



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre Primavera 2016
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER DE DISEÑO BÁSICO 1	AO301

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Mariana Rojas Lennox-Robertson	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Pablo Montero Aravena	Créditos	13 créditos
Monitor(es)	Por definir	Nivel	3° Semestre
Requisitos	AO101		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Este tercer taller, se centra en instalar en los estudiantes la habilidad de modelar el espacio habitable. Para esto, se realizarán varios ejercicios, que culminen en modelos formales y espaciales, desde distintas metodologías, con la finalidad de **lograr destreza y confianza de los estudiantes en la propuesta arquitectónica.**

Su propósito formativo, es habilitar al estudiante, para **relacionar y articular las variables de diseño más significativas que intervienen en un proyecto**; para esto, abordaremos temas en base a problemáticas reales, que permiten observar y trabajar dichas variables, desde una reflexión profunda y significativa para el estudiante.

El taller se enfoca, en abordar el ejercicio arquitectónico, como un problema complejo que requiere de:

INTERES - INVESTIGACIÓN - IMAGINACIÓN y EXPLORACION.

El Interés: que genere tema en los estudiantes, es el primer punto de partida para que se involucren en el proyecto, e imprimen en el su identidad propia.

Investigación: Cada proyecto de Arquitectura, grande o pequeño, nos sitúa frente a una investigación creativa que reflexiona sobre el ser humano, su entorno y su hábitat, planteando las preguntas que deben hacerse alrededor de un tema de proyecto, dibujando sus límites y sus posibles respuestas.

La imaginación: creemos que el imaginario, así como la creatividad de una propuesta arquitectónica, nace del conocimiento profundo de un tema y de la exploración que se realice por sus territorios; cuanto más sabemos sobre un problema, nuestro imaginario será más vasto y más rico.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Exploración: construir una idea de proyecto, es el punto de inicio para un proceso, que implica prueba y error, intentos y descubrimientos que nos acercaran a una propuesta. Este proceso, que avanza y retrocede, a la vez amplía en cada intento, el conocimiento del tema, para volver a intentar una respuesta, condición necesaria de un proceso creativo.

En la arquitectura no hay certezas, por lo que todo proyecto es en sí mismo una exploración, las etapas que hemos mencionado se entrelazan y dependen unas de las otras.

El taller hará énfasis y desarrollará ejercicios para cada etapa mencionada, en el entendido que no son etapas lineales sino recurrentes.

Se plantearán como trabajo de taller, tres temas relacionados entre sí y progresivos en complejidad, de pequeña y mediana escala, que incorporan las variables relevantes que del proyecto. Estudiaremos cómo estas variables, se relacionan y articulan; y de qué manera, desde esa malla de factores e ideas, se llega al espacio y la forma arquitectónica.

En el entendido, que el diseño arquitectónico y la creatividad, tienen como lugar de origen el conocimiento y la investigación, tanto como la cultura arquitectónica, indagaremos en las metodologías e imaginarios de varios arquitectos relevantes en la escena actual de la arquitectura, sus proyectos relevantes y su pensamiento teórico.

El taller pretende incentivar en los estudiantes, los desafíos de su propia búsqueda e identidad como profesionales y personas.

Requisitos del estudiante

El interés y el entusiasmo de los estudiantes en cada tema a tratar, es el primer punto para iniciar un trabajo proyectual, “la motivación catapultó la imaginación”.

El compromiso de trabajo individual y cooperación grupal.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

- Abordar los temas de taller, desde una postura propia y crítica.
- Realizar una investigación arquitectónica creativa, con diversas herramientas.
- Identificar las variables claves involucradas en el proyecto arquitectónico e incorporarlas en las propuestas.
- Realizar un diagnóstico y síntesis del problema arquitectónico.
- Desarrollar y experimentar en autonomía, con la forma y espacio generando alternativas de propuestas creativas.
- Evaluar críticamente sus propuestas para reformular o innovar.
- Formular un programa de arquitectónico, que refleje las necesidades del proyecto encargado, las intenciones y creatividad del estudiante.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Modelar forma y espacio, incorporando nociones básicas de estructura y sistema constructivo a utilizar
- Aplicar en su propuesta, principios básicos de sustentabilidad
- Dibujar y comunicar gráficamente su proyecto con diversidad de recursos.
- Leer y realizar una síntesis y reflexión crítica por escrito sobre algunos textos.
- Comunicarse verbalmente, de forma fluida y clara.

