

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
<p><b>Nombre del curso</b></p> <p>Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.</p>	<p>El lugar de la representación en el campo arquitectónico. Mediaciones e inmediaciones.</p>
<p><b>Nombre del curso en inglés</b></p> <p>Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo con la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.</p>	<p>The place of representation in the field of architecture. Mediations and immediacies.</p>
<p><b>Código del curso</b></p> <p>Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.</p>	
<p><b>Carácter</b></p> <p>Indicar si es obligatorio, electivo o libre.</p>	<p>Electivo</p>
<p><b>Número de créditos SCT</b></p> <p>Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile.</p>	<p>N/A</p>
<p><b>Número de créditos según reglamento</b></p> <p>1 crédito equivale a 24 horas.</p>	<p>3</p>
<p><b>Horas totales directas</b></p> <p>N° de horas totales de horas frente a estudiante.</p>	<p>1,5</p>
<p><b>Horas totales indirectas</b></p> <p>N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante.</p>	<p>2,5</p>
<p><b>Total, horas del curso</b></p> <p>Horas directas + horas indirectas.</p>	<p>4</p>
<p><b>Nivel</b></p>	<p>1er y 3er semestre</p>

Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación.		
<b>Requisitos</b>  Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.	En 1er semestre, no hay requisitos; En 3er semestre, haber aprobado los cursos anteriores.	
<b>Descripción del curso</b>  A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.	Desde una perspectiva fundamentalmente teórica, pero sin desentender el diálogo con la práctica, la asignatura discute el rol que cumplen las representaciones en el campo disciplinar de la arquitectura. En el marco del planteamiento del magíster, la asignatura contribuye a una comprensión amplia de la arquitectura, en tanto hecho cultural, siempre en diálogo con el trabajo de otras disciplinas afines.	
<b>Palabras claves del curso</b>  Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.	Representación, Proyecto, Campo, Acontecimiento	
<b>Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso.</b>  Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	x
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.	x
	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social	

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre(s)
Equipo docente que imparte programa Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	Felipe Corvalán Tapia

### 2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

El objetivo central de la asignatura es construir un espacio de discusión en torno al rol de la representación arquitectónica, su cercanía o distancia respecto a disciplinas afines. Para esto, la asignatura visitará distintas aproximaciones teóricas y prácticas al ejercicio de construir representaciones, que nos permitan entender tal labor como un problema de primer orden para la arquitectura y la definición de su campo disciplinar.

Objetivos específicos:

- Construir un marco interpretativo en torno al problema de la representación en la arquitectura.
- Incentivar una aproximación crítica y consciente a la elaboración y análisis de las representaciones por parte de las/los estudiantes.

### 2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

La asignatura plantea una reflexión sobre el lugar central que ocupa el ejercicio de representar en el campo de la arquitectura; en sus procesos de producción y estrategias de trabajo. Esta discusión se organiza a través 6 unidades temáticas relacionadas entre sí:

#### 1.- Campo. Las obras y sus condiciones de posibilidad.

A partir de la noción de ‘campo’ desarrollada por Pierre Bourdieu, en esta primera unidad se planteará la necesidad de promover una mirada amplia en torno a la arquitectura. Una mirada capaz de leer a la arquitectura como un espacio relacional, dentro del cual las obras conviven con otro tipo de agentes y procesos.

#### 2.- Representación. Producir sentidos.

En esta segunda unidad nos preguntaremos por el rol que cumplen las representaciones en la definición de una cultura. Para hacerlo vincularemos al ejercicio de representar con la producción de sentidos que define los límites de una determinada sociedad o disciplina.

### 3.- Mediaciones. La arquitectura como una acción indirecta.

En esta tercera unidad, reflexionaremos sobre las particularidades del ejercicio de representar en la arquitectura. ¿Qué 'representa' la representación arquitectónica?; ¿en qué se diferencia de las representaciones realizadas en otros ámbitos disciplinares?

### 4.- Proyecto. Un problema de distancia.

En esta unidad nos aproximaremos a la noción de 'proyecto'; estrategia que en el contexto de la modernidad intentará resolver la distancia entre las ideas y la materialización de las obras a través del 'espacio' de la representación.

### 5.- Autonomía. Contextos culturales, problemas disciplinares.

A partir de la consolidación de la noción de proyecto y el rol que cumplen en tal proceso las representaciones, en esta unidad nos preguntaremos por el grado de autonomía que puede llegar a alcanzar la arquitectura respecto a aquella realidad que intenta intervenir.

