



PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA 2023

**PROF: MAURICIO BAROS
AYUDANTE: DANIELA HARCHA**

REGLAMENTO INTERNO DEL CURSO

- Horarios :
- Clases : miércoles en tres módulos
- 10:15-11:00. Módulo 1 de clases.
- 11:15-12:00. Módulo 2 de clases.
- 12:00-13:30. Tiempo de trabajo individual del alumno.

- Evaluación:
- Comentarios. 50%
- Examen final 50%

- Se exigirá una asistencia de un 80% para la aprobación del curso, y un promedio mínimo de 3,5 en los trabajos para poder presentarse al examen final.

CALENDARIO CLASE A CLASE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

ESCUELA DE
PREGRADO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Mes	Sem	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie
AGO			1	2	3	4
	1	7	8	9	10	11
	2	14	15	16	17	18
	3	21	22	23	24	25
SEPT	4	28	29	30	31	1
	5	4	5	6	7	8
	P	11	12	13	14	15
	6	18	19	20	21	22
OCT	7	25	26	27	28	29
	8	2	3	3	4	5
	9	9	10	11	12	13
	10	16	17	18	19	20
NOV	11	23	24	25	26	27
	12	30	31	1	2	3
	13	6	7	8	9	10
	14	13	14	15	16	17
DIC	15	20	21	22	23	24
	16	27	28	29	30	1
	17	4	5	6	7	8
	18	11	12	13	14	15
ENE		18	19	20	21	22
		25	26	27	28	29
		1	2	3	4	5
		8	9	10	11	12
	15	16	17	18	19	
	22	23	24	25	26	
	29	30	31	1	2	

Hitos

Taller

Cursos
Teóricos, Electivos,
Transversales FAU,
Deportivos y OP

Inicio de Obligatorios, Electivos,
Transversales, Deportivos y OP

Inicio CFG e Inglés

Plazo máx. para
inscripción de ayudantes

Inicio de talleres T1 a T8
Proceso Elimina Teóricos

Juegos Olímpicos Estudiantiles (JOE) *
Semana del Bienestar Estudiantil

Receso de actividades docentes

Proceso Elimina Talleres

Plazo máx. para solicitud de postergación de
estudios y reducción carga académica (15.OCT)

Cierre de asignaturas obligatorias
y electivas

Término de CFG e Inglés

Entrega T1 a T7

Exámenes T8
Cierres de Actas T1 a T8 (22 DIC)

Comienzo receso universitario (31 ENE)

Inicio talleres (T1 a T8)

Semana
Sin evaluaciones
Entrega intermedia
(18 y 23 OCT)

Semana de
trabajo autónomo ***

Semana
Sin evaluaciones

Entrega T1 a T4 (14 DIC)
Entrega T5 a T7 (15 DIC)

Exámenes T8 (18 DIC)

Inicio

RECESO

Evaluaciones
restringidas **

Semana de
evaluación

Semana de
trabajo autónomo ***

Semana de
reposo
y de evaluación

Cierre de Actas
(01 DIC)

Calenda

Agosto	9	Presentación Temática.	FECHA ENTREGAS
		Morris Arts&Crafts y el Nacimiento de la Vivienda Moderna	
	16	2a. El Art Nouveau Belga / Aleman	
		2b. Secesion Vienesa y Protrorracionalismo de Loos	
	23	3a. Expresionismo Alemán y el Esoterismo en la Arquitectura	
		3b. Constructivismo Ruso. Utopías y Distopías en la URSS	
	30	4a. Futurismo Italiano	
		4b. Der Stijl y la Casa como tema del Mov.Moderno	
Septiembre	6	5. La revolución de la Bauhaus	ENTREGA 1
	20	6a. Frank Lloyd Wright y la alternativa organicista a la Modernidad	
		6b. Alvar Aalto y la alternativa del modernismo nórdico	
	27	7a. Le Corbusier	
		7b. Mies Van Der Rohe y el Brillo de la Técnica	
Octubre	4	8a. Monumentalismos del Siglo XX	
		8b. La Retromodernidad del Art Deco	
	11	Sesion de Corrección	ENTREGA 2
	18	9a. International Style. La Desideologización del Mov.Moderno	
		9b. Los 60s. Caminos Divergentes/ Brutalismo. El Pragmatismo de PostGuerra	
	25	10a. Estructuralismo Holandes	
		10b. Archigram. Utopías mecanicistas y el Pop Art/Metabolismo	
Noviembre	8	11a. Modernidad en Latinoamerica	
		11b. Modernidad en Chile	
	15	No hay Clases. Semana de Trabajo Autónomo	ENTREGA 3
	22	Examen	
	29	Cierre de Actas	

Los procesos de Seminario y Título cuentan con más detalle sobre las fechas en el documento de cada periodo que se encuentra en U-Campus

*. Durante los Juegos Olímpicos Estudiantiles los estudiantes que participen pueden eximirse de ir a clases desde las 13:00 hrs.

