



PROCESO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA 2023-2024

1. ANTECEDENTES GENERALES

El Proyecto de Título es un trabajo tutelado de carácter aplicado, en el cual el/la estudiante deberá afrontar un problema práctico complejo de su campo de estudio. Esto mediante una propuesta desarrollada autónomamente, a través de la cual deberá evidenciar su capacidad de formulación, análisis y síntesis, en relación con las competencias profesionales propias de la Carrera de Arquitectura.

El Proyecto podrá enmarcarse dentro de alguna de las áreas disciplinares de la arquitectura, ya sea diseño arquitectónico, desarrollo tecnológico, planificación y diseño urbano, paisaje e intervención en el patrimonio entre otros propios de la arquitectura. El proyecto no requiere cumplir con un mínimo ni un máximo de superficie, siempre que involucre un nivel de complejidad suficiente para poder evaluar integralmente al/la estudiante. Cada estudiante en conformidad con el/la profesor/a guía decidirá la escala y área de influencia del proyecto.

2. PROCESO

Para desarrollar el Proyecto de Título el plan formativo establece 2 semestres, cada uno de 18 semanas. En el primer semestre se debe realizar paralelamente los Optativos de Profundización con el Planteamiento integral del problema de título, mientras que en el segundo semestre se debe destinar dedicación exclusiva al Proyecto de Título. Ambos semestres deben ser guiados por el/la mismo/a profesor/a guía con correcciones semanales y asistencia mínima obligatoria de un 70%.

3. INSCRIPCIÓN

Para la inscripción de AUA00001 Planteamiento integral del problema de título, cada estudiante debe completar un Formulario con Datos Personales, Presentación motivación (máximo 100 palabras) y las 10 primeras preferencias de guía, en base a un documento que se les entregará y donde se presentará el Nombre de académico/a (Anexo 1). Respecto al Tipo de proyectos que guiará cada profesor/a, se realizará una charla donde se expondrán los temas (fecha a informar). Posteriormente, los/as profesores escogen a los estudiantes de acuerdo a los cupos que cada uno/a disponga y la pertinencia de la motivación que indique cada postulante.

Cada estudiante tendrá plazo hasta el lunes 07 de agosto a las 09:30 h. para completar el Formulario con su tema de interés y preferencia de guía. Para ello deben ingresar al siguiente [LINK](#).

Quien NO se encuentre inscrito en la asignatura por U-Campus, NO se le considerará la elección de profesor/a guía que hizo a través del Formulario.

Por su parte, cada docente tendrá plazo hasta el martes 08 de agosto a las 18:00 h. para informar los/as estudiantes seleccionados a través de un correo electrónico a Coordinación de Escuela (coordinadorespregrado@uchilefau.cl).

El resultado de la selección se verá reflejado en U-Campus el lunes 14 de agosto de 2023.



4. SEMESTRE 1: Planteamiento integral del problema de título

El propósito de esta etapa se define en el plan formativo como un espacio que busca “Plantear un problema práctico complejo o de investigación de su campo de estudio, mediante una propuesta a través de la cual deberá demostrar su capacidad de formulación y de síntesis profesional de los conocimientos adquiridos, a través de un proceso tanto sistémico como creativo e integral. Así como para profundizar en el marco teórico de referencia y las discusiones metodológicas propias de un trabajo de tesis”. Por lo tanto, al final de este semestre se espera contar con:

1. Definición del tema de trabajo, pertinencia del mismo y problema de arquitectura
2. Definición de caso y de argumento de proyecto
3. Definición de la localización y de programa
4. Definición de las estrategias de proyecto
5. Diseño preliminar
6. Anteproyecto

Inscripción de tema y localización (semana 6 semestre 1)

Con la orientación y aprobación del/la profesor/a guía, cada estudiante deberá inscribir los puntos 1, 2, 3 y 4 lo cual quedará registrado como antecedente para el examen de titulación. Esta inscripción se realizará en la mitad del semestre en fecha a definir por la Escuela.

Entrega intermedia (semana 10 semestre 1)

Considera el desarrollo y presentación por parte de el/la estudiante de los puntos 4 y 5. De existir ajustes en los puntos 1 a 3 ya presentados en la entrega anterior, estos podrán ser presentados nuevamente para registrar su actualización.

Entrega final de semestre 1 (semana 16 semestre 1)

Consistirá en un documento escrito y gráfico denominado “Anteproyecto” (punto 6) que contenga el desarrollo y detalle de los puntos 1 al 6 indicados previamente. Este documento deberá tener una extensión entre 4.000 y 8.000 palabras y en total no superar las 60 páginas. Debe subirse a la tarea creada por el/la docente guía en U-Cursos. Este documento debe ser complementado con una presentación a realizar por cada estudiante con el apoyo gráfico suficiente para explicar su propuesta. A continuación se deja la estructura y condiciones de los Antecedentes de Proyecto:

- Formato: PDF
- Tamaño: A4 Vertical
- Extensión: 4.000 a 8.000 palabras (sin contar referencias ni anexos). No más de 60 páginas incluyendo imágenes
- Referencias: Formato APA
- Las imágenes deben indicar fuente
- Contenidos mínimos:
 - Portada (Nombre del tema, autor/a, profesor guía, semestre y año)
 - Índice
 - Introducción
 - Antecedentes del tema a tratar
 - Diagnóstico del problema arquitectónico a enfrentar
 - Construcción del argumento proyectual
 - Definición de localización (justificación, historia lugar, contexto u otro relevante)



- Propuesta programática (uso/destino del proyecto)
- Estrategias de proyecto (se debe incluir imágenes)
- Diseño de partido general (se debe incluir planimetría de la propuesta)
- Referencias
- Anexos si corresponde

Evaluación (semana 19 semestre 1)

Consiste en 2 calificaciones, una correspondiente al documento escrito, que será evaluado por el/la guía y operará como nota de presentación, mientras que la segunda nota será la que se defina mediante una comisión que revisará sólo la presentación del/la estudiante. La comisión estará conformada por 2 profesores arquitectos de los departamentos e institutos que se vinculan a la Carrera de Arquitectura más el/la Profesor/a Guía, quien no califica. Esta comisión será convocada por cada guía. La comisión debe asumir que el/la estudiante debe continuar con esa propuesta en el segundo semestre, por lo cual dicha comisión no está en posición de exigir un cambio de terreno, programa u otra solicitud de alteraciones mayores a la propuesta entregada, a menos que, en caso de que se requieran cambios fundamentales, la propuesta debería ser reprobada, ello considerando que el segundo semestre debe ser dedicado sólo al desarrollo del proyecto y no a su reformulación.

La nota del documento escrito (Antecedentes del Proyecto) y la nota de presentación corresponden a un 50% cada una de ellas. Cabe mencionar que este documento escrito se entregará a la comisión de examinación de Proyecto de Título al final del semestre 2 junto al Dossier realizado en ese semestre que explique el proyecto.



