

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso	HISTORIA Y TEORÍA 1
Nombre del curso en inglés	HISTORY AND THEORY 1
Código del curso	MIPA-101
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos
Horas totales directas	24 hrs
Horas totales indirectas	48 hrs
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72 hrs
Nivel	Primer semestre
Requisitos	No tiene
Descripción del curso	<p>Asignatura que entrega los fundamentos histórico-teóricos destinados a contextualizar el patrimonio cultural, arquitectónico y urbano latinoamericano, para sentar las bases de su puesta en valor, conservación y/o intervención.</p> <p>Mediante una revisión histórica de los principales periodos de la arquitectura latinoamericana y la revisión crítica del concepto de patrimonio, de su transformación y su situación contemporánea, la</p>

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

	<p>asignatura contribuye a que el estudiante genere un enfoque crítico al momento de la intervención.</p> <p>Metodológicamente, el curso se divide en dos grandes módulos: uno de historia y otro de teoría, a cargo de dos docentes distintos. Ambas secciones son complementarias y comparten los mismos objetivos, a través de evaluaciones que se realizan en conjunto. El aprendizaje se logra mediante ejercicios de lectura bibliográfica, análisis críticos y trabajos aplicados sobre referentes patrimoniales.</p>
Palabras claves del curso	Historia y teoría del patrimonio; patrimonio cultural; patrimonio arquitectónico y urbano; arquitectura y patrimonio latinoamericano.
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE).

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente	Dr. Arquitecto Ronald Harris Diez. Dr. Mario Ferrada Aguilar.

2.1. Objetivos

Objetivo general

Reconocer y analizar los fundamentos históricos, teóricos y metodológicos del patrimonio arquitectónico, cuya realidad se encuentra inserta en un contexto social, económico, cultural y ambiental sobre el cual accionar medidas de conservación e intervención sostenibles.

Objetivos específicos referidos a historia de la arquitectura:

- a. Conocer las manifestaciones arquitectónicas americanas y entenderlas como un sincretismo entre los modelos traídos por los colonizadores y la realidad de los pueblos indígenas.
- b. Analizar estas arquitecturas a luz del impacto ejercido por los modelos europeos y la apropiación de estos en el marco de las particulares condiciones sociopolíticas de la región.
- c. Valorar los hechos fundamentales sobre los cuales discurre la producción arquitectónica en América como base de primera importancia en el quehacer arquitectónico de la actualidad.
- d. Realizar el análisis crítico para la revisión historiográfica de la arquitectura chilena, identificando los valores culturales y arquitectónicos pertenecientes a cada período histórico.

Objetivos específicos referidos a teoría del patrimonio:

- a. Analizar los principales cambios conceptuales y metodológicos experimentados por el patrimonio cultural, arquitectónico y urbano entre los siglos XIX y XX, analizando su influencia en los modelos de conservación contemporáneos.
- b. Reconocer las dimensiones documentales y monumentales del patrimonio, su relación con la sociedad y el territorio, desde los que emerge un sistema de valores y atributos a conservar.
- c. Caracterizar las clasificaciones, tipos y escalas del patrimonio, en los que se integran los aspectos materiales e inmateriales: patrimonio arquitectónico, patrimonio urbano, patrimonio ambiental y paisaje, cada uno de ellos con sus variadas subdivisiones.
- d. Construir los fundamentos teóricos y conceptuales, necesarios para dar consistencia técnica a un proyecto de intervención patrimonial en las escalas arquitectónicas y urbanas.

2.2. Contenidos

Historia de la arquitectura:

a. Arquitectura precolombina

- El espacio sagrado
- Arquitectura mesoamericana
- Arquitectura de las culturas andinas

b. Iberoamérica Colonial

- Arquitectura española en Iberoamérica
- La adaptación de los programas arquitectónicos: el convento y la iglesia
- La influencia de los textos teóricos renacentistas

c. América entre el siglo XVII y comienzos del XX

- Misiones jesuíticas en el área guaraníca: el templo períptero
- Las iglesias barrocas
- El Neoclásico en América
- La Arquitectura Academicista entre 1870-1910
- La reacción antiacademicista

Teoría del patrimonio:

a. Conceptos fundamentales del patrimonio cultural

- Ontología del patrimonio: gnoseología, epistemología, axiología y deontología.
- Doble dimensión del patrimonio: documentos y monumentos.
- Diferencias y complementos entre historia y memoria.
- Identidades locales en un mundo global.
- Proceso de patrimonialización: significado, valor y atributo.

b. Cultura moderna de la conservación del patrimonio

- Entre valores históricos y estéticos: John Ruskin y Viollet-le-Duc.
- La escuela italiana y Camillo Boito.
- La restauración científica en Gustavo Giovannoni.
- El culto moderno a los monumentos y ampliación de los tipos de valor en Alois Riegl.
- La restauración científica en Cesare Brandi.
- Alegoría del patrimonio y contemporaneidad en François Choay.

c. Doctrinas del patrimonio

- Cartas y recomendaciones internacionales sobre patrimonio.
- Categorías, tipos y escalas del patrimonio.
- Autenticidad e integridad del patrimonio.
- Desarrollo sostenible y patrimonio como recurso cultural, social, económico y ambiental.

d. Métodos e instrumentos

- Tipos y niveles de intervención (arquitectónica y urbana).
- Criterios y estrategias proyectuales de intervención.
- Instrumentos de gestión.
- Modelo de intervención basado en valores.
- Monitoreo, evaluación y difusión social del patrimonio intervenido.

