PROGRAMA		
1.- Nombre de la actividad curricular **GEOGRAFÍA CULTURAL (AUG3006-1)** **(MARTES 10 a 13.30hrs)**		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés **CULTURAL GEOGRAPHY**		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla/Acádemica que lo dicta **Escuela de Pregrado / Dra. Yasna Contreras Gatica / ycontrerasg@uchilefau.cl** **Ayudante Mariana Pérez: mariana.perez@ug.uchile.cl**		
4. Horas de trabajo: 4,5 horas /semana	Horas Docencia directa (Presencial): **3.5 horas** (2.0 horas Catedra; 1.5 hora Ayudantía).	Horas Docencia Indirecta (No presenciales): **1.0 horas**
5. Tipo de créditos: 6		
5. Número de créditos SCT – Chile*:* 6		
6. Requisitos	Ingreso	
7. Propósito general del curso	La Geografía Cultural analiza la relación hombre/mujer disidencias-medio, a partir de las características culturales de los grupos socialmente organizados. Ello implica, considerar a la cultura como un conjunto estructurado de valores y normas que identifica a un grupo social y a un modelo por el cual dicho grupo territorializa el espacio, otorgándole un significado especial, un sentido que debe ser descubierto por los geógrafos para comprender la lógica subyacente en la organización espacial. A su vez el curso indaga las formas como las personas se adaptan a sus territorios, moldean el paisaje a través de las diversas economías que caracterizan los espacios producidos y reproducidos. La cultura considerada como una forma de "pensar el espacio", según una determinada visión del mundo, implica concebir el espacio como vivido y especialmente valorizado, constituyéndose por tanto, en uno de los elementos de la identificación colectiva que refleja los modos de vida, las actitudes y el comportamiento de sus habitantes. En este esquema, se entregan contenidos teórico - metodológico y de análisis, que se utilizarán en cursos superiores, especialmente de la línea cualitativa.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	**8.1.** Comprender el sentido de la ocupación/transformación del territorio y la simbología de sus elementos constituyentes, como expresión de la cultura del grupo social que ha establecido lazos de identidad y pertenencia en el lugar particularmente analizado.	

	8.2. Problematizar un fenómeno geográfico, a partir de la variable cultural y patrimonio vernáculo vinculando del territorio y su correspondiente sociedad con el conocimiento teórico disciplinar, desde una mirada crítica, holística y propositiva. **8.3.** Diseñar estudios básicos y/o aplicados en el territorio a partir de una discusión bibliográfica desde la vertiente se la Geografía Cultural para precisar la problemática de investigación.
9. Subcompetencias	**9.1.** Identificar los elementos de la cultura y analizar su importancia en la relación ser-medio-disidencias. **9.2.** Comprender la organización espacial como reflejo de factores culturales **9.3.** Conocer las variables culturales que determinan las conductas de los individuos en su relación con el espacio geográfico. **9.4.** Conocer los distintos sistemas culturales que el hombre ha creado y los patrones culturales que ellos han generado. **9.5.** Valorar el rol que la tecnología, como manifestación cultural, ha tenido en la relación hombre-medio.
10. Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	Se trabajarán todas las competencias genéricas sello de la Universidad de Chile, pero con énfasis en las siguientes competencias: - Capacidad de comunicación oral. - Capacidad de comunicación escrita. - Capacidad de trabajo en equipo. - Capacidad propositiva para dar solución a problemas que aquejan al área de estudio y su respectiva población.
11. Resultados de Aprendizaje - Utilizar adecuadamente los conceptos y técnicas propios de la Geografía Cultural, Geografía del Comportamiento e Imaginarios Geográficos, para analizar y evaluar la(s) posible(s) soluciones a problemas geográficos - Aplicar los conceptos y procedimientos de las técnicas cualitativas y cuantitativas aplicados en Geografía Cultural a la resolución de problemas, enfatizando los de naturaleza geográfica, las restricciones del problema que serán abordados desde una perspectiva analítica, crítica y propositiva.	

12. Saberes / contenidos

Unidad 1. Geografía Humana. Aproximación a la Geografía Cultural

1.1. Teoría de la Geografía y la Geografía Cultural.
1.2. Diversidad cultural, producción de lugar, identidad

Unidad 2. Geografía Cultural en relación a los modos de vida y el sentido de comunidad

2.1. Modos de vida urbanos, rurales
2.2. Migración, multiculturalidad, interculturidad

Unidad 3. Nueva Geografía Cultural

3.1. Nueva Geografía cultural: paradigmas, aportes
3.2.Conociendo a las comunidades indígenas de Chile

13. Metodología

El curso se plantea como un espacio de formación teórico-práctica, en donde la participación de las/los estudiantes es fundamental para el cumplimiento de los objetivos planteados. En este sentido, más que clases expositivas de transmisión de conceptos y procedimientos, se espera la discusión entre Las/les/los estudiantes que, en sus distintas miradas, aporten a la resolución de los problemas planteados.

