

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.	Pensamiento Contemporáneo en Arquitectura y Ciudad
Nombre del curso en inglés Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo con la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.	<i>Contemporary thinking in architecture and the city</i>
Código del curso Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.	MGARQ102-1
Carácter Indicar si es obligatorio, electivo o libre.	Obligatorio
Número de créditos SCT Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile.	N/A
Número de créditos según reglamento 1 crédito equivale a 24 horas.	6
Horas totales directas N° de horas totales de horas frente al estudiante.	3
Horas totales indirectas N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante.	5
Total, horas del curso Horas directas + horas indirectas.	8

Nivel Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación.	1	
Requisitos Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.	No tiene.	
Descripción del curso A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.	El propósito del curso es situar objetos de estudio arquitectónicos y urbanos en un contexto mayor de fenómenos sociales, políticos, económicos y ambientales, así como las principales líneas de desarrollo del pensamiento contemporáneo. Asimismo, se busca proporcionar una base común mínima en términos de contenidos y metodologías de trabajo para enfrentar el desarrollo del magíster, particularmente en lo concerniente al desarrollo de la lectura, de la escritura -en el formato de ensayo-, del pensamiento crítico y de la identificación y configuración de una línea temática inicial de trabajo.	
Palabras claves del curso Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.	edificios, ciudad, territorio, infraestructuras, redes.	
Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso. Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	x
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.	x
	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social	x

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre(s)
Equipo docente que imparte programa Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	Curso colegiado, integrado por profesores del Claustro del Magíster: Mario Marchant (Profesor Coordinador) Daniel Opazo Paulina Fernández Pedro Soza

2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

- Conocer debates disciplinares contemporáneos para situarse y analizar críticamente la producción arquitectónica y urbana.
- Desarrollar la capacidad de construir argumentos y preguntas reflexivas sobre arquitectura y ciudad, en la forma de pensamiento escrito, visual y oral; mediante el estudio y análisis de objetos de arquitectura de diversas escalas y fuentes tanto literarias como provenientes de proyectos arquitectónicos y urbanos.
- Identificar una línea de trabajo del interés del estudiante, en el marco de debates sobre arquitectura y ciudad en un sentido amplio.

2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

Este curso entrega a los estudiantes una serie de conocimientos actualizados para insertarse en una discusión sobre arquitectura y ciudad, que reunirá problemas contemporáneos y temas emergentes. Su objetivo es delinear los objetos y preguntas presentes en el campo de conocimiento de la arquitectura, tanto a escala global como en el contexto chileno, para identificar sus problemas y potenciales, así como sus límites y relaciones.

El curso se organiza a través de una secuencia escalar, que va desde las cosas al territorio. Se detiene en las escalas más propiamente de la arquitectura —el edificio y la ciudad— y, termina en aquella más abstracta de las infraestructuras y redes. El curso problematiza las nociones de “objeto de arquitectura”, como aquel producto material que recoge problemas disciplinares y soluciones profesionales, que da

forma al medio habitable y que es formado por los deseos y posibilidades de los habitantes, que plantea preguntas y es, a su vez, interrogado por la sociedad.

El curso se dictará a través de una serie de charlas magistrales, a cargo de profesores del claustro del Magíster en Arquitectura. Cada charla presentará un debate en torno a una escala. Cada escala tendrá dos sesiones seguidas por sesiones de trabajo autónomo de los estudiantes. El trabajo autónomo considera, por una parte, una serie de lecturas que apoyan el debate y, por otra, la producción de argumentos. Los argumentos tomarán la forma de breves ensayos —escrito y visual— que se generarán a partir de los contenidos del curso y los debates que allí ocurran durante el semestre.

Programación clase a clase del curso

Semana 1

15 marzo 2024

Sesión 1. Presentación del curso

Prof.: Mario Marchant

Bibliografía:

Forty, Adrian, *Words and Buildings*. New York N.Y: Thames & Hudson; 2013, Introduction.

Herreros, Juan: "El proyecto de la práctica", en VVAA Workshop Juan Herreros. Santiago: Ediciones Universidad San Sebastián, 2018.

Wigley, Mark. "Prosthetic theory. The disciplining of architecture". En *Assemblage* No. 15 (Aug., 1991), pp. 6-29.

Bibliografía sugerida:

Conrads, Ulrich, *Programs and manifestoes on 20th century architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1964.

Steele, Brett y Francisco González de Canales, *First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s & 1970s*. Londres: AA Publications, 2009.