**.. Se consideran sólo evaluaciones de ejercicios realizados en clases y/o basados en los contenidos de dicha sesión o semana.

***. La semana de Trabajo Autónomo se considera lectiva pero sin docencia directa. La semana siguiente considera las evaluaciones finales de los cursos teóricos por lo que taller no podrá programar entregas durante la misma.

****. Las actas de seminario y PIPT se deberán cerrar y enviar el mismo día en que sea tomado el examen de cada estudiante.

CALENDARIO CLASE A CLASE

Agosto	9	Presentación Temática. Morris Arts&Crafts y el Nacimiento de la Vivienda Moderna	FECHA ENTREGAS
	16	2a. El Art Nouveau Belga / Aleman	
		2b. Secesion Vienesa y Protorracionalismo de Loos	
	23	3a. Expresionismo Alemán y el Esoterismo en la Arquitectura	
		3b. Constructivismo Ruso. Utopías y Distopías en la URSS	
	30	4a. Futurismo Italiano	
		4b. Der Stijl y la Casa como tema del Mov.Moderno	
Septiembre	6	5. La revolución de la Bauhaus	ENTREGA 1
	20	6a. Frank Lloyd Wright y la alternativa organicista a la Modernidad	
		6b. Alvar Aalto y la alternativa del modernismo nórdico	
	27	7a. Le Corbusier	
		7b. Mies Van Der Rohe y el Brillo de la Técnica	
Octubre	4	8a. Monumentalismos del Siglo XX	
		8b. La Retromodernidad del Art Deco	
	11	Sesion de Corrección	ENTREGA 2
	18	9a. International Style. La Desideologización del Mov.Moderno	
		9b. Los 60s. Caminos Divergentes/ Brutalismo. El Pragmatismo de PostGuerra	
	25	10a. Estructuralismo Holandes	
		10b. Archigram. Utopías mecanicistas y el Pop Art/Metabolismo	
Noviembre	8	11a. Modernidad en Latinoamérica	
		11b. Modernidad en Chile	
	15	No hay Clases. Semana de Trabajo Autónomo	ENTREGA 3
	22	Examen	
	29	Cierre de Actas	

TRABAJO DEL CURSO

- Objetivos del trabajo:
- Reforzar las competencias comunicacionales de los alumnos, en específico las escritas.
- Permitir la autonomía en el manejo del tiempo de ejecución de los trabajos
- Reforzar las competencias que dicen relación con los juicios críticos, que a esta altura los alumnos deben comenzar a manejar
- Reflexionar respecto de los contenidos de las clases, tanto con respecto a las materias tratadas, como también ser capaz de extrapolarlas al ámbito extrauniversitario, principalmente a través de los medios habituales de difusión disciplinar.

TRABAJO DEL CURSO

- En esta ocasión el trabajo consistirá en 9 comentarios, que se entregaran en 3 fechas específicas.
- En cada fecha se entregaran 3 comentarios:
 - 1 comentario de alguna temática relacionada con la clase
 - 1 reseña de un libro de arquitectura.
 - 1 comentario de alguna película (listado sugerido) relacionada con la temática disciplinar y las materias del curso.
- La primera entrega será el día 6 de septiembre
- La segunda entrega será el día 11 de octubre
- La tercera entrega será el día 15 de noviembre
- Tendrán plazo hasta el día de la entrega para subir sus comentarios al buzón de tareas. Una vez cerrado el buzón no se aceptaran más tareas por mail ni por ningún otro medio.

BIBLIOGRAFIA MINIMA

- FRAMPTON, Kenneth. Historia Crítica de la Arquitectura Moderna, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- CURTIS, William J. R. . La arquitectura moderna : desde 1900 /. . 3. ed.. New York : : Phaidon,, 2006.
- TAFURI, Manfredo, 1935- . Arquitectura contemporánea. . 1a ed. Madrid : Aguilar, c1978.
- DE FUSCO, Renato, Historia De La Arquitectura Contemporanea. Madrid, Celeste, 1992.
- COLQUHOUN, A., & Sainz, J. La arquitectura moderna una historia desapasionada. Gustavo Gili. 2005
- HITCHCOCK, Henry-Russell, Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1998.
- MALUENDA,E., GUTIÉRREZ, R., & SAINZ, J. (2016). La arquitectura moderna en Latinoamérica: antología de autores, obras y textos (Vol. 27). Editorial Reverté.

Bibliografía Complementaria

- COLQUHOUN, A., & Sainz, J. (2005). *La arquitectura moderna una historia desapasionada* . Gustavo Gili.
- TOURNIKIOTIS, P., & Sainz, J. (2001). *La historiografía de la arquitectura moderna* . Mairera.
- FRAMPTON, K. (1981). *Historia crítica de la arquitectura moderna* . G. Gili.
- PIÑÓN, H. (2008). *El formalismo esencial de la arquitectura moderna* . Universitat Politècnica de Catalunya.
- ROVIRA, Teresa. *Documentos De Arquitectura Moderna En América Latina, 1950-1965*. Barcelona: Institut Català De Cooperació Iberoamericana, 2004.
- BERGDOLL, Barry. *Latin America in Construction : Architecture 1955-1980*. New York: The Museum of Modern Art, 2015.
- CURTIS, W., & Sainz, J. (2006). *La arquitectura moderna : desde 1900* (3a ed. rev., act. y ampl.). Phaidon.
- NESBITT, Kate. *Theorizing a New Agenda for Architecture : an Anthology of Architectural Theory, 1965-1995*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.
- EVERS, Bernd. *Teoría de la arquitectura : del renacimiento a la actualidad*. Köln: Taschen, 2006.