Contenido y fechas

1er Ejercicio: " Postales de arquitectura " referentes de modelación espacial.

Cada estudiante o equipo, recibirá una postal de una obra arquitectónica con especial énfasis en el desarrollo formal y espacial, más un escrito del arquitecto que la realizó. Con este material y trabajando en equipos, profundizarán sobre la obra asignada; como surge y por qué, quien es el arquitecto, cuáles son sus bases teóricas, cuál es su metodología de diseño y su postura frente a la arquitectura. Se descubrirán en conjunto los modos de hacer arquitectura y las claves creativas de cada proyecto y su arquitecto.

Cada equipo expondrá su trabajo al curso, realizando un debate conjunto.

Se entregarán en este ejercicio, nociones de investigación, pensamiento crítico y metodologías proyectuales.

Se realizará a propósito del tema un ejercicio individual de modelación y síntesis espacial.

Se visitarán dos obras de las estudiadas en Santiago.

Duración: 3 semanas

2º Ejercicio: "HABITAR, SOÑAR, PENSAR" la teoría y lo cotidiano.

Cada estudiante proyectará de vivienda, de pequeña escala, para un usuario conocido, quien realizará el encargo desde sus anhelos, necesidades y postura frente a su forma de ser pensar y habitar.

Se estudiarán y debatirán algunos textos y proyectos sobre el habitar, de diversos autores.

Se realizará una charla y debate en el taller sobre el habitar y la vivienda.

Cada estudiante propondrá una localización y modelo arquitectónico para la vivienda de su cliente o habitante.

Duración: 3 semanas.

3er Ejercicio: " MIRANDO EL MAR" Propuesta para el borde costero.

Existen en el pueblo de Puchuncaví, una serie de problemas con la arquitectura en el borde costero, que han llevado a sus habitantes a organizarse para reclamar en conjunto una solución.

El problema de construcciones sin autorización y que atentan contra el balneario y sus habitantes requiere de propuestas innovadoras que valoricen el borde costero y el entorno Urbano con proyectos arquitectónicos adecuados al lugar, a sus habitantes, al mar.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Esta problemática no es aislada y se repite en diversos lugares del país considerando nuestra extensa Costa.

El tema reúne diversas variables, urbanas, paisajísticas, socio culturales etc. que deben incorporarse en el proyecto. Los estudiantes investigarán el lugar, identificarán los problemas existentes y propondrán soluciones arquitectónicas de mediana escala.

El taller viajará a Puchuncaví - Maitencillo, para observar el terreno y el entorno urbano, sentir el lugar, tomar notas y conocer a sus habitantes y reunirse con miembros de la comunidad.

Luego realizaremos el desarrollo de propuestas y proyecto en base a la metodología de exploración antes mencionada, acompañado por el equipo docente y la participación de sus compañeros en el análisis y debate sobre los proyectos.

Se incorporan nociones básicas de estructura, materiales y sustentabilidad.

Termina, en la exposición de los proyectos y su proceso de evolución y transformación desde las ideas iniciales hasta la propuesta final.

La investigación se realizará en equipo y la propuesta en forma individual

Duración: 10 semanas.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La primera estrategia es involucrar a los estudiantes, enfrentándolos a problemáticas reales, entendiendo que **el hacer de los arquitectos influye y transforma la sociedad**. Creemos que el diseño se logra, mediante ejercitar sus habilidades en forma reiterada y por distintos caminos; los profesores aportan sus conocimientos y experiencia, pero principalmente acompañan a los alumnos en su proceso personal.

