

PROGRAMA DE CURSO		
CARRERA	Diseño	CODIGO
1. Nombre de la actividad curricular Electivo Mención I y S: Complementos sostenibles y Joyería contemporánea		
2. Palabras Clave Sostenibilidad, joyería contemporánea, upcycling, nuevos materiales, diseño autoral		
3. Unidad Académica Escuela de Pregrado		
4. Ámbito		
5. Número de Créditos SCT - Chile	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
xx CREDITOS	3 horas cronológicas semanales	
6. Requisitos		
7. Propósito formativo	<p>La joyería contemporánea es una disciplina que ha tenido un auge creciente en las últimas décadas. Se ha consolidado como un modo de hacer reflexivo y con especial énfasis en los aspectos conceptual, morfológico y matérico, fuera de los cánones establecidos para la joyería convencional. Esta práctica, relacionada con el diseño de artefactos corporales o arquitectura corporal, en la que los materiales, la ergonomía y diseño especulativo son la clave de nuevas prácticas significantes, incluye la experimentación con biomateriales y reutilización, con especial énfasis en procesos productivos sostenibles.</p> <p>En este taller se abordará una combinación de hacer consciente con la producción de resultados concretos: piezas portables del campo de la joyería contemporánea y complementos</p>	
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> -Conceptualización Pensamiento abstracto, creación de palabras clave - Propuesta creativa Aplicación de decisiones consistentes con las propuestas conceptuales - Nuevos materiales Proponer y utilizar nuevos materiales en el campo de los accesorios 	

9. Resultados de Aprendizaje

- Visualizar la creación de piezas portables como un proceso ligado a la introspección, reflexión, tanto como a procesos externos significantes.
- Proyectar piezas portables en el campo de los nuevos materiales y el diseño especulativo.
- Desarrollar prototipos que sirvan de base al desarrollo de sistemas y series.
- Acercarse al desarrollo de propuestas identitarias, fotográficas y de dirección de arte

10. Saberes fundamentales / Contenidos

1. Joyería contemporánea (concepto, forma, materia)
2. Intervenciones corporales (concepto, forma, materia)
3. Nuevos Materiales y upcycling (forma, materia, procesos, propiedades)

11. Metodología

- Clases expositivas del profesor
- Estudio de casos
- Ejercicios prácticos
- Exposiciones de alumnos

12. Evaluación

- Evaluaciones diagnósticas iniciales (observación y registro)
- Evaluaciones formativas (retrolimentar al detectar falencias)
- Evaluaciones sumativas 60% (2)
- Evaluación final 40%

13. Requisitos de aprobación

Aprobación con promedio ponderado igual o superior a 4,0
Notas del curso 60% Entrega final 40%
El estudiante deberá cumplir una asistencia mínima de 80%.
Caso contrario será reprobado, independiente del promedio de notas.

14. Bibliografía obligatoria

Cabral Almeida Campos, A. (2014) "La Joyería Contemporánea como arte". Barcelona

Fundación Española para la innovación de la artesanía (s.f.) "Diseñando con las manos". Madrid

Jackson, P. (2011) "Folding Techniques for designers". UK

Pallasmaa, J. (2012) "La mano que piensa". Barcelona

Recursos digitales

www.barthess.com

www.lucymcrae.met

www.oxman.com

www.tamarajacquin.com