

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
<p>Nombre del curso Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.</p>	Laboratorio de Arquitectura III
<p>Nombre del curso en inglés Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo con la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.</p>	Architecture Lab III
<p>Código del curso Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.</p>	MGARQ301-1
<p>Carácter Indicar si es obligatorio, electivo o libre.</p>	Obligatorio
<p>Número de créditos SCT Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile.</p>	
<p>Número de créditos según reglamento 1 crédito equivale a 24 horas.</p>	15
<p>Horas totales directas N° de horas totales de horas frente al estudiante.</p>	3
<p>Horas totales indirectas N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante.</p>	17
<p>Total, horas del curso Horas directas + horas indirectas.</p>	20

<p>Nivel Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación.</p>	1	
<p>Requisitos Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.</p>	Lab II	
<p>Descripción del curso A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.</p>	<p>El Laboratorio de Arquitectura es la instancia central del modelo formativo del Magíster en Arquitectura y de vinculación con su entorno. El laboratorio está diseñado como una instancia de discusión, investigación y creación en torno a problemas contemporáneos de arquitectura, donde se plantean y desarrollan las propuestas individuales y colectivas.</p> <p>El propósito del Laboratorio III es (3 a) profundizar en los problemas de investigación o proyecto, desarrollando trabajo experimental, de archivo o campo.</p> <p>Los Laboratorios permiten ejercitar lógicas de investigación y creación, a través de trabajos analíticos y proyectuales, que comprenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La definición de problemas y preguntas; - El desarrollo de marcos teóricos y epistemológicos donde situarlos; - La selección de posibles metodologías adecuadas para abordar el problema de investigación y/o proyecto; - El desarrollo del trabajo experimental, de archivo o de campo; - Su presentación en una forma (o formato) adecuado. 	
<p>Palabras claves del curso Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.</p>	Investigación, creación y proyecto	
<p>Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso. Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.</p>	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	x
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento en el ámbito de la investigación-creación.	x
	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social.	x

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre(s)
Equipo docente que imparte programa Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	Cristián Gómez Moya Enrique Walker

2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

- Desarrollar trabajo experimental, de archivo o de campo, según requiera el trabajo a desarrollar en el Laboratorio.
- Trabajar aspectos de la estructura del trabajo de investigación o creación a realizarse en el Laboratorio.
- Experimentar respecto de cuestiones de presentación, forma y formato adecuado.

En su primera etapa (Laboratorio 3.1), el principal objetivo consistirá en explorar un problema de arquitectura a través de documentos visuales y mediales, y según los siguientes procesos:

- Desarrollar análisis visual sobre un problema planteado.
- Documentar y diagramar el problema planteado.
- Desarrollar métodos de análisis visual.
- Diseñar una narrativa de análisis visual y exhibir sus resultados “in situ”.

2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

¿Cuál es la forma de las preguntas (o ‘ideas’ o ‘problemas’) de arquitectura? ¿Qué *formato* toman dichas preguntas, ideas, problemas? ¿Se escriben? ¿Se dibujan? ¿Se modelan? ¿Se hacen? Esta pregunta supone una relación entre las preguntas de arquitectura y lo físico, un vínculo directo entre el *hacer* y el *pensar*. En otras palabras, enuncia la particularidad de que, en arquitectura, el campo de conocimiento está compuesto por ideas materiales – tanto por *cosas* (edificios, ciudades, espacios construidos, componentes, materiales) como por *maneras de hacer y pensar* (saberes, lenguajes, herramientas, que informan las *cosas*).

El Laboratorio del Magíster en Arquitectura es un espacio que permite testear esta idea desde distintas aristas, al proponer puntos de partida, metodologías u objetivos que pueden venir de disciplinas afines, o

al cuestionar el supuesto centro disciplinar que se ha demarcado.