5. SEMESTRE 2: Proyecto de Título

El propósito de esta etapa se define en el plan formativo como un espacio que habilite al/la estudiante para “Enfrentar un problema práctico complejo de su campo de estudio, en alguna de las áreas prioritarias del desarrollo nacional, mediante una propuesta a través de la cual deberá demostrar su capacidad de formulación y de síntesis profesional de los conocimientos adquiridos, a través de un proceso eminentemente creativo e integral”. Por lo tanto, al final de este semestre se espera sumar a los avances del primer semestre lo siguiente a incorporar en el Dossier y presentación final:

1. Descripción del proceso de toma de decisiones de diseño
2. Propuesta detallada de programa y usos
3. Planteamiento urbano y/o Paisajístico
4. Definición estructural, material y constructiva
5. Especificación de estrategias de sostenibilidad, gestión y mantenimiento
6. Representación del proyecto de arquitectura con planimetría completa e imágenes
7. Maquetas del proyecto (Requeridas sólo en el examen)

Entrega final de semestre 2

Cada estudiante deberá registrar su proyecto con el nombre definitivo, información de caracterización (ver anexo 3) y material gráfico correspondiente para explicar su proyecto en un Dossier de Proyecto (puntos 1 al 6 con explicaciones, esquemas, planimetrías e imágenes). Esta entrega se realizará al final del semestre en fecha indicada en el calendario del punto 7.

El Dossier de Proyecto deberá tener una extensión máxima de 2.000 palabras en la parte escrita, pero no contempla total en cuanto a la parte gráfica. Puede incluir al inicio una parte donde se indiquen cambios respecto a lo mencionado en el documento Antecedentes de Proyecto. A continuación se deja la estructura y condiciones del Dossier de Proyecto:

- Formato: PDF
- Tamaño: A4 Vertical (planimetrías e imágenes pueden ir a 2 páginas para vista apaisada)
- Extensión: máximo de 2.000 palabras (sin contar referencias ni anexos). No hay máximo de páginas
- Todas las planimetrías deben contener escala gráfica
- Contenidos mínimos:
 - Portada (Nombre del tema, autor/a, profesor guía, semestre y año)
 - Una plana de resumen del proyecto (memoria)
 - Cambios realizados de lo que se indicó en Antecedentes de Proyecto (opcional)
 - Descripción de la toma de decisiones de diseño
 - Propuesta detallada del programa
 - Propuesta urbana y/o paisajística
 - Propuesta estructural, material y constructiva
 - Propuesta de sostenibilidad, gestión y mantenimiento
 - Planimetría completa (plantas, cortes, elevaciones, detalles, etc.)
 - Imágenes de proyecto
 - Anexos si corresponde



Evaluación

El material del semestre 1 (Antecedentes del Proyecto) y 2 (Dossier de Proyecto), entendidos ambos como dos tomos de un mismo documento, serán revisados por una comisión examinadora, la que será nombrada por el Decano(a), a proposición de la Escuela de Pregrado y estará compuesta por 3 académicos(as) arquitectos/as de la jerarquía profesor(a), de los departamentos que imparten las actividades formativas curriculares del plan de estudios y un(a) profesional o académico(a) invitado(a) (arquitecto/a en cualquier caso). Esta asignatura podrá finalizar con el examen cuando al menos tres de los cuatro integrantes de la comisión examinadora concuerde en ello, si la comisión no se pronuncia en la fecha que define la Escuela, se da por hecho que se cuenta con su aprobación llevando a cabo el examen.

A continuación, se deberán realizar las actividades finales de titulación rindiendo el examen de título ante la misma comisión incluyendo al/la profesor(a) guía, este/a último/a sin derecho a calificar. La comisión será presidida por el/la Decano(a) o su representante y podría incluir un(a) segundo(a) invitado(a) de otra profesión a proposición de la Escuela vía solicitud de profesor/a guía, quien tendrá derecho a voz pero no a calificar.

El examen de título será presencial (cantidad de público limitada y sujeta a condiciones sanitarias) y tendrá como principal foco la evaluación de las competencias del estudiante y el proceso realizado. En este sentido, su proyecto de título será el canal o instrumento a través del cual el grupo de examinadores deberá evaluar las capacidades de la persona. El examen se basa en una presentación del/la estudiante en la que debe explicar el proyecto, indicando el proceso de toma de decisiones para llegar a este. Ello será seguido de una ronda de preguntas y defensa por parte del/la estudiante.

La instancia de examen requiere lo siguiente:

- Colgado de láminas con la planimetría del proyecto, esquemas e imágenes que le ilustren. Cada examen contará con la mitad de una sala a definir por la Escuela, donde se podrá ocupar uno de los dos muros ciegos. El formato de las láminas depende de cada estudiante y estas deberán instalarse la tarde anterior al día del examen.
- Exhibición de maquetas de la propuesta y el proceso. La cantidad, tipo y escala de maquetas las define cada estudiante, se sugiere agregar modelos previos del proceso.
- Presentación del estudiante. Puede complementarse con presentación tipo Power Point y apoyarse en las mismas láminas colgadas y maquetas exhibidas. La presentación debe durar entre 20 y 30 minutos.

La nota del examen de titulación será el promedio de las calificaciones otorgadas por los diferentes miembros de la comisión examinadora, excluyendo a profesor guía y segundo integrante invitado en caso de haberlo. Es importante mencionar que en esta instancia la comisión también podría reprobar un proyecto en caso que así lo soliciten al menos dos integrantes de la comisión incluyendo a quien represente al/la Decano(a).



6. CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROCESO DE TÍTULO

Quien no hace entrega de su material dentro del plazo establecido queda con el proceso reprobado con la nota mínima 1.0, teniendo que inscribirse para el siguiente semestre.

Quien haga entrega de su material y no se presente a examen, queda con el proceso reprobado con la nota mínima 1.0, teniendo que inscribirse para el siguiente semestre.

El/la estudiante tiene la responsabilidad de revisar la información que envía en cada formulario, ya que en caso de enviar un archivo defectuoso será exclusivamente responsabilidad del/la estudiante y se considerará como no envío del material.

Una vez entregado el material (Antecedentes de proyecto o Dossier de proyecto), este no podrá ser modificado posteriormente, ya sea por correcciones ortográficas o presentación.

Se recuerda respaldar permanentemente toda la información del proyecto, en una nube o un disco duro externo, para no arriesgar la pérdida de información por accidente o robo. La pérdida de información no es considerada causal para cualquier tipo de solicitud.

No existe el concepto de postergación, sin embargo, la asignatura se podrá eliminar pero sólo en los procesos que establece la Escuela durante el semestre. En caso de que un/una estudiante decida no entregar o llegar hasta el final y ya no se cuenta con procesos elimina, la asignatura quedará como reprobada con la nota mínima.

Si el/la estudiante presenta inconvenientes después del último proceso de eliminación, esto no será justificación para aplazar las fechas de entrega de material, examen y/o eliminación de la asignatura, salvo en aquellas situaciones médicas graves que inhabiliten al/la estudiante de concluir el proceso en ese semestre. En dichos casos excepcionales, se deberá hacer una solicitud oportunamente vía carta con la justificación respectiva debidamente respaldada con documentación que certifique la situación aludida.