2.3. Metodología

El curso se desarrolla mediante clases expositivas de los profesores, complementadas con lecturas bibliográficas, sesiones de análisis y trabajos prácticos aplicados. Eventualmente se contará con expertos invitados quienes expondrán sobre temáticas y/o proyectos de intervención específicos.

2.4. Evaluación

Cada profesor realiza una evaluación de su materia. Cada evaluación pondera un 50% de la nota final del curso.

El módulo de historia será evaluado a partir de la redacción de un ensayo vinculado a un par de obras de la arquitectura chilena.

El módulo de teoría del patrimonio será evaluado mediante la realización de un trabajo aplicado, consistente en el análisis crítico de un proyecto de intervención patrimonial, en la escala arquitectónica o urbana, ejecutado en Chile o el extranjero.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

2.6. Bibliografía

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

DE ANDA, Enrique (2006). *Historia de la arquitectura mexicana*. Barcelona: Gustavo Gili.

GASPARINI, Graziano (1972). *América, barroco y arquitectura*. Caracas: Armitano.

GENDROP, Paul; HEYDEN, Doris (1975.) *Arquitectura Mesoamericana*. Madrid: Aguilar.

GUTIÉRREZ, Ramón ed. (1997). *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampa*. Madrid: Zurbarán.

GUTIÉRREZ, Ramón (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra.

GUTIÉRREZ, Ramón (1979). *Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica: 1800-1850*. Corrientes Argentina: Depto. de Historia de la Arquitectura. Universidad Nacional del Nordeste.

KATZMAN, Israel (1973). *Arquitectura del siglo XIX en México*. México D.F.: Edición UNAM.

TEORÍA DEL PATRIMONIO

AA. VV. ICOMOS (2006). *40 años de reflexión y acción en el patrimonio*. Valparaíso: ICOMOS Chile.

BRANDI, Cesare (1988). *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial.

CAPITEL, Antón (1988). *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.

CARRIÓN, Fernando (editor) (2001). *Centros Históricos de América Latina y el Caribe*. Quito-Ecuador: Coedición de UNESCO, BID, FLACSO.

CHANFÓN, Carlos (1979). *Problemas Teóricos en la Restauración*. México D.F.: Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH.

CHANFÓN, Carlos (1996). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México D.F.: Facultad de Arquitectura, UNAM (Colección Arquitectura, número. 10).

CHOAY, François (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.

DE GRACIA, Francisco (1992). *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Madrid: Editorial Nerea.

DOSSE, Françoise (2012). *El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades*. Santiago de Chile: Universidad Finis Terrae.

ESTEBAN, Ana (ed.) (2016). *La arquitectura moderna en latinoamérica: antología de autores, obras y textos*. Madrid: Reverté.

FEILDEN, Bernard (1982). *Conservation of historic buildings*. London: Butterworth Scientific.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2013). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.

GREGOTTI, Vittorio (1993). *Desde el interior de la arquitectura. Un ensayo de interpretación*. Barcelona: Ediciones Península - Ideas.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio (2014). *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural*. Barcelona: Editorial Siglo XXI.

HARTOG, François (2007). *Regímenes de Historicidad*. México D.F.: Universidad Iberoamericana.

HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel (2013). *Autenticidad y monumento*. Madrid: Abada Editores.

JOKILETHO, Jukka (1999). *A History of Architectural Conservation*. Oxford: Butterworth Heinemann, ICCROM.

LE GOFF, Jacques (1991). *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona: Paidós Básica.

LE GOFF, Jacques (1977). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós.

LLEDÓ, Emilio (1992). *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la*

memoria. Barcelona, Editorial Crítica.

MUÑOZ VIÑAS, Salvador (2003). *Teoría contemporánea de la restauración*. Síntesis.

POL, Francisco (1991). *La ciudad como proyecto. Recuperación, transformación e innovación en los centros históricos europeos*. Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

SEGAWA, Hugo; ROSS, Colin (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

3. Información Variable

3.1. Profesor/es Invitados:

A informar durante el desarrollo del curso.

3.2. Día y horario: 2024

Sábados de 11:15 a 13:15

Viernes de 15:00 a 17:00