
- Otros Instrumentos indicativos (no obligatorios).

CLASE 5. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y LEY N°17.288 MONUMENTOS NACIONALES

- Que es la protección legal del patrimonio arquitectónico y urbano
- La Ley 17.288 de Monumentos Nacionales y su aplicación
- Casos específicos de aplicación de la Ley 17.288
- Proyecto de Ley del Patrimonio

CLASE 6 PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO

- El patrimonio como herramienta para detonar procesos de desarrollo
- Patrimonio y desarrollo local/barrial
- Casos nacionales e internacionales
- Sociedad civil y patrimonio cultural

UNIDAD 3: EL PATRIMONIO EN CONTEXTOS DE LA MODERNIZACIÓN Y LA GLOBALIZACIÓN

CLASE 7. MODERNIZACIÓN Y GLOBALIZACIÓN COMO FASES DEL PATRIMONIO (Entorno Macro)

- Definición del patrimonio como proceso histórico ¿Quién y para que define patrimonio?
- Identidad y Patrimonio bajo el modelo desarrollista latinoamericano
- El Patrimonio reformulado bajo la Globalización (Economía, Cultura y Ciudadanía Global).

TERMINOS REFERENCIA ENSAYO DE INVESTIGACION.

CLASE 8. EL PATRIMONIO COMO BASE DE IDENTIDAD Y DESARROLLO REGIONAL

- Asimetrías del Patrimonio y sus audiencias por regiones de Chile.
- Identidad y desarrollo económico regional en sus nexos con el Patrimonio

UNIDAD 4. LAS ESCALAS URBANA, LOCAL Y BARRIAL DEL PATRIMONIO

CLASE 9 TENDENCIAS URBANAS Y SOCIALES DEL PATRIMONIO URBANO CHILE (entorno Meso)

- Procesos Inmobiliarios y Urbanos que amenazan zonas patrimoniales
- Nueva Demografía patrimonial (Migración, Rejuvenecimiento, industrias creativas y comercio)

CLASE 10. DINAMICAS DE REVITALIZACION DE ZONAS PROTEGIDAS EN GRANDES CIUDADES

- Marco conceptual del Deterioro/ revitalización en Zonas Protegidas
- Dinámicas de revitalización diferenciales post protección del patrimonio en 11 Ciudad (Proyecto FONDART)

CLASE 11. MODELOS DE INTERVENCIÓN PÚBLICA EN BARRIOS PATRIMONIALES HOY EN CHILE

- Coyuntura Patrimonio desde la PNDU y Nueva Gobernanza Urbana

CLASE 12. Evaluación y, Casos de Planes Maestros PRBIPE (SUBDERE) Y QMB-(MINVU)

2.3. Metodología

- Clases expositivas y discusión con los estudiantes
- encargos de revisión textos a estudiantes.
- Presentación de casos nacionales e internacionales.

2.4. Evaluación

Cada profesor aporta una nota del 50% de la asignatura.

Profesor Camilo Arriagada: Ensayo en duplas con una componente de discusión bibliográfica y conceptual del Patrimonio en contexto territorial, discutiendo y documentando los procesos intervinientes; y una componente de sistematización de casos de buenas prácticas de revitalización del patrimonio replicables en Chile. Las duplas deberán optar por ensayos focalizados en el debate conceptual y casuística de zonas con valor patrimonial de centros Históricos de grandes áreas metropolitanas (capitales nacionales), ciudades medias, pueblos y, áreas rurales.

Profesora Mireya Danilo: Proyecto grupal sobre una localidad emplazada en una comuna rural, con su centro urbano con protección legal en materia de patrimonio cultural (ZCH y/o ZT), definiendo un plan de manejo con modelo de gestión y de negocio estableciendo vinculaciones territoriales y redes asociativas.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

2.6. Bibliografía

UNIDADES 1 y 2

A. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Chile, Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas, Ministerio de las

Culturas, las Artes y el Patrimonio, 1970.

Recuperado de: https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/ley-17288_reforma_2018.pdf

- Ley General de Urbanismo y Construcciones. Artículo 60°.