En caso de no entregar el material asociado a cada proceso (Antecedentes de proyecto, Dossier de Proyecto o Entrega colgada) la asignatura quedará reprobada con nota 1, o bien, en caso de entregar será el/la docente guía el/la encargado/a de informar sobre la situación del estudiante a la comisión respectiva y será esta quien evaluará en conciencia de las dificultades que tuvo el/la estudiante. Por tanto, los inconvenientes no se resolverán con más plazo, sino en la evaluación en conocimiento de las dificultades enfrentadas.

En caso de reprobación la asignatura Planteamiento integral del problema de título o Proyecto de título, el semestre siguiente se deberá volver a realizar la asignatura que se reprobó. Por lo tanto, si se reprueba Proyecto de Título, el semestre siguiente se debe realizar la asignatura con mismo documento de Antecedentes de Proyecto y docente guía.

Cada postulante tendrá un plazo máximo de 2 semestres para concluir la asignatura del semestre 2 denominada Proyecto de Título.

**7. CALENDARIO***

2.- INSCRIPCIÓN DEL PROCESO TÍTULO 2023-2024 (Inscripción a través de U-Campus)	26 al 30 de julio de 2023 (primer proceso toma de ramos)
1.- COMPLETAR FORMULARIO CON MOTIVACIÓN Y PREFERENCIAS (En Formulario)	04 al 07 de agosto de 2023
3.- RESULTADOS DE SELECCIÓN (Visibles en U-Campus)	14 de agosto de 2023
4.- INSCRIPCIÓN TEMA Y LOCALIZACIÓN (Completar Formulario online)	20 al 22 de septiembre de 2023
5.- ENTREGA INTERMEDIA (Envío de documento a profesor guía)	16 al 20 de octubre de 2023
5.- ENTREGA DOCUMENTO ANTEPROYECTO (Envío de documento a profesor guía y Escuela)	27 de noviembre al 01 de diciembre de 2023
6.- PRESENTACIÓN FINAL DE SEMESTRE 1 (Exámenes con comisión)	19 al 22 de diciembre de 2023
7.- ENTREGA DOSSIER DE PROYECTO (A través del siguiente Formulario)	Primer día de la semana 16 del semestre 2
8.- PUBLICACIÓN DE COMISIONES Y FECHAS DE EXAMEN (Escuela informa a profesores y estudiantes)	Semana 17 del semestre 2
9.- COMUNICADO POR EVENTUAL SUSPENSIÓN DE EXAMEN (Escuela informa a guía y estudiante cuyo examen se suspende)	Semana 18 del semestre 2
10.- EXÁMENES DE TÍTULO	Semanas 19 y 20 del semestre 2

*Calendario está sujeto a cambios, la versión más actualizada será la publicada en U-Campus



8. PAUTA GENERAL DE EVALUACIÓN

Es importante rescatar que el centro del proceso evaluativo es el/la estudiante y sus competencias. El proyecto es un instrumento para que examinadores constaten la existencia y nivel de desarrollo de competencias que sólo son observables por medio de la realización de una propuesta arquitectónica concreta.

De acuerdo al perfil de egreso de la Carrera de Arquitectura, se espera que el proyecto de título permita certificar que un/a estudiante es capaz de:

- **Diagnosticar nichos de acción:** detectar e identificar una problemática arquitectónica, diagnosticar y formular a partir de ella la fundamentación teórica, para dar origen al tema central de la propuesta.
- **Diseñar y planificar:** elaborar la propuesta de localización, del emplazamiento y de los requerimientos programáticos. Definir los lineamientos conceptuales que respaldan las decisiones arquitectónicas, desde las consideraciones de contexto urbano-paisajístico y cultural, hasta las propuestas estructurales y constructivas, conociendo los instrumentos y normativas vigentes e integrando la sustentabilidad en todos los niveles de su propuesta.
- **Gestionar la materialización:** comunicación efectiva del proyecto a terceros, a través de su modelo de gestión, evaluaciones económicas y sociales, especificaciones y planos técnicos, planificación de la obra, según amerite a cada proyecto.
- **Gestionar operación:** propuesta de sustentabilidad, enfocada al uso, mantención y desempeño del proyecto una vez materializado, verificando su eficacia en el uso adecuado de los espacios, futuras intervenciones, y las mantenciones necesarias para asegurar que sea operable en el tiempo.

El proceso de título busca que el/la estudiante pueda dar cuenta de las actuaciones realizadas para tomar las principales decisiones que fundamentan y justifican el proyecto de arquitectura, presentando:

- Las principales decisiones tomadas (¿Qué decisión se tomó?)
- Los recursos movilizados por el/la estudiante para tomar cada decisión relevante (¿Cómo se tomó la decisión?)
- La fundamentación de cada decisión relevante (¿Por qué se tomó la decisión?)



La siguiente tabla orienta en la información que debe contener la presentación final de proyecto a fin de cumplir su objetivo como instrumento evaluativo:

	Decisiones ¿Qué decisión se tomó?	Recursos movilizados ¿Cómo se tomó la decisión?	Fundamentación de decisiones ¿Por qué se tomó la decisión?
TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO	¿Cuál es el problema arquitectónico (y su contexto) que fundamenta este proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para conocer y comprender el tema/problema?	¿Por qué es necesario enfrentar este problema arquitectónico?
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	¿Qué planteamientos teóricos disciplinares fundamentan este proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para documentar y validar la posición teórica?	¿Por qué este proyecto contribuye a la discusión teórica disciplinar?
PROPUESTA DE LOCALIZACIÓN	¿Qué ubicación es la escogida para la localización del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para escoger la localización del proyecto?	¿Por qué esta localización es adecuada para los objetivos del proyecto?
PROPUESTA PROGRAMÁTICA	¿Cuál es la propuesta programática del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para definir la propuesta programática del proyecto?	¿Por qué esta propuesta programática responde a los objetivos del proyecto?
PROPUESTA PROYECTUAL	¿Cuáles son las estrategias arquitectónicas del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para tomar esas decisiones de diseño?	¿Por qué el proyecto toma dichas estrategias de diseño como las más convenientes?
PROPUESTA DE GESTIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL	¿Cuál es la propuesta económica y socialmente, para materializar el proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para definir gestión económica y social?	¿Por qué esta propuesta de gestión es la más adecuada a la realidad del proyecto?
PROPUESTA DE USO Y MANTENCIÓN DEL PROYECTO UNA VEZ MATERIALIZADO	¿Cuáles son las consideraciones necesarias para un buen uso y mantenimiento del edificio que asegure su operación en el tiempo?	¿Qué estrategias futuras serían necesarias de aplicar para asegurar la operación del edificio?	¿Por qué estas estrategias ayudarían a mantener el edificio?
PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL	¿Cuál es la postura, aproximación y estrategias de sustentabilidad, que adopta este proyecto?	¿Qué acciones fueron necesarias para explorar, evaluar y definir las estrategias de sustentabilidad del proyecto?	¿Por qué esta propuesta de sustentabilidad es pertinente y coherente con los objetivos del proyecto?