En este entendido, utilizaremos estrategias de enseñanza como son:

- Conocer e investigar de manera crítica cómo proyectan otros arquitectos y el impacto de sus obras.
- Trabajar los proyectos en clase, utilizando las horas de taller para un avance real de los trabajos, en un trabajo conjunto con el equipo docente.
- Realizar pequeños "talleres" (*workshop*) durante el horario de taller en las etapas de modelación y proyecto para obtener alternativas de solución pensando en el método de generar un modelo lo antes posible, probar y equivocarse en etapas tempranas.
- Participación de profesores de las especialidades de estructura, materiales y sustentabilidad, en las etapas en que se incorporen estos conceptos.
- Cada semana se realizará una charla introductoria breve, por parte de los profesores, sobre los temas que se están desarrollando en el taller. De esta manera se pretende entregar conocimientos concretos que se incorporan a las herramientas que los alumnos utilizarán en sus proyectos.
- Realización de ejercicios de expresión oral, escrita y gráfica.

Se privilegia realizar un taller dinámico y participativo.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

Entendemos la evaluación como parte del proceso de aprendizaje por lo que en cada ejercicio se especificará lo más claramente posible en encargo, y lo que se espera del estudiante como logro de aprendizaje.

Se especificarán los criterios de evaluación de cada ejercicio.

Se trabajará y evaluará el portafolio de cada estudiante como parte de su proceso educativo.

Se utilizará la evaluación y autoevaluación como una manera de desarrollar un criterio analítico. La escala será de nota 1 a 7.

1er ejercicio: 15 %

2º ejercicio: 20 %

3er ejercicio 50%

Trabajos en clase 15 %

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Octubre	3	Sector los dominicos	1. Iglesia de los Benedictinos.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	2. Por determinar
Metropolitana	50 Km	15:00 - 18:30	

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Octubre	3	Puchuncaví - Maitencillo	Centro urbano de Puchuncaví y sector playa donde se localiza en terreno de trabajo.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
5ª Región	380 Km	8:00 - 20:30	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Bachelard, Gastón. *La poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica, México 1997.

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Ed. GG, Barcelona, 2006.

Lynch, Kevin. *La Imagen de la ciudad*. Ed GG Barcelona, 1984

Aravena, Alejandro. *El lugar de la arquitectura*. PUC serie arquitectura, teoría y obra Volumen 4

Se agregarán lecturas de capítulos o artículos en cada ejercicio



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Complementaria

PALLASMAA, J. 2009. *The Thinking Hand; Existential and Embodied Wisdom in Architecture.*, John Wiley & Sons Ltd.

BROWNE, E. 2011. *Arquitectura: Crítica y Nueva Época*, Santiago, Stoq.

Walker, Enrique. (y Otros) *Conversaciones con Eric Miralles*, Barcelona, GG.

Programa Curso
Semestre Primavera 2016
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER BASICO 1	AO 301

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	Jaime Díaz Bonilla	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Nicolás Frenkiel	Créditos	13 créditos
Monitor(es)		Nivel	3° Semestre
Requisitos	AO101 a AO105		

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

Entendemos el Taller de Arquitectura como una instancia de aprendizaje colectivo en la cual, a partir de las experiencias y capacidades individuales de los estudiantes, el equipo docente orienta su trabajo, entregando los elementos metodológicos necesarios para desarrollar procesos proyectuales en un nivel básico.

En el supuesto que los alumnos ya están capacitados para configurar espacios, el TB1 se abocará a iniciarlos en la fase de diseño arquitectónico, relacionando la configuración de espacios con las ideas o conceptos que la sustentan.

Estas configuraciones, definidas materialmente, que permitan actividad humana socializada, adecuadas a un determinado territorio, a un tiempo presente o futuro y a un ambiente socio-simbólico, las llamamos “proyecto” y constituyen el objeto del taller. Esto nos lleva a explorar tres variables fundamentales: el espacio habitable, sus diversas formas de uso y el contexto espacio-temporal en que se inserta.

La aplicación en el dibujo y los modelos tridimensionales configuran el “oficio” o modo operativo de la disciplina arquitectónica y son un componente esencial en la comunicación del proyecto.