Recuperado de: <https://www.patrimoniourbano.cl/proteccion-del-patrimonio/patrimonio-municipal/>

- Chile, Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (2017), Propuestas para un modelo integral de conservación del patrimonio urbano, Ediciones Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Santiago de Chile, en:

https://cndu.gob.cl/download/propuestas_para_un_modelo_integral_de_conservacion_del_patrimonio_urbano/

Chile, Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (2021), Propuestas para la regeneración urbana de las ciudades chilenas, Ediciones Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Santiago de Chile, en: <https://cndu.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/PROPUESTAS-PARA-LA-REGENERACION-URBANA-DE-LAS-CIUDADES-CHILENAS-CNDU.pdf>

- Chile, Asesoría Urbana Municipio de Santiago: Plan Regulador Comunal y Ordenanza Local.

- Rojas, E. (2004), Volver al Centro, la recuperación de áreas urbanas centrales. Ediciones BID, Washington DC.

- ONU (2017), Nueva Agenda Urbana. Recuperado de: <https://uploads.habitat3.org/hb3/NUA-Spanish.pdf>

- Agencia Española de Cooperación Internacional – AECID (2006). *P>D Patrimonio para el Desarrollo*. Madrid: AECID.

B. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL:

- Bandarín, F., & Van Oers, R. (2014). El paisaje urbano histórico: la gestión del patrimonio en un siglo urbano. Abada Editores.

- Pesantes Rivera, M. (2018). La Planificación Territorial y la Conservación del Patrimonio. ASRI, Arte y Sociedad – Revista de Investigación, 14, 193-214. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266268>

- Carrión M., F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. EURE (93), 89-100.

- BID (1999), Criterios de intervención en los Centros Históricos. El caso del proyecto Fénix del programa Nacional de Rehabilitación urbana en Uruguay. Documento elaborado por Héctor Salazar. Iller Seminario-Taller Internacional sobre rehabilitación de centros históricos de ciudades de América Latina y del Caribe, Santiago y Valparaíso, Chile. 10 al 14 de mayo de 1999.

- Francia (1962) Ley N° 62-903 de 04 de agosto de 1962 (Ley Malraux), completando la legislación sobre la protección del patrimonio histórico y estético de Francia tendiente a facilitar la restauración inmobiliaria.

- Torres J. Mario (2009), Valorización del Patrimonio y del Paisaje. Trabajo Tutelado de Investigación Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid y Universidad de Chile.

- Bonan, G., Danilo, M., Pujol, J. (2020) Hábitat patrimonial y mixidad social en la comuna de Santiago (Chile): posibilidades de desarrollo de un centro histórico chileno con introducción de viviendas sociales en arriendo subsidiado en contexto patrimonial, Planur-e N°17, Madrid (p.56-67).

En: <https://es.calameo.com/read/005241046c4d9624cafbf?authid=kGxY7UnJzbVX>

UNIDADES 3 y 4.

A. Bibliografía Obligatoria

Arriagada Camilo, Cristobal Valenzuela (2023 Dic.) Plan Urbano Habitacional Pedro de Valdivia: concepción, memoria, e información como herramientas de legitimación del proyecto urbano, Revistas DELOS desarrollo local sostenible, v.16, No 50, pgs.4220-4237, Curitiba, Brasil. <https://ojs.revistadelos.com>

Arriagada, Camilo y Tamara Jeri (2022) revitalización de barrios en áreas patrimoniales, Revista ESTOA N° 21, enero 2022, pag. 103 a 115, universidad de cuenca, Ecuador.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/3878/2877>

Arriagada, Camilo y Tamara Jeri Editores (2020) Sistema de Arriendo protegido para migrantes Vulnerables en áreas de alta accesibilidad a empleos, FAU U. de Chile y Fondo de Universidades MINVU Chile.