ANEXO 1

ANTECEDENTES DE PROYECTO DESTACADOS (PLANTEAMIENTO INTEGRAL DEL PROBLEMA DE TÍTULO)

Primavera 2020

Sendero de los Cuerpos Ausentes. La huella del rito del Cementerio Simbólico de Pescadores Artesanales de Caleta Tumbes.

Dominga Natho, guía Gabriela Manzi

Desvío y arquitectura. Colectivización de espacios domésticos como operación de transformación de torres hiperdensas.

Kattia Llachi, guía Gabriela Manzi

Reutilización adaptativa: de edificio de estacionamiento a vivienda colectiva. Reconversión de Futuras Estructuras Obsoletas.

Tannia Basaure, guía Francis Pfenniger

Otoño 2021

Venda Sexy. Memorial contra la violencia político sexual.

Arlen Alfaro, guía Albert Tidy

Mínimo. Sistema Modular de acceso al agua potable para poblaciones en situaciones de emergencias en el caso de los campamentos de la Región Metropolitana.

Ignacio Catalan, guía Tomás Villalón

Arquitectura oscura. Proyecto especulativo de una tipología urbana emergente con base en el comercio electrónico.

Gabriela Corvalán, guía Diego Rossel

Centro de tratamiento y Gestión de residuos. Una alternativa para la gestión de residuos en la Región Metropolitana y la promoción de una arquitectura en pos de la economía circular.

Lucas Olivares, guía Tomas Villalón

Edificio transitorio para desastres naturales y antrópicos. Caso de estudio: Sistematización del proceso de emergencia por medio de construcción industrial y modular.

Clemente Olivares, guía Guillermo Crovari

Primavera 2021

Nodo regenerativo. Proyecto especulativo para la inserción de tipologías del comercio virtual en zonas densas de la ciudad.

Francisco Gómez, guía Diego Rossel

Vivienda de escala intermedia como alternativa de regeneración urbano habitacional en barrios vulnerables pericentrales.

Javiera Latorre, guía Francis Pfenniger

Portal Viña Lo Hermida. Proyecto residencial socialmente mixto en la integralidad urbana de la viña Cousiño Macul.

Benito Claría, guía Rodrigo Chauriye

Para ver los trabajos señalados, visita [este](#) enlace.



ANEXO 2

DOSSIER DE PROYECTO DESTACADOS (PROYECTO DE TÍTULO)

Otoño 2021

Museo de arte incorporado a la arquitectura. Centro de contemplación y creación artística.
Sofía Montealegre, guía Gabriela García de Cortázar

Primavera 2021

Centro de Comercio Oscuro.
Gabriela Corvalán, guía Diego Rossel

Conjunto Habitacional Mirador Barrio Merced.
Josefina Saldaña, guía Margarita Troncoso

Camino del agua.
Vicente Canales, guía Tomás Villalón

Sede Astillero, para el aprendizaje de la carpintería de ribera.
Francisca Gonzalez, guía Christian Yutronic

Nodo Cultural de Lota: Museo Minero del Carbón y Salón de Exposición.
Valentina Aguilar, guía Carla Cortés

Parque cultural Ruinas de Miravalle.
Pía Salazar, guía Lorenzo Berg

Para ver los trabajos señalados, visita [este](#) enlace.



ANEXO 3

FORMULARIO WEB PARA ENTREGA DOSSIER

A continuación se dejan las preguntas que aparecerán en el formulario online que se debe completar al momento de subir el Dossier de Proyecto al final del semestre 2:

Presentación del Proyecto de Título

1. Resumen del Proyecto de Título (El texto debe contener máximo 50 palabras).
2. Tipo de Proyecto (Enfoque predominante del proyecto desarrollado):
 - Arquitectura pública
 - Paisaje y diseño urbano
 - Vivienda
 - Intervención en Patrimonio
 - Exploración material

Caracterización del Proyecto

1. Indicar Región
2. Indicar Comuna/Localidad
3. Indicar Superficie construida del proyecto (m2)
4. Destino del proyecto (Indica entre las opciones los que más se relacionan al Proyecto (Máximo 3)).
 - Comercial
 - Cultural
 - Deportivo
 - Educacional
 - Equipamiento
 - Espacio público
 - Industrial
 - Infraestructura rural
 - Patrimonio
 - Religioso
 - Residencial
 - Transporte
5. Materialidad (Indica el o los materiales más relevantes de construcción que acompañan la estructura)
 - Acero
 - Adobe
 - Bloques de concreto
 - Fibrocemento
 - Hormigón
 - Ladrillos de arcilla
 - Madera
 - Piedra
 - Sintéticos
 - Textiles
 - Vidrio
 - No aplica al Proyecto
 - No se sabe



6. Modelo Estructural (Indica el/los modelo/s estructural/es más importante/s del proyecto)
 - Muros y losas
 - Pilar y viga
 - Marco rígido
 - Tabiquerías
 - Entramados
 - Cáscara sólida
 - Tensoestructura
 - Paneles autosoportantes
 - No aplica al Proyecto
 - No se sabe

7. Materialidad de la Estructura (Indica el material de construcción utilizado en la estructura que indicaste en el paso anterior)
 - Acero
 - Adobe
 - Bloques de hormigón
 - Fibrocemento
 - Hormigón
 - Ladrillos de arcilla
 - Madera
 - Piedra
 - Sintéticos
 - Textiles
 - Vidrio
 - No aplica al Proyecto
 - No se sabe



ANEXO 4

PROFESORES GUÍA PARA PROCESO 2023-2024

Se presentan a continuación los/as profesores que cuentan con cupos para el Proceso de Título 2023-2024. Se debe tener en consideración que el tipo de proyecto declarado por cada guía es restrictivo, por tanto cada estudiante debe trabajar sin excepciones en un proyecto de esa naturaleza:



Ex Matadero municipal Villa Epecuén, Buenos Aires. Ingeniero Francisco Salamone (1937).

1. Nombre Profesor/a: Aguilar Pérez Rodrigo.

Cupos: 3.

Título del tema: Recuperaciones.

Abstract del tema:

Hace ya más de medio siglo, Ernest Nathan Rogers, definía la noción de preexistencias ambientales para referirse a aquellos aspectos de lugar que están presentes y que deben tomarse en cuenta a la hora de formular un proyecto de arquitectura, poniendo al mismo tiempo en tela de juicio la tentación de la tabula rasa como aproximación válida para la elaboración de una obra. En momentos de crisis energética y calentamiento global parece interesante plantearse nuevamente la arquitectura bajo la mirada de la intervención de lugares y espacios que han cumplido largamente con su ciclo de vida, pero que a partir de operaciones de reciclaje o recuperación, vuelven a poner en valor un patrimonio que de otra manera se convertiría en arquitectura muerta. Los procesos de recuperación entonces, como intervenciones que pretenden rescatar aquellas huellas obsoletas y en procesos de deterioro, pueden constituir un contexto fértil para explorar y reflexionar con una mirada crítica los alcances de la disciplina, en el marco del proyecto de titulación.



Imagen 1 Estadio de Coquimbo - Imagen 2 Aeropuerto Internacional AMB - Imagen 3 Parque Bicentenario Cerrillos - Imagen 4 Planta KDM - Imagen 5 Estación Intermodal La Cisterna - Imagen 6 Estaciones de Metro L4A

2. Nombre Profesor/a: Amaya Diaz Manuel.

Cupos: 6.