Semana 2

22 marzo 2024

Sesión 2. Trabajo autónomo "Edificios"

- Lectura de textos para "Sesión 3. Edificios 1" (5 abril 2024) y "Sesión 4. Edificios 2" (12 abril 2024).
 - Búsqueda y definición de "objeto" para sesión 1 y 2 de "Edificios."
-

Semana 3

29 marzo 2024

Feriado Semana Santa

Semana 4

5 abril 2024

Sesión 3. Edificios 1

Prof.: Mario Marchant

Bibliografía:

Aymonino, Carlo. *La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973 (1971).
Bataille, Georges. *La parte maldita: precedida de La noción de gasto*. Trad. Francisco Muñoz de Escalona. Barcelona: Icaria, 1987.
Lacaton, Anne, y Jean-Philippe Vassal. "La libertad estructural, condición del milagro." En *Actitud*, de Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, pp. 73-91. Barcelona: Gustavo Gili, 2017.

Para esta sesión:

- Leer previamente textos.
 - Aportar "objeto" (hasta jueves 4 abril, 15:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos).
-

Semana 5

12 abril 2024

Sesión 4. Edificios 2

Prof.: Mario Marchant

Bibliografía:

Allen, Stan. Proyecciones. Entre el dibujo y la edificación. *CIRCO*, 08, La cadena de cristal, 1993, pp. 2-7.
Hays, K. Michael. Critical Architecture: Between Culture and Form. *Perspecta*, 21, 1984, pp. 15-29.
<https://doi.org/10.2307/1567078>
Ito, Toyo. Arquitectura en una ciudad simulada. En *El Croquis*, 71, 1995, pp. 6-15.

Bibliografía sugerida:

Damisch, H., & Rose, J. Noah's Ark. *Log*, 40, 137-156. <http://www.jstor.org/stable/26323880>. 2017

Para esta sesión:

- Leer previamente textos.
 - Aportar "objeto" (hasta jueves 11 abril, 15:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos).
-

Semana 6

19 abril 2024

Sesión 5. Trabajo autónomo "Edificios"

- Trabajo autónomo (escritura) para entrega de ensayo breve.
 - Fecha de entrega ensayo "Edificios": viernes 19 de abril hasta las 12:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos.
-

Semana 7

26 abril 2024

Sesión 6. Trabajo autónomo “Ciudad”

- Lectura de textos para “Sesión 7. Ciudad 1” (10 mayo 2024) y “Sesión 8. Ciudad 2” (17 mayo 2024).
 - Búsqueda y definición de “objeto” para sesión 1 y 2 de “Ciudad.”
-

Semana 8

3 mayo 2024

Semana de receso universitario

Semana 9

10 mayo 2024

Sesión 7. Ciudad 1

Prof.: Daniel Opazo

Bibliografía:

Allen, Stan. From Object to Field. *Architectural Design* 67 (5-6), 1997, pp. 24-31.

Koolhaas, Rem. The Generic City. En: Koolhaas, R. y Mau, B. *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press, 1995. pp. 1248-1264.

Indovina, Francesco. Ciudad difusa y archipiélago metropolitano. *Ciudades-Comunidades e Territórios* 18, 2009, pp.13-28.

Bibliografía sugerida:

Koolhaas, Rem. Junkspace. *October* 100, 2002, pp. 175-190.

Koolhaas, Rem. Whatever Happened to Urbanism? *Design Quarterly* 164, 1995, pp. 28-31.

Para esta sesión:

- Leer previamente textos.
 - Aportar “objeto” (hasta jueves 9 mayo, 15:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos).
-

Semana 10

17 mayo 2024

Sesión 8. Ciudad 2

Prof.: Daniel Opazo

Bibliografía:

Aureli, Pier Vittorio. Toward the archipelago. *Log*, (11), 2008, pp. 91-120.

Boano, Camillo. Philosophical Thinking as Political Praxis: Giorgio Agamben and inoperative architecture. En: Stoppani, T., Ponzio, G. y Themistokleus, G. (Eds). *This Thing Called Theory*. London: Routledge, 2016, pp. 67-77.

Jaque Andrés. Politics Do Not Happen in Squares. En: Urbonas, G., Lui, A. y Freeman, L. (eds). *Public Space? Lost and found*. Cambridge: The MIT Press, 2017, pp. 57-70.

Bibliografía sugerida:

Petrescu, Doina. Losing control, keeping desire. En: Blundell-Jones, P., Petrescu, D. y Till, J. (eds). *Architecture and Participation*. London: Spon Press, 2005, pp. 43-64.

