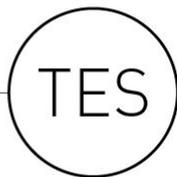




DOCTORADO  
FAU | UCHILE



TERRITORIO  
ESPACIO  
SOCIEDAD

<b>NOMBRE DEL CURSO</b>	<b>: Metodologías de investigación artística en estudios territoriales. Diálogos para la interdisciplina</b>
<b>PROFESOR (ES)</b>	<b>: Amarí Peliowski - Luis Campos</b>
<b>DURACIÓN<sup>1</sup></b>	<b>: 8 sesiones</b>
<b>HORARIO</b>	<b>: 10:15 – 13:30</b>
<b>FECHA</b>	<b>: 9 de agosto al 29 de septiembre de 2023</b>
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>: 5</b>

### Descripción General

1. ¿Qué metodologías y formas de hacer aplicadas en investigaciones artísticas dialogan con las distintas miradas territoriales que hoy conforman el Programa de Doctorado en Territorio, Espacio y Sociedad?
2. ¿Qué herramientas artísticas pueden servir para investigaciones territoriales?
3. ¿Cómo se pueden llevar a cabo estos cruces e intercambios interdisciplinarios en el marco de investigaciones doctorales?

A lo largo del último año, estudiantes y académicos/as pertenecientes al programa hemos discutido sobre los desafíos que surgen al momento de integrar la interdisciplina en los procesos de investigación. El campo de las artes, en particular, representa un desafío complejo en tanto comprende una multiplicidad de disciplinas, lenguajes y formas de hacer que requieren abordarse desde prácticas no habituales en la investigación científica. En este sentido, este curso se propone generar un espacio de experimentación teórico-práctico para abordar estos problemas a través del diálogo y la creación.

El curso de Metodologías de investigación artística en estudios territoriales es un curso electivo, teórico-práctico, que propone explorar y fomentar diálogos interdisciplinarios entre las prácticas artísticas y los estudios territoriales. El objetivo principal del curso es proporcionar a los/as estudiantes herramientas teóricas y prácticas para abordar investigaciones y proyectos que se sitúan en la intersección entre los estudios territoriales y las metodologías de la investigación artística.

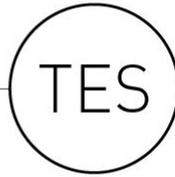
A lo largo de seis sesiones, los/as participantes abordarán diversas metodologías artísticas con foco en problemas territoriales. Cada sesión del curso abordará un tema específico, discusión que será guiada por los/as profesores/as a cargo y artistas y académicos/as invitados/as. Los/as estudiantes participarán de discusiones teóricas y prácticas, realizando ejercicios breves que les permitirán experimentar con diferentes enfoques y aproximaciones metodológicas. El aspecto aplicado de estas metodologías se desarrollará a través de laboratorios de investigación-creación, que ocupan un lugar central en el curso. Además, se fomentará la

---

<sup>1</sup> Puede ser variable la duración en términos de cantidad de sesiones y fechas en las que se realizará, pero deben considerarse que las horas lectivas del curso sea concordante con el creditaje del electivo (5 créditos). Considérese que 1 (crédito) es equivalente a 27 horas de trabajo del estudiante, dividido en horas lectivas y trabajo autónomo, por lo que se deben realizar 16 horas lectivas divididas en 8 sesiones de 2 hrs o 4 sesiones de 4 hrs, o una semana intensiva, esto puede variar pero se deben cumplir mínimo 16 hrs lectivas.



DOCTORADO  
FAU | UCHILE



TERRITORIO  
ESPACIO  
SOCIEDAD

creación de redes y la colaboración entre los/as estudiantes, incentivando la discusión y el intercambio de ideas.

Al final del curso, los/as participantes habrán adquirido herramientas de comprensión de las metodologías de las artes y los estudios territoriales, así como la capacidad de aplicar enfoques interdisciplinarios en su propia investigación y práctica. Este curso es una oportunidad para explorar las relaciones entre el arte, el territorio, el espacio y la sociedad, y para contribuir al desarrollo de nuevos conocimientos en estos campos en constante evolución.

### Objetivo General

- Explorar, comprender y proponer metodologías de la investigación artística para los estudios territoriales, en el contexto del programa doctoral Territorio, Espacio y Sociedad

### Objetivos Específicos

- OE1: Identificar las metodologías de la investigación artística aplicables a la investigación territorial.
- OE2: Comprender el aporte de las diversas metodologías de la investigación artística para los estudios territoriales.
- OE3: Diseñar metodologías basadas en la investigación artística para estudios territoriales.

### Evaluación de curso:

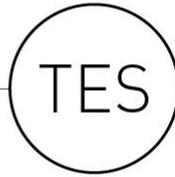
El curso se validará a través de la entrega de un trabajo de ensayo, posible de ser realizado en formatos diversos (ensayos escritos, visuales, videos, podcast, fanzine, intervenciones, etc), en el que se plasmará la reflexión desarrollada por cada estudiante en relación al foco de intersección entre los estudios territoriales y las metodologías de investigación artística.