Título del tema: Proyectos Públicos - Proyectos de interés público y social.

Abstract del tema:

El tema a desarrollar en el taller, aborda problemáticas públicas y/o de interés social en el nivel comunal, regional, nacional o internacional. Las y los estudiantes deben detectar una problemática o un vacío en soluciones arquitectónicas que correspondan al ámbito de nuestra profesión. A partir de una reflexión disciplinar, podrán abordar temas de salud, educación, equipamiento, transporte vial y aéreo, ciencia y tecnología, vivienda colectiva, industria, paisaje y espacio urbano (áreas en las cuales me ha correspondido realizar proyectos profesionalmente). Las y los estudiantes podrán trabajar en estas u otras áreas temáticas que representen necesidades de nuestra sociedad, a partir del tema planteado, se desarrollará la investigación proyectual y exploración disciplinar, para llegar a un planteamiento integral del problema y definición del proyecto de título, su localización, construcción del programa y estrategias de diseño; culminando en el anteproyecto general. Lo anterior, en función de instalar en los estudiantes, las competencias que exige el perfil de egreso.



“The Matter of Time”, Richard Serra, 1994–2005.

3. Nombre Profesor/a: Benítez Eggers Francisco.

Cupos: 3.

Título del tema: Arquitectura para lo espiritual y/o el arte. Espacios para el desarrollo del sentido de la espiritualidad y/o el arte.

Abstract del tema:

Los proyectos deberán buscar una respuesta arquitectónica a problemas relacionados con lo espiritual y/o el arte. Se deberá abordar conceptualmente la reflexión sobre temas relacionados con la espiritualidad y/o el arte proponiendo cómo se enfrentarán las necesidades humanas, existenciales y las espacialidades propuestas a las condiciones dadas. Las principales herramientas por trabajar y proponer serán el manejo conceptual y los espacios asociados a la reflexión sobre la espiritualidad o como el arte puede acercarnos a ella. El lugar de emplazamiento deberá ser escogido y analizado para fundamentar la propuesta. El proyecto se diseñará a partir del análisis del lugar, los actos que se desarrollarán y la estrategia para generar un relato espacial (Orden y secuencia relacionados con la propuesta conceptual). Creatividad, capacidad de análisis, síntesis y propuesta. Coherencia entre la propuesta conceptual y la propuesta espacial.



Nueva Plaza Baquedano, propuesta de los Arquitectos Lyon Bosch.

4. **Nombre Profesor/a:** Besancon Prats Yves.

Cupos: 6.

Título del tema: 1.- Arquitectura de recuperación patrimonial. 2.- Arquitectura de Servicio Social..
3.- Arquitectura de Regeneración Urbana

Abstract del tema:

1.- La preservación y recuperación patrimonial forma parte de la disciplina hoy más que nunca y los Arquitectos debemos ser líderes en la puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico de nuestras ciudades.

2.- La formación de un Arquitecto de nuestra Facultad debe priorizar los temas sociales y de servicio público en su Proyecto de título, esto es parte del sello FAU.

3.- La regeneración urbana es cada día más importante en la recuperación de nuestras ciudades y barrios. Nuevos paradigmas como la relación de la arquitectura y la naturaleza, ciudades sanitariamente planificadas y densificaciones equilibradas y justas serán indispensables para una mejor convivencia y una buena cohesión social.



Laboratorios de Física y Química, Universidad de Tarapacá. Arica, 2014.

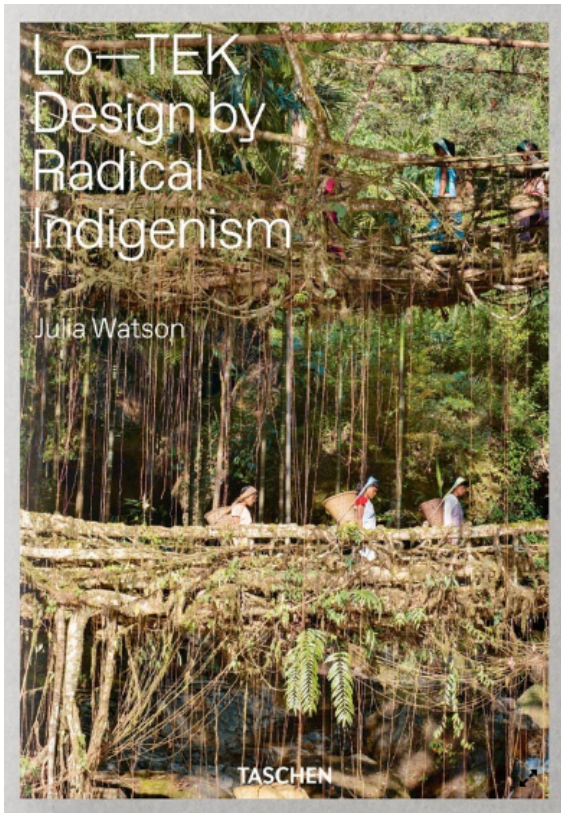
5. Nombre Profesor/a: Buzzoni Garnham María Inés.

Cupos: 3.

Título del tema: Educar en el espacio oblicuo (impartido en sesiones conjuntas con la profesora Jorge Marsino Prado)

Abstract del tema:

Taller de Título Temático, enfocado en proyectos educacionales y culturales. Es un espacio de reflexión y práctica al siguiente paso en la evolución del habitar planteado por Claude Parent en 1966: aprender a habitar el plano inclinado, hacer abandono a los ejes cartesianos para vivir en plena consciencia corporal, ajustando constantemente su posición, su carga potencial debido a la gravedad y la fricción. Iniciaremos con una investigación conjunta en relación al “espacio oblicuo” y el recorrido continuo como pauta de la Memoria de primer semestre, para luego avanzar al desarrollo de los Proyectos de Título en el segundo semestre. A través del análisis de los elementos de arquitectura que estructuran el recorrido como, corredores, pasillos, escaleras y particularmente las rampas, indagaremos su potencial para pasar del rigor normativo y la accesibilidad universal a la libertad poética de la “promenade architecturale” y soporte de otras prácticas pedagógicas (peripatética). Se solicitará enviar portafolio y texto breve respecto al tema planteado (máximo 300 palabras).



