

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
<p><b>Nombre del curso</b> Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.</p>	Laboratorio de Arquitectura II
<p><b>Nombre del curso en inglés</b> Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo con la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.</p>	Architecture Lab II
<p><b>Código del curso</b> Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.</p>	
<p><b>Carácter</b> Indicar si es obligatorio, electivo o libre.</p>	Obligatorio
<p><b>Número de créditos SCT</b> Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile.</p>	
<p><b>Número de créditos según reglamento</b> 1 crédito equivale a 24 horas.</p>	15
<p><b>Horas totales directas</b> N° de horas totales de horas frente al estudiante.</p>	3
<p><b>Horas totales indirectas</b> N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante.</p>	17
<p><b>Total, horas del curso</b> Horas directas + horas indirectas.</p>	20
<p><b>Nivel</b> Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación.</p>	1
<p><b>Requisitos</b> Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.</p>	Laboratorio de Arquitectura I

<p><b>Descripción del curso</b> A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.</p>	<p>El Laboratorio de Arquitectura es la instancia central del modelo formativo del Magíster en Arquitectura y de vinculación con su entorno. El laboratorio está diseñado como una instancia de discusión, investigación y creación en torno a problemas contemporáneos de arquitectura, donde se plantean y desarrollan propuestas individuales y colectivas.</p> <p>Los Laboratorios permiten ejercitar lógicas de investigación y creación, a través de trabajos analíticos y proyectuales, que comprenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La definición de problemas y preguntas;</li> <li>- El desarrollo de marcos teóricos y epistemológicos donde situarlos;</li> <li>- La selección de posibles metodologías adecuadas para abordar el problema de investigación y/o proyecto;</li> <li>- El desarrollo del trabajo experimental, de archivo o de campo;</li> <li>- Su presentación en una forma (o formato) adecuado.</li> </ul>	
<p><b>Palabras claves del curso</b> Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.</p>	<p>Proyectos Críticos; Tipo; Registro; Documentación; Prácticas sociales; Etnografía</p>	
<p><b>Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso.</b> Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.</p>	<p>Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.</p>	<p>X</p>
	<p>Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.</p>	<p>X</p>
	<p>Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social</p>	

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre(s)
Equipo docente que imparte programa Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	Mario Marchant L. Amarí Peliowski D.

### 2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

- Adquirir competencias teóricas, metodológicas y epistemológicas para la definición de problemas de proyecto (de creación e/o investigación) en arquitectura.
- Construir marcos teóricos y epistemológicos específicos para la línea de trabajo del estudiante.
- Experimentar con metodologías de trabajo colaborativo e interdisciplinario.
- Explorar diversos formatos de comunicación y elaboración de ideas.
- Desarrollar propuestas de proyectos de creación e/o investigación.

### 2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

¿Cuál es la forma de las preguntas (o ‘ideas’ o ‘problemas’) de arquitectura? ¿Qué *formato* toman dichas preguntas, ideas, problemas? ¿Se escriben? ¿Se dibujan? ¿Se modelan? ¿Se hacen? Esta pregunta supone una relación entre las preguntas de arquitectura y lo físico, un vínculo directo entre el *hacer* y el *pensar*. En otras palabras, enuncia la particularidad de que, en arquitectura, el campo de conocimiento está compuesto por ideas materiales – tanto por *cosas* (edificios, ciudades, espacios construidos, componentes, materiales) como por *maneras de hacer y pensar* (saberes, lenguajes, herramientas, que informan las *cosas*).

El Laboratorio del Magíster en Arquitectura es un espacio que permite testear esta idea desde distintas aristas, al proponer puntos de partida, metodologías u objetivos que pueden venir de disciplinas afines, o al cuestionar el supuesto centro disciplinar que se ha demarcado.

Independiente del tema o modo de afrontar el trabajo en el Laboratorio, se trabajará la siguiente lógica – que es la lógica de todo proyecto:

- La definición de problemas y preguntas en torno a un vacío disciplinar o un nicho proyectual;
- El desarrollo de marcos teóricos y epistemológicos donde situarlos;
- La selección de posibles metodologías adecuadas para abordar el problema de investigación y/o

proyecto;

- El desarrollo del trabajo experimental, de archivo o de campo;
- Su presentación en una forma (o formato) adecuado.

El Laboratorio II se estructurará en dos unidades independientes y autónomas, que trabajarán esta lógica, poniendo énfasis en distintos aspectos de esta secuencia.

### **Lab 2.1: Utopías Oblicuas**

Mario Marchant L.