Awan, Nishat, Schneider, Tatjana, y Till, Jeremy. *Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture*. Oxford: Routledge. 2011. <https://www.spatialagency.net/about/>

Para esta sesión:

- Leer previamente textos.
- Aportar “objeto” (hasta jueves 16 mayo, 15:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos).

Semana 11

24 mayo 2024

Sesión 9. Trabajo autónomo “Ciudad”

- Trabajo autónomo (escritura) para entrega de ensayo breve.
- Fecha de entrega ensayo “Ciudad”: viernes 24 de abril hasta las 12:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos.

Semana 12

31 mayo 2024

Sesión 10. Trabajo autónomo “Territorio”

- Lectura de textos para “Sesión 11. Territorio 1” (7 junio 2024) y “Sesión 12. Territorio 2” (14 junio 2024).
- Búsqueda y definición de “objeto” para sesión 1 y 2 de “Ciudad.”

Semana 13

7 junio 2024

Sesión 11. Territorio 1

Prof.: Paulina Fernández

Bibliografía:

Meinig, D. W. (1979). The beholding eye: Ten versions of the same scene. In D. W. Meinig (Ed.), *The Interpretation of ordinary landscapes: geographical essays* (pp. 33-48). New York: Oxford University Press.

Treib, Marc. (1995). Must Landscapes Mean? Approaches to the Significance in Recent Landscape Architecture. *Landscape Journal*, 14(1), 46-62.

Gillette, Jane. (2005). Can Gardens Mean? *Landscape Journal*, 24(1), 86-97. Nassauer, Joan. (1995). Messy ecosystems, orderly frames. *Landscape Journal*, 14(2), 161-170.

Bibliografía sugerida:

Evernden, Lorne Leslie Neil. (1992). Nature and norm *the social creation of nature* (pp. 18-35). Baltimore: Johns Hopkins University Press.
Meyer, Elizabeth. (2008). Sustaining beauty, the performance of appearance: a manifesto in three parts. *Journal of landscape architecture*, 6-23.

Para esta sesión:

- Leer previamente textos.
- Aportar “objeto” (hasta jueves 6 junio, 15:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos).

Semana 14

14 junio 2024

Sesión 12. Territorio 2

Prof.: Paulina Fernández

Bibliografía:

Corner, James. (2006). Terra fluxus. In Charles Waldheim (Ed.), *The landscape urbanism reader* (pp. 22-33). New York: Princeton Architectural Press.
Waldheim, Charles. (2016). One: Claiming Landscape as Urbanism. In *Landscape as Urbanism* (pp. 13-29). Princeton University Press.
Cantrell, Bradley; Holzman, Justine (2016) Introduction. En *Responsive Landscape, Strategies for Responsive technologies in Landscape Architecture* (pp. 2-18)

Bibliografía sugerida:

Hill, Kristina. (2016). Nexus: Science, Memory, Strategy. En *Thinking the contemporary landscape*. Ed. Christophe Girot and Dora Imhof. Princeton Architectural Press.

Para esta sesión:

- Leer previamente textos.
- Aportar “objeto” (hasta jueves 13 junio, 15:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos).

Semana 15

21 junio 2024

Sesión 13. Trabajo autónomo “Territorio”

- Trabajo autónomo (escritura) para entrega de ensayo breve.
- Fecha de entrega ensayo “Territorio”: viernes 21 de abril hasta las 12:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos.

Semana 16

28 junio 2024

Sesión 14. Trabajo autónomo “Infraestructuras y Redes”

- Lectura de textos para “Sesión 15. Infraestructuras y Redes 1” (5 julio 2024) y “Sesión 16. Infraestructuras y Redes 2” (12 julio 2024).
- Búsqueda y definición de “objeto” para sesión 1 y 2 de “Infraestructuras y Redes”

Semana 17

5 julio 2024

Sesión 15. Infraestructuras y Redes 1

Prof.: Pedro Soza

Bibliografía:

- Mitchell, W.J. (1999). *E-Topia: Urban life, Jim—But not as we know it*. Cambridge, MA: MIT Press. (cap. 4).
- Negroponte, N. (1995). *Being Digital*. New York: Alfred A. Knopf. (cap. 1).
- Picon, A. (2015). *Smart Cities: A Spatialized intelligence*. Chichester, UK: John Wiley & Sons Ltd (cap. 1).

Bibliografía sugerida:

- Mitchell, W.J. (1999). *E-Topia: Urban life, Jim—But not as we know it*. Cambridge, MA: MIT Press. (cap. 5).
- Picon, A. (2015). *Smart Cities: A Spatialized intelligence*. Chichester, UK: John Wiley & Sons Ltd (cap. 3).

