

**Docente**

Mario Marchant Lannefranque

**Info**

|            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| Asignatura | Taller 8: Proyecto de licenciatura   |
| Código     | AUA80001                             |
| Sección    | 1                                    |
| Créditos   | 12                                   |
| Semestre   | 2024-1                               |
| Dedicación | 8h directas, 12h indirectas          |
| Horario    | Ma 15h00 – 19h00<br>Vi 15h00 – 19h00 |

**Tema**

Utopías Oblicuas

**Presentación**

El Caracol Comercial no es sólo una idea de una arquitectura lo suficientemente fuerte y tipológicamente singular para sobrevivir por casi cinco décadas erguida en la ciudad como Santiago frente a profundos cambios políticos, sociales, económicos y culturales; sino también, lo suficientemente pragmática para negociar las relaciones conflictivas propias del programa comercial, el valor del suelo, el diseño de espacios de circulación y de permanencia, el vacío, las banalidades morfológicas del terreno y los aspectos normativos, entre otros factores.

El Caracol Comercial generó un quiebre, una ruptura en la arquitectura comercial local. No solo desafió con un nuevo diseño las convenciones formales de los espacios de consumo de la época, sino que también materializa cuestiones propias de la disciplina arquitectónica como, por ejemplo: la relación de la parte con el todo, la relación exterior-interior, la rampa como entidad que define la circulación continua o promenade architecturale propia del movimiento moderno, o la estrategia del vacío central que cruza totalmente la sección del edificio para establecer su organización espacial central en planta.

El Taller "Utopías Oblicuas" realizará un ejercicio de diseño proyectual a partir de un objeto arquitectónico singular —el Caracol Comercial—. El problema proyectual considera —en principio— 3 instancias y escalas de transformación a partir de la pre-existencia de este edificio moderno: exterior-ciudad, interior-edificio, interior-recinto. A través de una reprogramación del edificio esta triada busca que los estudiantes pongan en tensión asuntos de interés propios de la disciplina y de la negociación proyectual arquitectónica identificando un nicho de acción (el plano y lo oblicuo, el interior y el exterior, la circulación y la permanencia, lo público y lo privado, el comercio y nuevos usos, el lleno y el vacío, la continuidad y la discontinuidad, la simetría y la asimetría, la fachada y el medianero, entre otras).