Julia Watson. Lo—TEK. Design by Radical Indigenism

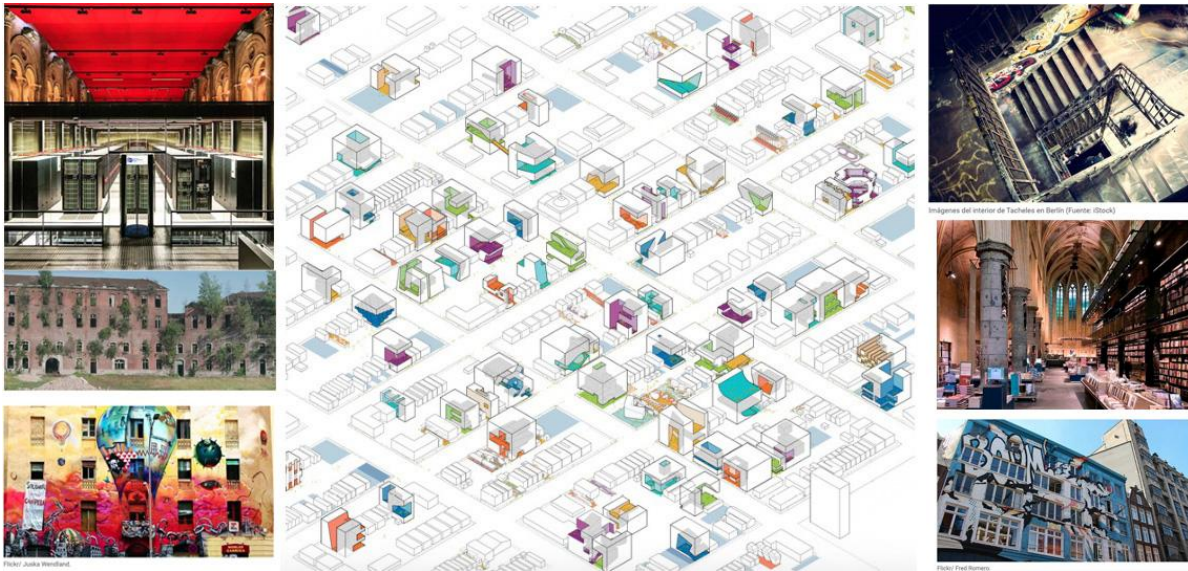
6. **Nombre Profesor/a:** Chauriye Chauriye Rodrigo.

Cupos: 9.

Título del tema: Taller de arquitectura pública y patrimonio material e inmaterial

Abstract del tema:

La industrialización de los sistemas constructivos así como la explosión en los medios de difusión han venido acompañados de una homogeneización en la arquitectura, y la pérdida de los valores y tradiciones constructivas de las localidades en donde se emplaza. El taller se centrará en el descubrimiento y puesta en valor de los patrimonios tanto materiales como inmateriales relacionados al territorio. El rescate de las tradiciones constructivas y de la cultura material del lugar serán los elementos generadores de la forma arquitectónica y las relaciones de ésta con el habitante.



7. Nombre Profesor/a: Dowling Leal Fernando.

Cupos: 9.

Título del tema: Sociedad Civil: Reactivadores del hábitat e identidad, multiculturalidad, paisaje y medio ambiente.

Abstract del tema:

La temática central dice relación con los derechos de la sociedad civil en el ámbito de las manifestaciones multiculturales, el hábitat en contextos complejos y, el medio ambiente y ecología. A.-En el caso de las manifestaciones culturales: abordar programas de índole de intercambio e integración socio-cultural con un enfoque de “ activadores urbanos” B.-El hábitat en contextos complejos: Reactivación de barrios centrales históricos consolidados en crisis, en donde se integren viviendas con programas relacionados con actividades potenciadoras de desarrollo barrial. La obsolescencia de edificios desde la pérdida de valor del inmueble ya sea por su uso, diseño, materialidad, etc. Por este motivo es importante conocer también el estado de los inmuebles y reconocimiento de sus valores para un nuevo uso. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/92891/70776> C.-Media ambiente y ecología: Con dimensión multifactorial, sustentabilidad social y entre el medio construido y la ecología-urbana.



1. Edificio MOP en Copiapo. Arqs. Eliash y Moreno 2. Conjunto Manantial en Con-Con Arq. Castillo Velasco y Eliash.

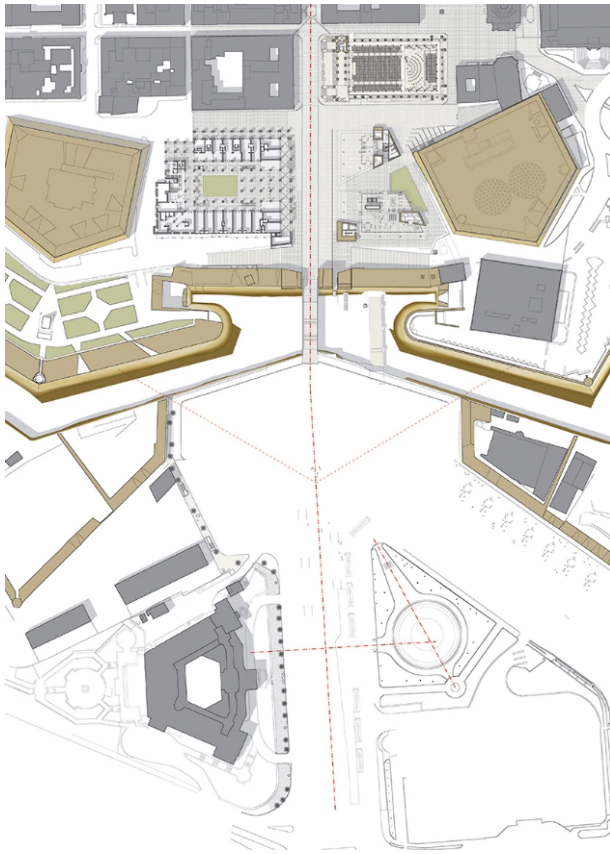
8. Nombre Profesor/a: Eliash Diaz Humberto.

Cupos: 9.

Título del tema: Arquitectura de uso público que contribuya a la descentralización del país.

Abstract del tema:

La idea es estimular la investigación y creación de proyectos contingentes a la situación actual que colaboren, de un modo explícito, a explorar soluciones de manera arquitectónica al problema del agudo centralismo de nuestro país.



Renzo Piano - Puertas La Valetta, Malta | 2009 - 2015.

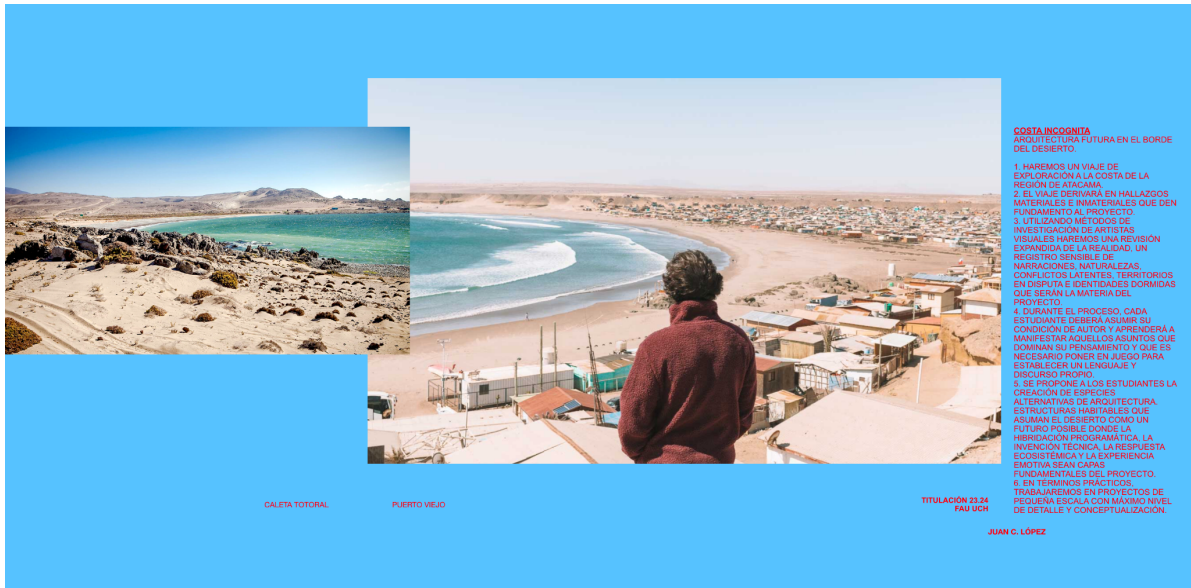
9. Nombre Profesor/a: Farrú Betinyani Álvaro.