Para esta sesión:

- Leer previamente textos.
- Aportar “objeto” (hasta jueves 4 julio, 15:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos).

Semana 18

12 julio 2024

Sesión 16. Infraestructuras y Redes 2

Prof.: Pedro Soza

Bibliografía:

- Carpó M. (2013). *The digital turn in architecture 1992-2012*. Wiley (caps. 1 y 13).
- Leach, N. (2021). *Architecture in the Age of Artificial Intelligence*. Bloomsbury Publishing. (cap. 7).

Bibliografía sugerida:

- Leach, N. (2021). *Architecture in the Age of Artificial Intelligence*. Bloomsbury Publishing. (cap. 1).

Para esta sesión:

- Leer previamente textos.
- Aportar “objeto” (hasta jueves 11 julio, 15:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos).

Semana 19

24 julio 2024

Sesión 17. Trabajo autónomo “Infraestructuras y Redes”

- Trabajo autónomo (escritura) para entrega de ensayo breve.
 - Fecha de entrega ensayo “Infraestructuras y Redes”: miércoles 24 de julio hasta las 12:00hrs., en sección Tareas de U-Cursos.
-

2.3 Metodología

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

El/la estudiante deberá participar activamente del curso a lo largo del semestre, así como producir 4 trabajos (ensayos), además de la preparación y lectura previa a cada clase. El curso tiene sesiones lectivas y sesiones de trabajo autónomo.

Sesiones lectivas:

- El curso considera una sesión introductoria, ocho sesiones temáticas de discusión y ocho sesiones de trabajo autónomo. En las sesiones temáticas se trabajará siguiendo una lógica de escalas, desde los edificios a las infraestructuras y redes, pasando la ciudad y el territorio.
- Cada sesión lectiva tendrá dos partes: una charla magistral (a cargo del/de la profesor/a que aquí se consigna) y una parte de discusión.
- Cada sesión lectiva cuenta con una bibliografía entregada previamente en este *syllabus*, que estarán disponibles en Material Docente de U-Cursos (y/o en Biblioteca) con al menos una semana de anticipación. Los estudiantes deben leerlos antes de la sesión correspondiente.
- A cada sesión lectiva, los estudiantes deberán aportar un ‘objeto’ que, a su juicio, materialice, problematice, empuje las nociones que se delinean en (o el argumento que emerge a partir de) la bibliografía entregada. Este objeto debe ‘subirse’ a U-Cursos en la Tarea respectiva de forma previa a la sesión.
- La parte de discusión de la sesión buscará cruzar las nociones presentadas en la clase magistral, la bibliografía, los objetos aportados y los argumentos de profesores y estudiantes.

Sesiones de trabajo autónomo:

- Después de cada escala temática, habrá dos sesiones de trabajo autónomo, salvo para la última escala temática que habrá solo una. Las sesiones de trabajo autónomo están destinadas a la lectura del material bibliográfico, así como a la escritura de un breve ensayo de 500 palabras donde cada estudiante formulará un argumento (una pregunta, un problema), a partir de su/un ‘objeto’ y la discusión presentada en las clases previas.

- Dichos ensayos breves se entregarán al finalizar las dos sesiones correspondientes a cada una de las 4 escalas que aborda el curso, según señala previamente este documento, vía U-Cursos. El documento PDF entregado deberá seguir el formato entregado en la sección Material Docente de U-Cursos. Se solicita respetar su diseño y contenido sin modificar la plantilla.

2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

La evaluación del curso consta de:

- Cuatro ensayos breves (notas parciales), que se realizan y entregan en las sesiones de trabajo autónomo, y que serán evaluados por el/los la/las profesoras a cargo de cada escala:

- Edificio (20%)
- Ciudad (20%)
- Territorio (20%)
- Infraestructuras y Redes (20%)

- Una evaluación de participación por cada una de las 4 escalas que aborda el curso.

Esta nota parcial considera cuatro factores: asistencia a las dos sesiones de la escala específica, la lectura previa de los textos asignados para las sesiones correspondientes, la entrega del objeto de manera previa a la sesión vía U-Cursos y, la participación individual en la sesión de discusión.

Esta evaluación será entregada por cada profesor al finalizar sus sesiones y con posterioridad a la entrega del ensayo breve de la escala respectiva. La evaluación de participación equivale a un 20% de la nota final, descomponiéndose en:

- Edificio (5%)
- Ciudad (5%)
- Territorio (5%)
- Infraestructuras y Redes (5%)

Todas las entregas se harán preferentemente en formato PDF.