Independiente del tema o modo de afrontar el trabajo en el Laboratorio, se trabajará la siguiente lógica – que es la lógica de todo proyecto:

- La definición de problemas y preguntas en torno a un vacío disciplinar o un nicho proyectual;
- El desarrollo de marcos teóricos y epistemológicos donde situarlos;
- La selección de posibles metodologías adecuadas para abordar el problema de investigación y/o proyecto;
- El desarrollo del trabajo experimental, de archivo o de campo;
- Su presentación en una forma (o formato) adecuado.

El Laboratorio se estructurará en dos unidades independientes y autónomas, que trabajarán esta lógica, poniendo énfasis en distintos aspectos de esta secuencia.

Unidad 1:

Ensayo curatorial: dialécticas de la imagen

Cristián Gómez Moya

15 marzo 2024 – 10 mayo 2024

Se desarrollará una discusión contemporánea sobre cultura visual, documental y medial, lo que implicará levantar un mapa sobre giro archivístico e imagen dialéctica; esto último servirá de marco hermenéutico y metodológico. Para ello se desarrollará una serie de contenidos y actividades distribuidas en 8 sesiones:

Sesión 1

Crisis de paradigmas modernos:

- Estética-política, documento e imagen.
- Revisión de tres hitos documentales en la cultura visual moderna: enciclopedia/fotografía/cine.

Sesión 2

Estudios visuales:

- Giro archivístico y documental de la imagen.

Sesión 3

Análisis visual:

- Hermenéutica de archivos visuales.

Sesión 4

Diagrama de imagen dialéctica:

- Hermenéutica de ejes axiales.
- Documentación visual y definición del objeto de análisis.

Sesión 5

Diagrama de imagen dialéctica:

- Planteamiento de un problema curatorial desde el documento arquitectónico.

- Diseño, la narrativa y el espacio curatorial.

Sesión 6

Diagrama de imagen dialéctica:

- Presentar la narrativa curatorial: visualidad y espacialidad del lugar seleccionado.

Sesión 7

Diagrama de imagen dialéctica:

- Diseño y producción de guion curatorial.

Sesión 8

Diagrama de imagen dialéctica:

- Exhibición curatorial en el lugar seleccionado.
- Edición de la carpeta documental.

Unidad 2:

Laboratorios

Enrique Walker

17 mayo 2024 – 5 julio 2024

Este laboratorio examina el espacio mismo del laboratorio. Desde hace aproximadamente medio siglo, el laboratorio —en su nombre común: el taller— ha sido el espacio predominante de formación en arquitectura, y ha reunido, en tandem, en un equilibrio difícil, el aprendizaje y la especulación de la disciplina. Es decir, paradójicamente, tanto el espacio donde se transmite el conocimiento y la práctica del diseño como el espacio donde se expanden sus márgenes. De ahí la designación de laboratorio, cuyo término, a diferencia del de taller —o de los de sus ancestros, atelier y bottega— pone énfasis en la experimentación. El laboratorio es, de hecho, el lugar donde se encuentran las prácticas del diseño y de la investigación. Durante los últimos años, sin embargo, precisamente por la expansión de la disciplina, estas categorías, y su relación, se han desdibujado. Este laboratorio plantea como objetivo, y como pregunta, la formulación de un proyecto de laboratorio. Lo que está en juego es la puesta en acción de agendas de arquitectura mediante la práctica de la enseñanza, así como la toma de posición frente a debates contemporáneos sobre el taller de arquitectura, y la tensión, si no el conflicto, entre la investigación y el diseño.

17/05/2024: Sesión 01: Introducción

24/05/2024: Sesión 02: Seminario: Teorías del diseño

31/05/2024: Sesión 03: Laboratorio: Formulación

07/06/2024: Sesión 04: Seminario: Talleres de investigación

14/06/2024: Sesión 05: Laboratorio: Programa

21/06/2024: Sesión 06: Seminario: Medios de representación

28/06/2024: Sesión 07: Laboratorio: Reformulación

05/07/2024: Sesión 08: Presentación

2.3 Metodología

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

Unidad 1:

El módulo se desarrollará según el siguiente itinerario metodológico:

- Clases expositivas con apoyos de lecturas.
- Discusión teórica y hermenéutica.
- Diseño de un problema de visualidad.
- Diseño del análisis visual.
- Diseño del diagrama curatorial.