Cupos: 3.

Título del tema: ARQUITECTURA CON SENTIDO | Arquitectura de Uso Público + Cultural + Educativo Patrimonial + Residencial.

Abstract del tema:

Desarrollar proyectos que involucren una importante reflexión en torno al problema arquitectónico, las condiciones de su emplazamiento y las características de sus usuarios, entendiendo la condición reflexiva de la arquitectura frente a la realidad, y una respuesta acorde a ella. Se proponen proyectos de vivienda; rescate o readecuación de edificios patrimoniales o de importancia histórica; infraestructura cultural, deportiva, educacional o equipamiento y edificios institucionales, con especial manejo a la escala de lo público y la relación adecuada con su entorno. Establecer consistencia conceptual y teórica del proyecto, con consecuencia y coherencia entre lo pensado y lo propuesto.



Caleta Totoral - Puerto Viejo, Atacama.

10. **Nombre Profesor/a:** López Huerta Juan Carlos.

Cupos: 6.

Título del tema: COSTA INCÓGNITA. Arquitectura futura en el borde del desierto.

Abstract del tema:

1. Haremos un viaje de exploración a la costa de la región de Atacama.
2. El viaje derivará en hallazgos materiales e inmateriales que den fundamento al proyecto.
3. Utilizando métodos de investigación de artistas visuales haremos una revisión expandida de la realidad, un registro sensible de narraciones, naturalezas, conflictos latentes, territorios en disputa e identidades dormidas que serán la materia del proyecto.
4. Durante el proceso, cada estudiante deberá asumir su condición de autor y aprenderá a manifestar aquellos asuntos que dominan su pensamiento y que es necesario poner en juego para establecer un lenguaje y discurso propio.
5. Se propone a los estudiantes la creación de especies alternativas de arquitectura. Estructuras habitables que asuman el desierto como un futuro posible donde la hibridación programática, la invención técnica, la respuesta ecosistémica y la experiencia emotiva sean capas fundamentales del proyecto.
6. En términos prácticos, trabajaremos en proyectos de pequeña escala con máximo nivel de detalle.



Pabellón del viento. Domingo Arancibia. Santiago, 2020.

11. **Nombre Profesor/a:** Manzi Zamudio Gabriela.

Cupos: 9.

Título del tema: Arquitecturas Temporales.

Abstract del tema:

Las Arquitecturas Temporales son espacialidades de corta duración cuya finalidad es celebrar momentáneamente un evento, conformando una cosmovisión especialmente diseñada para el acontecimiento a conmemorar. Este taller de titulación, tendrá como foco central estas expresiones arquitectónicas que abarcan desde las instalaciones de Landart, pabellones, espacio público, acupunturas urbanas espacio lúdico, museografías, y proyectos de paisajismo temporal.



Laboratorios de Física y Química, Universidad de Tarapacá. Arica, 2014.

12. Nombre Profesor/a: Marsino Prado Jorge.

Cupos: 4.

Título del tema: Educar en el espacio oblicuo (impartido en sesiones conjuntas con la profesora María Ines Buzzoni).

Abstract del tema:

Taller de Título Temático, enfocado en proyectos educacionales y culturales. Es un espacio de reflexión y práctica al siguiente paso en la evolución del habitar planteado por Claude Parent en 1966: aprender a habitar el plano inclinado, hacer abandono a los ejes cartesianos para vivir en plena consciencia corporal, ajustando constantemente su posición, su carga potencial debido a la gravedad y la fricción. Iniciaremos con una investigación conjunta en relación al “espacio oblicuo” y el recorrido continuo como pauta de la Memoria de primer semestre, para luego avanzar al desarrollo de los Proyectos de Título en el segundo semestre. A través del análisis de los elementos de arquitectura que estructuran el recorrido como, corredores, pasillos, escaleras y particularmente las rampas, indagaremos su potencial para pasar del rigor normativo y la accesibilidad universal a la libertad poética de la “promenade architecturale” y soporte de otras prácticas pedagógicas (peripatética). Se solicitará enviar portafolio y texto breve respecto al tema planteado (máximo 300 palabras).



Escuela Quepuca Alto Bio Bio
Moore Arquitectos / Albo Arquitectos / Poldura Arquitectos

Escuela Quepuca, Chile 2023.

13. Nombre Profesor/a: Moure Zubiaguirre Francisco.

Cupos: 3.

Título del tema: Una escuela.

Abstract del tema:

El Taller de Título explorará y estudiará la tipología de la escuela (colegio, liceo), describiendo su desarrollo en el tiempo, los distintos sistemas de orden y su estrategia arquitectónica. El estudio de la escuela nos develará sus distintas tipologías, sistemas constructivos y orden programático que se fue dando en la historia. Este estudio de casos nos permitirá tener en primer lugar una mirada informada y crítica de cómo las escuelas públicas se han desarrollado, qué impacto han tenido en la comunidad circundante y entender o asumir que hoy en día la escuela es más que un lugar donde se hace clases, sino más bien es un lugar donde se vincula con lo público, con sus habitantes cercanos donde pasa a ser una pieza clave en el desarrollo de una comunidad, barrio o comuna. Finalmente, con estos datos trabajaremos en re definir una escuela y proyectaremos un edificio para una comunidad en particular, llevando el ejercicio de la profesión lo más real posible.



Espacio y percepción.

14. **Nombre Profesor/a:** Muñoz Barcelo René.

Cupos: 3.

Título del tema: Arquitectura y Percepción.

Abstract del tema: El proceso de titulación sintetiza el recorrido del aprendizaje de pregrado y profesionaliza los saberes académicos previos, orientados al futuro crecimiento y maduración del estudiante de Arquitectura como futuro profesional . Desde este enfoque, el taller se plantea como un proceso de trabajo de creación autónoma y propositiva, creativo, desde lo sensorial y perceptual del espacio como una entidad viva y dinámica; será un proceso muy exploratorio, se planteará preguntas, reflexionaremos en equipo para realizar una respuesta proyectual donde la impronta del estudiante/ autor exprese su sentir y su visión contemporánea ante las problemáticas del proyecto de modo muy personal y propositivo. La arquitectura y su vinculación con el paisaje, geografías, climas y usos, problemáticas y contingencias, formarán parte de la propuesta de proyecto.