Requisitos del estudiante

Además de cumplir los requisitos reglamentarios, los estudiantes deberán mantener una actitud abierta al cuestionamiento de lo conocido, a la exploración de lo desconocido, a la crítica constructiva y al trabajo en equipo. La asistencia y participación en las sesiones del Taller, así como el trabajo personal persistente de los estudiantes, se consideran imprescindibles para el logro de los resultados de aprendizaje.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Mediante su participación activa y dedicación consciente en los ejercicios y tareas propias del Taller, el alumno será capaz de:

- Problematizar en términos espaciales, sociales y culturales, contextos posibles de acoger situaciones arquitectónicas, mediante el uso y desarrollo de las capacidades de **observación y abstracción**.
- Desarrollar capacidad de **síntesis** entre lo observado-existente y lo imaginario-propuesto, a nivel de conceptualizaciones conducentes a configuraciones espaciales atingentes.
- Fortalecer la capacidad de configurar espacios habitables, coherentes con una idea o conceptualización previa.
- Integrar en las configuraciones espaciales propuestas, relaciones territoriales, programáticas, matérico-estructurales y estéticas.
- Comunicar propuestas conceptuales y formales, a nivel de anteproyecto, en lenguaje verbal y gráfico.

Contenido y fechas

El taller definirá áreas de exploración, entendidas como espacios abstractos o lugares sociales, donde el estudiante deberá proponer acciones modificatorias, previa observación y problematización de lo existente.

1. La primera exploración está referida a la relación **luz-aire-materia**. A través de un ejercicio breve, los alumnos investigarán sobre las condiciones básicas de habitabilidad del espacio, explorando las posibilidades **masa-vacío** para configurar espacios habitables en pequeña escala. Este ejercicio servirá además para diagnosticar el nivel inicial de diseño de los estudiantes y reforzar conceptos básicos de configuración espacial. (Duración: 3 semanas)
2. En la segunda, trabajaremos los espacios en relación a su función/uso, desde los actos básicos hasta el “programa arquitectónico”. (Duración: 6 semanas)
3. Finalmente realizaremos una intervención acotada en un área urbana, en la cual deberán considerar las características del contexto y resolver la espacialidad de la propuesta. (6 semanas)
4. **Portafolio:** Durante el desarrollo del taller, los alumnos deberán ir elaborando un portafolio digital con todos los trabajos desarrollados durante el período, según formato a indicar. En él se incluirán además de las entregas, los elementos utilizados durante el proceso de aprendizaje: lecturas, bocetos, apuntes de viajes o recorridos, reflexiones personales, etc., que permitan al equipo docente formarse una cabal opinión sobre la



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

evolución del aprendizaje del alumno en el taller. Los alumnos se preocuparán de digitalizar periódicamente el material; la pérdida o destrucción de láminas o modelos no constituye justificación. El portafolio será calificado.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

El taller utiliza como estrategia el aprendizaje significativo, lo que supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se aprende a partir de lo que ya se conoce, es decir, integrar nuevo conocimiento en una red amplia de significados, que se modifica por la inclusión de nueva información. Es un aprendizaje relacional con la experiencia propia o con nuevas situaciones observables.

Se utiliza la metodología de taller - aprender haciendo y reflexionando sobre el hacer – potenciando el trabajo individual con la opinión de los otros y con el trabajo grupal.

El alumno deberá integrar en sus propuestas de taller los conocimientos adquiridos en las asignaturas del nivel, en lo atinente a cada ejercicio.

Sistema de evaluación

Las ponderaciones de evaluación serán las siguientes:

Ejercicio 1:	15 %
Ejercicio 2:	30 %
Ejercicio 3:	45 %
Portafolio:	10 %

Bibliografía

- Campo Baeza, Alberto. "La Idea Construida". U. Palermo.
- Kahn, Louis. "Forma y Diseño". Ed. Nueva Visión
- Pallasma, Juhani. "Los ojos de la piel". Ed. G.Gili. Barcelona. 2006
- Zumthor, Peter. "Pensar la Arquitectura". Ed. G.Gili
- Zumthor, "Atmósferas". Ed. G.Gili.2006

Sitios Web Recomendados

- <http://afasiaarq.blogspot.com>
- www.architizer.com
- www.archdaily.com
- www.bustler.net
- www.plataformaarquitectura.cl
- www.arqa.com
- www.arquitecturaenacero.org