Cada sesión será guiada por 1 a 2 lecturas las que serán presentadas en el segundo módulo por los/las estudiantes. Deberán inscribirse en la clase 1, a fin de exponer 2 veces durante todo el semestre. Tendrá 15 minutos como máximo para exponer con 2 láminas ppt durante el segundo módulo de clases.

Por otro lado, se utilizará la plataforma u - cursos con el propósito de almacenar guías de ejercicios con sus resultados, publicar links de internet, entre otros recursos didácticos que ayuden al proceso formativo.

14. Evaluación

Se estima realizar diversas actividades calificadas (Pruebas de cátedra, trabajos colectivos y reflexiones en terreno.) Con la siguiente ponderación del total de la asignatura.

-60%: 2 Pruebas parciales de Cátedra. **Si tiene notas rojas en 2 pruebas dará automáticamente examen.**

-20% trabajo colectivo asociado al terreno integral que realizaremos durante el semestre. La guía de trabajo se informará sesiones antes del terreno.

-20% de exposición individual de un texto por sesión

La asistencia es obligatoria, debiendo ser superior al 75%. **Si no cumple con la asistencia, salvo prescripción médica, salud mental tendrá que dar examen.**

En caso de problemas de salud mental y/o familiar, ruego indicar a tiempo en DAE y Jefatura de Carrera, a fin de apoyarle oportunamente y hacer las gestiones respectivas.

La asistencia a pruebas, terrenos o presentaciones de lecturas es obligatoria. **En caso de inasistencia esta deberá ser debidamente justificada y salvo por prescripción médica que debe informar oportunamente a Jefatura de Carrera y DAE**

Para cualquier ajuste académico ruego informar a DAE para hacer los ajustes docentes que usted necesite.

Prueba recuperativa

- Al final de semestre, las/los estudiantes que no hayan rendido una prueba, independiente de la justificación que tengan, podrán rendir una prueba recuperativa que reemplaza esa nota. Para acogerse a esto, deberán entregar certificado médico en la Jefatura de Carrera.

14. Requisitos de aprobación:
Los definidos en el reglamento de Carrera y en el Programa de la asignatura.

Plan de trabajo (contenido y fechas)

N°	Módulo	Contenidos y textos por cada sesión	Responsable
1	12 marzo	**Introducción al curso**, objetivos y explicación de metodología de trabajo durante el semestre Las/los estudiantes se inscriben en sesión de exposición individual	Yasna Contreras Y ayudante
2	19 marzo	**1.1.Teoría de la Geografía y Geografía Cultural** Aproximaciones teóricas ¿Qué aporta la Geografía cultural al enfoque disciplinar? • Jackson (1999). ¿Nuevas geografías culturales? University of Sheffield. Department of Geography Sheffield S10 2TN. United King. Doc. Anàl. Geogr. 34, 1999 41-51	Yasna Contreras Ayudante
3	26 marzo	**1.1.Teoría de la Geografía y Geografía Cultural** • Anderson, B. (2020). Cultural geography III: The concept of 'culture'. *Progress in Human Geography*, *44*(3), 608-617. https://doi.org/10.1177/0309132519856264 • Claval, P. (2002) El enfoque cultural en geografía. Sociales y Virtuales, 9 (9).	Yasna Contreras ayudante
4	2 abril	**1.1.Teoría de la Geografía y Geografía Cultural**	Yasna Contreras

		• Zusman Perla, Haesbaert Rogério et al (2020) (editores). Geografías Culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos. **Leer introducción página 5 a 18** • Mitchell D (1995) There's no such thing as culture: Towards a reconceptualization of the idea of culture in geography. *Transactions of the Institute of British Geographers* 20(1): 102–116.	ayudante
5	9 abril	**TERRENO EN HORARIO DE CLASES:** **9 a 13hrs: Nos reuniremos en metro Cal y Canto (línea 2). Salida Estación Mapocho**	Dra. Yasna Contreras
6	16 abril	1.3.Cultura y lo popular Leer para esta sesión: • Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Leer introducción a página 40 (Consumidores del siglo XXI). En https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/garcia-canclini-n-1995-consumidores-y-ciudadanos.pdf • Cadenas, Hugo. (2014). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. Polis (Santiago), 13(39), 249-274. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682014000300012	Yasna Contreras Invitada Carolina Quilodrán por confirmar
7	23 abril	**Unidad 2. Geografía Cultural en relación a los modos de vida, comunidad y migración** **2.1. Modos de vida territorial** • Contreras, Yasna. (2017). De los "gentries" a los precarios urbanos: Los nuevos residentes del centro del Santiago. *EURE (Santiago)*, *43*(129), 115-141 • Arce Cortés, Tania. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?. *Revista argentina de sociología*, *6*(11), 257-271.	Yasna Contreras