Todas las entregas deben subirse a U-Cursos en los tiempos estipulados.

2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica"

Asistencia (*indique %*): 80%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No hay examen.

Otros requisitos:

2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

Cada texto debe ir en una línea distinta

Aureli, P. V., 2008. Toward the archipelago. *Log*, (11), 91-120.

Aymonino, Carlo. *La vivienda racional. Ponencias de los Congresos CIAM 1929-1930*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973 (1971).

Banham, R. (1971). Los Angeles: the architecture of four ecologies.

Bataille, Georges. *La parte maldita: precedida de La noción de gasto*. Trad. Francisco Muñoz de Escalona. Barcelona: Icaria, 1987.

Boano, C., 2016. The Ethics of Potential Urbanism. Critical encounters between Giorgio Agamben and Architecture. Oxford: Routledge.

Brand, Ulrich y Markus Wissen: *Modo de vida imperial. Vida cotidiana y crisis ecológica del capitalismo*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2021

Brown, Wendy: *Estados amurallados, soberanía en declive*, Barcelona, Herder, 2015

Conrads, Ulrich, *Programs and manifestoes on 20th century architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1964

Damisch, H., & Rose, J. (2017). Noah's Ark. *Log*, 40, 137–156. <http://www.jstor.org/stable/26323880>

Forty, Adrian, *Words and Buildings*. New York N.Y: Thames & Hudson; 2013.

Foucault, Michel y Deleuze, Gilles. "Los intelectuales y el poder. Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze" en FOUCAULT, Michel: *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1992, 3a, pp. 83-93

Foucault, M. (2004). Seguridad, territorio, población. Fondo de Cultura Económica (selección de partes)

Gausa, M. (1995). Territorio y mutabilidad: nuevas mapificaciones. En *Usted está aquí. Arquitectura y flujos de información*. MACBA.

Hays, K. M. (1984). Critical Architecture: Between Culture and Form. *Perspecta*, 21, 15–29. <https://doi.org/10.2307/1567078>

Herreros, Juan: "El proyecto de la práctica", en *VVAA Workshop Juan Herreros*. Santiago: Ediciones Universidad San Sebastián, 2018

Kopytoff, Igor, "La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso". En Arjun Appadurai (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. Ciudad de México: Grijalbo, 1991.

Latour, Bruno; Yaneva, Albena, "'Give me a gun and I will make buildings move'. An ANT's view of architecture". En Reto Geiser (ed.), *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*. Basel: Birkhäuser, 2008, pp. 80-89.

Muñoz, F. (2008). Urbanización: paisajes comunes, lugares globales. Gustavo Gili.

Ockman, Joan. "Slashed", en *History/Theory*, GTA (ETH) + e-flux (<https://www.e-flux.com/architecture/history-theory/159236/slashed/>) PINKER Steven. *The Sense of Style: The Thinking Person's Guide to Writing in the 21st Century*. (New York: Viking; 2014)

Repko, Jason y Steve DeBroux. *Smart Cities*.

Rehman, Abdul et al. "Future Smart Cities: Requirements, Emerging Technologies, Applications, Challenges, and Future Aspects", *Cities Journal*, 129 (2022)

Serres, Michel. *El Parásito*. Buenos Aires: Co-Lectora, 2015, pp. 357-371.

Steele, Brett y Francisco Gonzalez de Canales, *First Works: Emerging Architectural Experimentation of the 1960s & 1970s*. Londres: AA Publications, 2009.

Smithson, R. (1973). Entropy made visible (entrevista con Alison Sky).

Soja, E. (2000). *Postmetropolis: critical studies of cities and region*. Blackwell.

Stoner, J. (2018). *Hacia una arquitectura menor*. Bartlebooth.

Snyder, J. (2002). Territorial photography. En W. Mitchell (Ed.), *Landscape and power* (2a, pp. 175–201). The University of Chicago Press.

Urbanas, G., Lui, A., and Freeman, L., eds. 2017. *Public Space? Lost and found*. Cambridge: SA+P Press.

Varios autores, *Cities in Motion Index*, IESE Business School, University of Navarra, 2022.

Virilio, Paul: *Ciudad pánico. El afuera comienza aquí*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006

Wigley, Mark. "Prosthetic theory. The disciplining of architecture". En *Assemblage* No. 15 (Aug., 1991), pp. 6-29

3. INFORMACION VARIABLE

3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2024:

Mario Marchant (Profesor Coordinador)
Daniel Opazo
Paulina Fernández
Pedro Soza

3.2 Día y horario programado de clases:

Viernes, 08.30 a 11.45hrs.

3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.