Bibliografía Complementaria

- PEVSNER, Nikolaus. *Pioneros del diseño moderno : : de William Morris a Walter Gropius*. 1a ed. Buenos Aires : : Infinito, 1958.
- KAUFMANN, Emil. *De Ledoux a Le Corbusier : origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*. Barcelona Santiago, Chile : G. Gili, 1982.
- GIEDION, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tradición)*. Barcelona : Científico-Médica, 1955.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura : ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. . 3a ed. Barcelona: Poseidón, 1979.
- BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona Santiago, Chile : G. Gili, 1987.
- HITCHCOCK, Henry Russell. *Arquitectura : : siglo XIX y XX /*. Madrid : : Cátedra, 1981.
- BANHAM, Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires : Nueva Visión, c.1971.
- COLLINS, Peter . *Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)*. Barcelona Santiago, Chile : Gili, 1970.
- TAFURI, Manfredo. *Teorías e historia de la arquitectura*. Madrid : Celeste, 1997.

Bibliografía Complementaria

- INGERSOLL, Richard, and Spiro KOSTOF. *World Architecture: A Cross-Cultural History*. , 2013. Print
- TZONIS, Alexander, and Liane LEFAIVRE. *Architecture in Europe Since 1968: Memory and Invention*, Thames & Hudson, 1997
- FAZIO, Michael W, Marian MOFFETT, Lawrence WODEHOUSE. *A World History of Architecture*. Boston: McGraw-Hill, 2008. Print.
- ARNASON, H H., MANSFIELD, Elizabeth C.. *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture* [7 ed.]. Pearson, 2012
- CHING, Francis D. K, Mark JARZOMBEK, and Vikramaditya PRAKASH. *A Global History of Architecture*. Hoboken, N.J: Wiley, 2011. Print.
- CHING, Francis D. K, Mark JARZOMBEK, Vikramaditya PRAKASH, de V. C. SÁENZ. *Una Historia Universal De La Arquitectura: Un Análisis Cronológico Comparado a Través De Las Culturas. Vol.1 y 2.* , 2011.
- HADDAD, Elie, and David RIFKIND. *A Critical History of Contemporary Architecture: 1960-2010*. , 2014. Internet resource.

Bibliografía Complementaria

- CHENG, Irene, Charles L. DAVIS, and Mabel WILSON. *Race and Modern Architecture: A Critical History from the Enlightenment to the Present.* , University of Pittsburgh Press; 1st Edición 2020.
- FAZIO, Michael W, Marian MOFFETT, and Lawrence WODEHOUSE. *Building Across Time: An Introduction to World Architecture.* , 2019. Print.
- Philip JODIDIO. *New Forms: Architecture in the 1990s.* Taschen America Llc, 2020
- Peter GÖSSEL, Gabriele LEUTHÄUSER. *Architecture in the Twentieth Century.* Benedikt Taschen, 1991

Comentarios Críticos

- Entenderemos por comentario un juicio o valoración crítica respecto de una temática tratada en clase o sugerida a partir de ella.

- Opinión:
 - *Juicio o valoración que se forma una persona respecto de algo o de alguien.*
 - *Las opiniones son subjetivas.*
- Juicio Crítico:
 - *Juicio o valoración fundamentada respecto de un tema específico.*
 - *Los juicios críticos tienden a ser objetivos.*

JUICIO CRITICO

- Componentes del juicio crítico
- Está formado por partes o componentes que en conjunto le dan forma:
 1. Juicio
 - Este componente es una opinión desarrollada y sostenida por una persona individual, producto de su libertad de pensamiento y reflexión.
 2. Crítica
 - Este componente le da una calidad de fundamento. Es decir, se trata de una opinión que esta respaldada por fuentes fiables: es razonada, muestra pruebas, exhibe evidencias, ofrece razonamientos y es posible de comunicar claramente a otro

JUICIO CRITICO

- Hacer un juicio o valoración crítica consiste en emitir un juicio fundamentado y debatible sobre las cualidades (conceptuales, estéticas, etc.) de cualquier tipo de producto o expresión cultural, o bien, en general, sobre un tema que suscite reflexión, en este caso de orden estético, filosófico, cultural, artístico relacionado con el ámbito disciplinar.
- Esta fundamentación esta dada principalmente a partir de fuentes escritas o audiovisuales de una fuente con un debido respaldo científico o institucional. (Universidad, Centro de Estudio, etc.)