	Sábado 27 y domingo 28 de abril	**Terreno por definir (20% trabajo colectivo, tareas a definir en terreno)** **Objetivos analizar las comunidades urbano-rurales e indígenas**	
P	**30 abril**	**Semana de Receso / Pausa /Sin clases/sin evaluaciones**	
8	**7 mayo**	**PRUEBA 1. 25%**. La prueba contempla todas las clases, terreno y lecturas revisadas hasta la sesión 6	
9	**14 mayo**	**2.2. Migración, Multiculturalidad** • Contreras, Y.; Seguel, B. (2023). Gentrificación e inmigración: una relación frente a la crisis migratoria y habitacional chilena • Canclini, N. (1995). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Leer Capítulo 8: Políticas multiculturales e integración del mercado, pp.149-166	Yasna Contreras
10	**21 mayo**	**Feriado**	
12	**4 junio**	**3.3. Nuevas Geografías Culturales : territorio en relación a comunidades indígenas** • Mansilla, P. et al 2019. Geografía de las ausencias, colonialidad del estar y el territorio como sustantivo crítico en las epistemologías del Sur • Díaz Araya, Alberto, & Tapia Ladino, Marcela. (2013). Los aymaras del norte de Chile entre los siglos XIX y XX: Un recuento histórico. Atenea (Concepción), (507), 181-196. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622013000100012	Invitado Pablo Mansilla por confirmar
13	**11 junio**	**3.1. Nueva Geografías Culturales : comunidades rurales** • Gac, D.; Miranda, F. (2018). Nuevas desigualdades en los territorios agrarios globalizados en el Valle de Colchagua en Chile • Romero, Juan. (2012). Lo rural y la ruralidad en América Latina: categorías conceptuales en	Dra. Yasna Contreras y profesora invitada Daniela Gac

		debate. Psicoperspectivas, 11(1), 8-31. https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol11-Issue1-fulltext-176	
14	**18 junio**	**Semana de trabajo autónomo: Construir Ficha de Terreno (se explicará en ayudantía)**	
15	**25 junio**	**3.1.Expresiones territoriales de la diferencia** **Comunidades mapuches en Chile** • Fernando Pairicán, Malón. La rebelión del movimiento mapuche. 1990-2013, Santiago, Pehuén Editores, 2014, 419 pp. Páginas por definir • Pacheco Rivas, Juan. (2012). Los mapuches: cambio social y asimilación de una sociedad sin Estado. Espiral (Guadalajara), 19(53), 183-218. Recuperado en 02 de enero de 2024,	Dra. Yasna Contreras Invitados/as por confirmar
16	**2 julio**	**PRUEBA 2 FINAL (35%) entra toda la materia, textos y terreno desde la sesión 7 en adelante**	
17	**9 JULIO**	**PRUEBAS RECUPERATIVAS Y EXAMEN** **DAN EXAMEN** **1.Aquellos que tengan NOTA PROMEDIO inferior a 4,0** **2.Quienes tengan asistencia INFERIOR a 75%** **3.Quienes falten a PRUEBAS sin aviso, sin justificativo** **4.Quienes tengan promedio rojo en las dos pruebas obligatorias** **5.Quienes no se ajusten a las exigencias del reglamento de estudiante (plagio, ausencia, otros)**	

17.Evaluación

Tipo evaluación	Propósito	Criterios de evaluación	%
Presentación de texto individual	Durante el semestre y de forma "individual" cada estudiante deberá hacer presentación de 1 lectura indicada en cada clase. Deberá presentar 2 veces durante el semestre	**(3 puntos): Demuestra dominio teórico (leyó en profundidad el texto y lo explica claramente)** **(1 punto). Identifica la biografía del autor/a**	**20 %** **(promedio de 2 exposiciones)**

		(2 puntos). Genera preguntas que motivan la discusión en clases **(1 punto) Tipo de presentación, hace ppt, *reel*, otro medio de creación**	
Pruebas de Cátedra	**Prueba 1, 25% (7 mayo 2024)** **Prueba 2, 35% (2 julio 2024)**		**60%**
Terreno	**Identificar conceptos en relación al trabajo en un área de estudio a definir**	**(2 puntos) logran organizarse como grupo y plantear una pregunta al territorio** **(3 puntos) en terreno exploran, debaten metodologías** **(2 puntos) presentación final de los hallazgos el día 2 de terreno**	**20%**

17. Bibliografía Complementaria

- García-Canclini, N. (1997). Imaginarios urbanos. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, EUDEBA.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. EURE (Santiago), v.33 (99): 17-30.
- Hiernaux, D., & Lindón, A. (2006). Tratado de geografía humana. México D.F.: Anthropos.
- Lindón, A. (2006). Geografías de la vida cotidiana. En D. Hiernaux, & A. Lindón, Tratado de Geografía Humana (págs. 356-401). México D.F.: Anthropos - UAM.
- Lindón, A. (2007a). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. EURE (Santiago), v. 33 (99): 7-16.
- Lindón, A. (2007b). Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales. EURE (Santiago), v. 33 (99): 31-46.
- Lindón, A. (2008). De las geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas. Revista da ANPEGE (4): 7-26.
- Santos, M.(1996). De la totalidad al lugar. Ed. Oikos-tau.
- Tuan, Y. (2001). Space and Place: The Perspective of Experience. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Enero 2024 - Yasna Contreras Gatica