Popup-Monument, Raumlaborberlin, Frankfurt, Germany, 2017.

15. Nombre Profesor/a: Silva Raso Ernesto.

Cupos: 3.

Título del tema: Sin-tipología.

Abstract del tema:

El levantamiento de situaciones cotidianas evolucionará en propuestas de diseño, las que se entienden como una colección de inteligencias que informará actividades, programas y condiciones espaciales. Operaciones que permiten detonar argumentos de proyectos que aprenden de una realidad existente y el entendimiento de diversos tipos de prácticas contemporáneas para poner a prueba la idea de tipología. Exploraremos la posibilidad de construcción en escala 1:1 de los elementos fundamentales del proyecto, como también del registro de las actividades y situaciones que detonará.



Proyecto de Título “Parque Hidráulico Tocopilla”, Josefina Pinochet, FAU 2022.

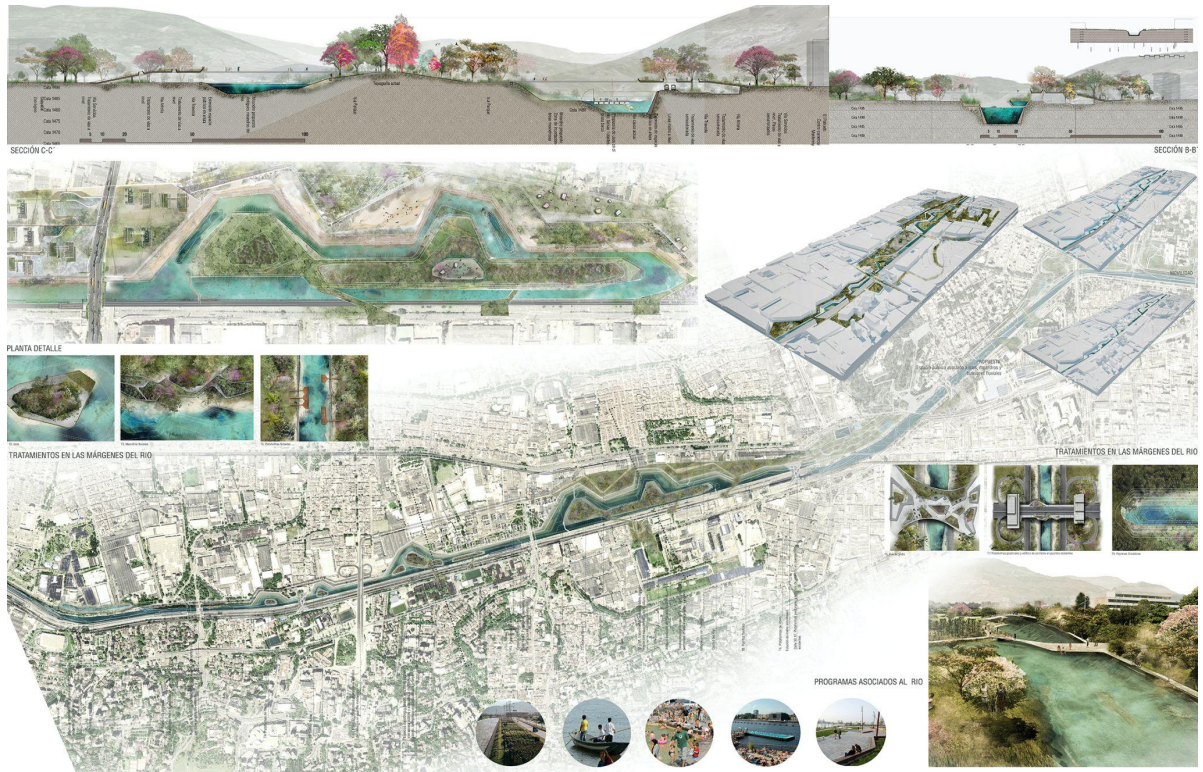
16. **Nombre Profesor/a:** Texido Zlatar Alberto.

Cupos: 3.

Título del tema: Infraestructuras urbanas críticas, zonas costeras y adaptación al cambio climático.

Abstract del tema:

Se propone un espacio de reflexión, autogestión y proposición respecto a la ciudad y el habitar, en el entendido que a través del arquitectura pueden resolverse problemáticas del territorio, haciendo converger disciplinas que en el manejo de su complejidad e interacción pueden mejorar la calidad de vida y adaptar a la ciudades a sus entornos, privilegiando el diseño adaptativo de edificios, su convertibilidad funcional y fomento del espacio público.



Concurso internacional Parque vial del Río de Medellín

17. **Nombre Profesor/a:** Velásquez Betancourt Paola.

Cupos: 3.

Título del tema: Infraestructura verde. Aproximación multiescalar y multifuncional.

Abstract del tema:

Sistema de infraestructura verde es una red interconectada de espacios verdes con múltiples funciones y que beneficia a la ciudad en diferentes escalas. Este sistema es diverso e integra espacios naturales, semi naturales y artificiales de diversas tipologías, bosques nativos, quebradas, cerros isla, humedales, zonas agrícolas, parques, plazas, jardines y corredores de movilidad, líneas de protección, canales, etc. Se privilegia una aproximación desde la arquitectura del paisaje y la utilización de soluciones basadas en la naturaleza con el objetivo de proteger, gestionar de manera sostenible y restaurar los ecosistemas naturales y modificados para abordar los desafíos de la sociedad de manera efectiva y adaptativa, beneficiando simultáneamente a las personas y la naturaleza.



Hospital Wuhan Huoshenshan en China (construido en 10 días como respuesta a la crisis del coronavirus).

18. **Nombre Profesor/a:** Yutronic Villalobos Christian.

Cupos: 9.

Título del tema: Redescubriendo la Arquitectura Pública y su potencial en la resolución de problemas.

Abstract del tema:

El mundo cambió. Para bien o para mal la forma en que nos relacionamos y vivimos en sociedad nunca volverá a ser la misma. En este escenario la arquitectura no ha dado el ancho, y es culpa de nosotros los arquitectos. Por alguna razón nuestro oficio tuvo escasa relevancia y no aportó soluciones significativas a un sin número de problemas donde bien pudo haber sido protagonista. Necesitamos volver a poner el foco en proyectos de interés local, regional y nacional a cualquier escala, sean estos institucionales, infraestructura, vivienda o espacio público. Propuestas que sean un aporte para la ciudad o una solución a un problema específico de una comunidad. La arquitectura necesita volver a ser una disciplina que se encarga de la resolución de problemas. Solucionar un problema de manera original significa resolver un puzle, descubrir una coincidencia, producir un calce donde antes no lo había. Y en ese proceso la mejor herramienta es el diseño.



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Documento actualizado al 04/08/2023

19. **Nombre Profesor/a:** Tidy Venegas Albert.

Cupos: 6.

20. **Nombre Profesor/a:** Maturana Cossio Beatriz.

Cupos: 6.

21. **Nombre Profesor/a:** Medrano Viteri Gabriela.

Cupos: 3.

22. **Nombre Profesor/a:** Crovari Ravest Guillermo.

Cupos: 9.