Unidad 2:

El laboratorio alternará tres sesiones de seminario, en base a presentaciones y bibliografía de apoyo, y tres sesiones de taller, cuyo foco será la supervisión de propuestas, además de una sesión final de presentación de proyectos ante un jurado invitado.

2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

Unidad 1:

Se evaluará sobre tres instancias:

- Evaluación en sesiones sobre estados de avance.
- Evaluación de la documentación visual según ejes axiales.
- Evaluación grupal en la presentación final in situ.

Unidad 2:

Presentación de proyecto con jurado

2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica"

Asistencia (indique %): 80%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No hay examen.

Otros requisitos:

2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

Unidad 1:

BENJAMIN, Walter (1989). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires: Taurus, pp. 15-60 [versión original: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Technischen Reproduzierbarkeit*, 1936].

BUCK-MORSS, Susan (1996). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid: Visor [versión original: *The dialectics of Seeing. Walter Benjamin and the Arcades Project*, 1989].

MITCHELL, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen*, Madrid: Akal [versión original: *Picture Theory*, 1994].

WARBURG, Aby Moritz (2010). *Atlas Mnemosyne*, (editado por Fernando Checa), Madrid: Akal [del estudio original: *Der Bilderatlas Mnemosyne (1926-1929)*].

Complementaria

AGAMBEN, Giorgio (2014). *¿Qué es un dispositivo?*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2014 [versión original: *Che cos'è un dispositivo?*, 2006].

BAL, Mieke (2009). *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*, Murcia: CENDEAC [versión original: *Travelling Concepts in the Humanities*, 2002].

CRARY, Jonathan (2008). *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*, Murcia: CENDEAC [versión original: *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, 1990].

DIDI-HUBERMAN, George (2009). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid: Abada [versión original: *L'Image survivante*, Minuit, 2002].

FOSTER, Hal (ed) (1985). *La Postmodernidad*, Barcelona: Kairós.

FOUCAULT, Michel (2002). *La Arqueología del saber*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores [versión original: *L'archeologie du savoir*, 1969].

_____ (2002). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores [versión original: *Surveiller et punir*, 1975].

GROYS, Boris (2008). "The Topology of Contemporary Art", en Smith, Terry, Okwui Enwezor and Nancy Condee (eds.) (2008). *Antinomies of Art and Culture. Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, Durham: Duke University Press, pp. 71-80.

RANCIÈRE, Jacques (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago de Chile: LOM Ediciones [versión original: *Le partage du sensible*, 2000].

RICHARD, Nelly (2007). "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes", en *Fracturas de la memoria. Artes visuales y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 95-106.

TAYLOR, Diana (2003). *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*, Durham, Duke University Press.

Unidad 2:

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2015.

Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2021.

Venturi, Robert, Denise Scott Brown, y Steven Izenour. *Aprendiendo de Las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016.

Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010.

Tschumi, Bernard. *The Manhattan Transcripts*. Londres: Academy Editions, y Nueva York: St. Martin's Press, 1981.

Hadid, Zaha. *Planetary Architecture*. Londres: Architectural Association, 1983.

3. INFORMACION VARIABLE

3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2023:

Cristián Gómez Moya
Enrique Walker

3.2 Día y horario programado de clases:

Viernes, 15.00 a 18.00hrs.

3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.

Unidad 1:

Se pondrá atención a las siguientes evidencias de aprendizaje:

- Identificar un medio documental: imagen, archivo y representación.
- Desarrollar un análisis visual de orden dialéctico.
- Diagramar y exhibir condiciones de visualidad.

Se evaluará tanto el grado de avance de cada proyecto como la capacidad del grupo para poner en relación y en discusión sus diferentes perspectivas. Como se indicó anteriormente, se evaluará sobre tres instancias:

- Evaluación en sesiones sobre estados de avance.
- Evaluación de la documentación visual según ejes axiales.
- Evaluación grupal en la presentación final in situ.