### Programa de Clases

	Fecha	Horario	Tema	Bibliografía	Profesor/a
1	09/08	10:15 a 13:30	La interdisciplina como práctica investigativa.	Objetivo: Ofrecer una introducción reflexiva en torno a la investigación interdisciplinaria (social y territorial) y las posibilidades de las metodologías y modos de conocer a través de las artes.  Invitada: Ana Harcha Cortés  Bibliografía:	Amarí Peliowski - Luis Campos



DOCTORADO  
FAU | UCHILE

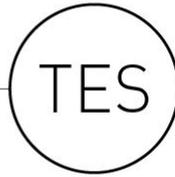


TERRITORIO  
ESPACIO  
SOCIEDAD

				<p>Barrett, Estelle and Bolt, Barbara Eds. (2010) "Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry" I.B.Tauris: Londres</p> <p>Lorenzini, M. J. C. (2018). "La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana". REVISTA POIÉSIS, 14(21-22), 71-86. <a href="https://doi.org/10.22409/poiesis.1421-22.71-86">https://doi.org/10.22409/poiesis.1421-22.71-86</a></p> <p>Pombo, Olga. "Epistemología de la interdisciplinariedad. La construcción de un nuevo modelo de comprensión." Interdisciplina I, núm. 1 (2013): 21-50.</p>	
2	16/08	10:15 a 13:30	Intersecciones entre Arte, Investigación y Territorio	<p>Objetivo: Revisar y reflexionar sobre casos de investigación territorial a través del arte</p> <p>Invitada: Paulina Aldunce CR(2)</p> <p>Bibliografía:</p> <p>-Haraway, D. J. (2016). Seguir con el problema. Generar parentesco en el Cthuluceno. Madrid: Editorial Cátedra.</p> <p>-Aldunce, P. (2019). Transformación: grandes desafíos, profundos cambios. Santiago: Center for climate and resilience research CR(2). Recuperado de: <a href="https://www.cr2.cl/wp-content/uploads/2020/07/transformacion-2019.pdf">https://www.cr2.cl/wp-content/uploads/2020/07/transformacion-2019.pdf</a></p>	Amarí Peliowski - Luis Campos
3-4	23/08	10:15 a 13:30	Laboratorio de Investigación-creación 1: Cruces entre métodos de investigación artística basada en el cuerpo y estudios territoriales	<p>Objetivo: Explorar metodologías de investigación artística utilizadas en estudios territoriales con un enfoque en performatividad</p> <p>Invitado/a: Tania Perez-Bustos</p> <p>Bibliografía:</p> <p>-Pérez-Bustos T (2021) Gestos Textiles: Un acercamiento a las etnografías, los cuerpos y los tiempos. Bogotá: Editorial UN</p> <p>-Jessen, CB y Harcha-Cortés, A (2016) Ensaio de uma metodologia: problema, experiência e projeções. Revista Aspas DOI: 10.11606/issn.2238-3999.v6i2p21-29</p>	Amarí Peliowski - Luis Campos
5-6	30/08	10:15 a 13:30	Laboratorio de investigación-creación 2: Diálogos entre espacio urbano y natural	<p>Objetivo: Explorar el entorno construido y sus vínculos con la naturaleza desde una reconceptualización de la misma a través de metodologías artísticas.</p> <p>Invitado/a: Nerea Sanz Ferrer (Basurama)</p> <p>Bibliografía:</p>	Amarí Peliowski - Luis Campos



DOCTORADO  
FAU | UCHILE



TERRITORIO  
ESPACIO  
SOCIEDAD

				<p>Castells, M. ("The Social Production of Urban Space" de Manuel Castells.</p> <p>- "¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines", Eduardo Viveiros de Castro, Déborah Danowski, Ed. Caja Negra, Buenos Aires, 2019).</p> <p>- ¿Es la geo-logía un nuevo paraguas para todas las ciencias...?, Bruno Latour, Humus Editores, Puerto Montt, 2017.</p>	
7	06/09	10:15 a 13:30	Laboratorio de investigación-creación 3: Prácticas colaborativas y metodologías participativas con comunidades.	<p>Objetivo: Comprender las características y los principales aportes de las prácticas artísticas para la investigación con comunidades.</p> <p>Invitado/a: Maria Rosario García Huidobro</p> <p>Bibliografía:</p> <p>- Calderón García, Natalia. 2019. La investigación artística: Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad. Editorial Octaedro, España.</p> <p>- García-Huidobro-Munita, R., Freire-Smith, M. (2023). "Hacia prácticas artísticas de mediación en contextos sociales, Arte, Individuo y Sociedad". Publicación en línea, 1-20. <a href="https://dx.doi.org/10.5209/aris.85576">https://dx.doi.org/10.5209/aris.85576</a></p>	Amarí Peliowski - Luis Campos
8	27/09	10:15 a 13:30	Muestra de procesos y reflexión colectiva de cierre	<p>Objetivo: Exhibir y reflexionar sobre los procesos y producciones de los laboratorios para reflexionar sobre la experiencia de la interdisciplina experimentada desde el hacer con enfoque artístico.</p>	Amarí Peliowski - Luis Campos