



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Semestre primavera 2016
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
Teoría y Crítica: Introducción al análisis monográfico en arquitectura.	AE-604-2

Área	Historia y Teoría	Carácter	Electivo
Profesor	Maximiano Atria	Régimen	Semestral
Ayudante(s)		Créditos	7,5 créditos
Monitor(es)		Nivel	6° semestre
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El curso explora la relación entre el análisis crítico de la arquitectura en cuanto disciplina y la expresión de su producción en la obra de arquitectos que pueden ser analizados de manera monográfica.

En esa relación binaria entre disciplina y arquitecto, se discutirá la relevancia de la obra referida a un cuerpo de producción verificable dentro del límite de la producción de un arquitecto como una manera de entender la relevancia de la obra y de las circunstancias que la definen desde la particularidad. Esa mirada monográfica se estudiará también en su condición tipológica, de modo que entrarán en el análisis otras figuras que sirvan de puente entre el presente y el pasado: para ello el curso tomará figuras como Le Corbusier, Mies van der Rohe, Leon Krier, Robert Venturi, Lucio Costa, Emilio Duhart, Pezo von Ellrichshausen, Alejandro Aravena, en cuanto pretextos para construir visiones heterogéneas.

Requisitos del estudiante

Sólo los reglamentarios.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PRÉGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, el estudiante será competente en:

- Capacidad de observación crítica del entorno arquitectónico y cultural.
- Capacidad de reflexión crítica acerca del proyecto de arquitectura como objeto de estudio y como insumo para el ejercicio proyectual.
- Manejo de fuentes primarias y secundarias de análisis, relación de un texto con una idea y con una obra, y elaboración –inversamente– de una fundamentación de proyecto que ponga en evidencia el proceso de diseño y el resultado.

Contenido y fechas

El calendario del curso se regirá por la recalendarización aprobada por la Escuela de Pregrado y contará con 18 semanas lectivas.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:

- Clases lectivas asociadas al tema central de la teoría y la crítica de la arquitectura.
- Contextualización de temas de discusión en torno a obras y textos de Le Corbusier como figura central y otros arquitectos para complementar el relato histórico-analítico, presentación por parte de alumnos sobre arquitectura y escritos seleccionados de la bibliografía.
- Trabajo de elaboración de una propuesta de síntesis proyecto-crítica-texto a presentar como examen final.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

- Controles periódicos cortos durante el semestre (en conjunto suman un 70% de la nota de presentación)
- Ponderación de asistencia (asistencia traducida en nota, 30% de la nota de presentación. La asistencia mínima exigida es un 60%. Ese porcentaje se evalúa con una nota 4.0. Menor asistencia recibe nota bajo 4 que se pondera con la nota de presentación.
- Examen consistente en la presentación-defensa de un argumento de análisis crítico referido al tema central del curso..

Nota de presentación: 70%

Examen: 30%

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

1. Le Corbusier, *Obra Completa*, Birkhauser.
2. Josep Maria Montaner, *Arquitectura y Crítica*, Barcelona: GG, 1999, pp 7-22.
3. Fernando Pérez Oyarzun, "La palabra y la figura", en *Los hechos de la arquitectura*, ARQ, 1999.
4. ----- (ed.), *Le Corbusier y Sudamerica*, ARQ,
5. Marshal Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Siglo XXI, 1989 (1ª ed. 1982), pp 1-27.
6. Jorge Francisco Liernur, *Escritos de arquitectura del siglo 20 en América Latina*, Tanais, 2002, pp 10-26.
7. Juan Pablo Bonta, *Sistemas de Significación en Arquitectura: un estudio de la arquitectura y su interpretación*, Gustavo Gili, 1977.
8. Ricardo Daza, *Looking for Mies*, Actar, 2008.
9. Reyner Banham, *Teoría y Diseño en la Primera Era de la Máquina*, Planeta, 1985.
10. Susan Sontag, *Contra la Interpretación*, Random House, 1964.