Arriagada, Camilo (2019) Regreso al Centro con Fragmentación Urbana: efectos del Repoblamiento Inmobiliario sobre el Centro Histórico de Santiago” páginas171 a 198 en Julio Calderón y Sebastián Aguiar, Coordinadores, Segregación Socio Espacial en Ciudades Latinoamericanas, 348 páginas, CLACSO, Editorial Teseo Buenos Aires, http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190816022215/Segregacion_socioespacial.pdf

Arriagada Camilo (2014) editor de "Inmigrantes Internacionales: Emprendimiento en barrios comerciales de Iquique, Gran Valparaíso, Santiago de Chile" Editorial CEIBO, Santiago de Chile. Código ISBN9789569071-82-9, Santiago de Chile

Bruquetas, M., Moreno, F. J. y Walliser, A. (2005). La regeneración de barrios desfavorecidos. Documento de trabajo 67. Fundación Alternativas. <https://www.fundacionalternativas.org/laboratorio/documentos/documentos-de-trabajo/la-regeneracion-de-barrios-desfavorecidos>

Carrión, Fernando (2001) Centros Históricos de América Latina y el Caribe, UNESCO

García Canclini, Néstor (1989) Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad, Grijalbo. (Capítulos II, IV, y VII)

B. Bibliografía referencial (Complementaria).

Auge, Marc (1992) los No Lugares espacios del Anonimato, una antropología de la Sobre Modernidad, Editorial Gedisa.

Arriagada, Camilo y Tamara Jeri, Editores (2019) GUÍA DE MONITOREO DE PROTECCIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS PATRIMONIALES, FAU, U. de Chile /Proyecto FONDART Investigación Arquitectura. <https://sites.google.com/uchile.cl/iippdbm>

Arriagada, Camilo y Juan P. Urrutia (2017) Editores, "Guía de Formulación de Planes Maestros Integrales de Recuperación de Viviendas y Barrios", Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, FAU U. de Chile, Programa QMB MINVU, Santiago de Chile, ISBN 978-956—9862-01-4

Arriagada, Camilo y José Manuel Cortínez, editores (2015) SANTIAGO LUGAR DE ENCUENTRO, ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO COMUNAL, SECPLAN IMS. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO, Santiago de Chile, Abril, 2015 Capítulos 2,4.

Baquedano-Juliá, P., Ferreira, T.M., Arriagada-Luco, C. et al. Multi-vulnerability analysis for seismic risk management in historic city centres: an application to the historic city centre of La Serena, Chile. Nat Hazards (2023 June). <https://doi.org/10.1007/s11069-023-06008-8>

Bustos-Peñañiel, M.; Campos, L.; Paquette, C.; Castrillo Romón, M.; Montero, M. (2021). Barrios vulnerables deteriorados: ¿Qué tipo de regeneración urbana para reducir las desigualdades socio-espaciales?. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile, Santiago.
Disponible en: <https://www.uchile.cl/publicaciones/182399/policy-brief-barrios-vulnerables-deteriorados>

Consejo Nacional de Desarrollo Urbano, CNDU (2021). Propuestas para la Regeneración Urbana de las Ciudades Chilenas (Prime informe). Santiago de Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo y PNUD. <https://cndu.gob.cl/download/propuestas-para-la-regeneracion-urbana-de-las-ciudades-chilenas-cndu/>

Lacerda Norma (2018) Mercado Inmobiliario de Bienes Patrimoniales, Revista EURE <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2215/1083>

Lopez Ernesto, Camilo Arriagada, e Ivo Gacic (2015) Efectos de la Renovación Urbana sobre la Calidad de Vida, Revista EURE N° 124, IEU PUC

Sarlo Beatriz (1988) Escenas de la vida Post Moderna, Ariel, Buenos Aires.

Fuentes de información.

CNC; Encuesta de Consumo cultural (incluye Modulo patrimonio) http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpcc_2017_cuestionario.pdf

CNC Cartografías Culturales (Sección Patrimonio) <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/Cartografia-Cultural-de-Chile.-Lecturas-Cruzadas.pdf>

CNC Marco de estadísticas Culturales (Dominio Patrimonio pg 72 a 75) <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/marco-de-estadisticas-culturales-chile-2012.pdf>

OBSERVATORIO MINVU www.observatoriourbano.cl

SIEDU <https://www.ide.cl/index.php/noticias/item/1920-sistema-de-indicadores-de-desarrollo-urbano-siedu-la-nueva-herramienta-para-avanzar-en-la-equidad-urbana>

3. Información Variable

3.1. Profesor/es Invitados: Por definir

3.2. Día y horario: sábados 9.00 a 11. 00 Hrs (12 sesiones)