### 6.- Inmediaciones. Aproximaciones al espacio como acontecimiento.

En esta unidad final de la asignatura, intentaremos pensar en el espacio como 'acontecimiento'. Es decir, en el espacio como la expresión de una sumatoria de acciones superpuestas que no pueden ser anticipadas del todo por el proyecto y sus habituales estrategias de representación.

## 2.3 Metodología

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

En términos metodológicos a lo largo de la asignatura se abordarán las unidades anteriormente enunciadas a través de clases lectivas (1) impartidas por el profesor en diálogo con las/los estudiantes; y también a través de sesiones específicas de discusión (2). Estas sesiones se activarán a partir de la puesta en común de lecturas especialmente seleccionadas para cada unidad.

A continuación, se indican las lecturas inicialmente planteadas para cada una de las unidades del curso:

#### 1.- Campo. Las obras y sus condiciones de posibilidad.

Bourdieu, Pierre (2011). *Cuestiones de sociología*. Akal. Específicamente los capítulos "Algunas propiedades de los campos" (pp. 112-119) y "Pero, ¿quién creo a los creadores?" (pp. 205-219)

Azúa, Félix de (2011). *Diccionario de las artes*. Debate. Específicamente la entrada "Obras de arte" (pp. 235-240)

#### 2.- Representación. Producir sentidos.

Hall, Stuart (Ed.) (2013). *Representation*. Sage. Específicamente el capítulo "The work of representation" (pp. 1-46).

Gombrich, Ernst H. (1998). *Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos sobre la teoría del*

*arte*. Debate. Específicamente el capítulo “Meditaciones sobre un caballo de juguete o las raíces de la forma artística” (pp. 1-11).

### 3.- Mediaciones. La arquitectura como una acción indirecta

Evans, Robin (1986). “Translations from Drawing to Building”, en AA Files, N° 12, pp. 3-18

Goodman, Nelson (2010). *Los lenguajes del arte*. Espasa Libros. Específicamente los capítulos “Arte y autenticidad” (pp. 99-122) y “Partituras, bocetos y guiones” (pp. 165-2014)

### 4.- Proyecto. Un problema de distancia.

Carmo, Mario (2001). How Do You imitate a Building That You Have Never Seen? en ZK, 64, pp. 223-233.

Heidegger, Martin (2012). “La época de la imagen del mundo”. En Martin Heidegger, *Caminos de Bosque* (pp. 63-79).

### 5.- Autonomía. Contextos culturales, problemas disciplinares.

Hays, K. Michael (1984). “Critical Architecture: Between Culture and Form”, *Perspecta*, Vol. 21, pp. 14-29.

Aureli, Pier Vittorio (2019). “Hacia el archipiélago. Definir lo político y lo formal en arquitectura”. En P. V. Aureli, *La posibilidad de una arquitectura absoluta*. Puente editores.

### 6.- Inmediaciones. Aproximaciones al espacio como acontecimiento.

Tschumi, Bernard (1975). “Questions of Space”, en *Studio International*, Vol. 190, N° 977, pp. 136.142.

Allen, Stan (1997). “From object to field”, en *AD* Vol. 67, N° 5-6, pp. 24-31

## 2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

- Trabajo escrito, dividido en tres etapas de desarrollo (Abstract, Imagen, Texto): 70%
- Elaboración atlas colectivo de representaciones: 30 %

## 2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar “No Aplica”

**Asistencia (*indique %*):** 80%

**Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*):** 4,0

**Requisitos para presentación a examen:** No hay examen.

**Otros requisitos:**

## 2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

Allen, Stan (2000). *Practice: architecture, technique, and representation* (Diana Agrest, commentary). G+B Arts International

Didi-Huberman, Georges (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial

Evans, R, (1997). *Translations from drawing to building and other essays*. Architectural Association.

Pérez Gómez, A. & Pelletier L. (1997). *Architectural representation and the perspective hinge*. MIT Press.

Vesely, D. (2004). *Architecture in the age of divided representation: the question of creativity in the shadow of production*. MIT Press.

### 3. INFORMACION VARIABLE

#### 3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2023:

Felipe Corvalán Tapia

#### 3.2 Día y horario programado de clases:

Viernes, 12.00 a 13.30hrs.

#### 3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.

-Elaboración texto tipo ensayo  
-Elaboración atlas colaborativo de representaciones