11 agosto 2023 – 6 octubre 2023

“Architecture deals with itself. In order to develop itself as a discipline, it needs to deal with its language, its aberrations, the implicit fascinations and project desires...That makes it deeply personal.”  
Geers, Pančevac, and Zanderigo, 2016. p.15

El *Caracol Comercial* (Melvin Villarroel y Eugenio Guzmán, 1974) no es sólo una idea de una arquitectura lo suficientemente fuerte y tipológicamente singular para sobrevivir por casi cinco décadas erguida en la ciudad frente a profundos cambios políticos, sociales, económicos y culturales; sino también, lo suficientemente pragmática para negociar las relaciones conflictivas propias del programa comercial, el valor del suelo, el diseño de espacios de circulación y de permanencia, el vacío, las banalidades morfológicas del terreno y los aspectos normativos, entre otros factores.

Esta primera unidad del Laboratorio II *Utopías Oblicuas* realizará un ejercicio de especulación proyectual a partir de un objeto arquitectónico singular —el *Caracol Comercial*—. El proyecto considera 3 instancias y escalas de transformación: *exterior-ciudad*, *interior-edificio*, *interior-recinto*. A través de esta triada se busca que cada estudiante ponga en tensión asuntos de interés propios de la disciplina y de la negociación proyectual arquitectónica identificando un nicho de acción (el plano y lo oblicuo, el interior y el exterior, lo individual y lo colectivo, la circulación y la permanencia, lo público y lo privado, el comercio y nuevos usos, el lleno y el vacío, la continuidad y la discontinuidad, la simetría y la asimetría, la fachada y el medianero, lo moderno y lo posmoderno, lo simple y complejo, entre otras).

Si la forma arquitectónica permite materializar y evidenciar en un edificio un problema de diseño: ¿qué conflictos o variables se negocian en un nuevo proyecto a partir de la transformación de un cuerpo preexistente?, ¿qué problemas de diseño se pueden abordar formal y críticamente?, ¿cuáles son las implicancias de las nuevas estrategias de diseño sobre la estructura material de la preexistencia?, ¿cuáles son las nuevas relaciones que ofrece el proyecto en el contexto urbano-social actual?, ¿cuál es la cuestión cultural de arquitectura que emerge del ejercicio?

De manera paralela al argumento individual que propondrán las 3 propuestas de intervención de cada estudiante (objeto), *Utopías Oblicuas* busca desarrollar una discusión colectiva a partir de la construcción de la serie (conjunto) que —desde la acumulación y la condición exponencial propia de la fricción de ideas— construya nuevas interrogantes disciplinares que permitan abordar las complejidades, contradicciones y matices propios de la arquitectura, permitiendo también entablar diálogos con otras prácticas y disciplinas que conforman la cultura material.

### **Lab 2.2: Arquitectura y mantención**

Amarí Peliowski D.

13 octubre 2021 – 24 noviembre 2023

La etnografía es un método de investigación que busca registrar, describir y analizar la cultura de los grupos o pueblos humanos. Aplicado a objetos arquitectónicos, el método etnográfico obliga a observar la dimensión social y temporal de los espacios y construcciones, entendiéndolos como objetos susceptibles a ser interpretados desde la antropología o la sociología. A su vez, permite analizar minuciosamente las interrelaciones e interdependencias entre el mundo material y el mundo humano en un contexto temporal, examinando el valor de los objetos, sus ciclos de vida y sus historias, y las relaciones sociales que median en distintos momentos y lugares. ¿De qué puede servir la observación etnográfica para comprender y producir la arquitectura? ¿Qué preguntas abre y responde este método? ¿Cuáles son sus formas de registro y de producción de pensamiento? ¿Qué puede aportarle y/o qué puede arrebatarle a la práctica arquitectónica?

A partir de la observación de las prácticas de *mantención* de la arquitectura, esta unidad del Lab II se propone reflexionar sobre las posibilidades de expansión (o de estrechamiento) del pensamiento arquitectónico desde una reflexión sobre el *trabajo*. Se propone pues elaborar un proyecto de observación etnográfica que mira las interacciones entre la materia y, en este caso, el trabajo humano de aseo, cuidados, reparación, orden y limpieza. Más precisamente, nutrido por los estudios sobre la *mantención* (lo que se ha llamado “maintenance and repair studies”), el curso propone explorar las contradicciones entre la vocación productiva, estética, ingenieril y funcional de los objetos arquitectónicos, y la realidad laboral y económica que generan en torno a ellos, mirando en particular el trabajo reproductivo necesario para la sostenibilidad en el tiempo de los productos de la arquitectura.

Dado que el problema y su marco teórico se plantean al inicio de la unidad, las sesiones se centrarán en la selección de posibles metodologías adecuadas para abordar el problema planteado en el curso, el desarrollo de trabajo experimental y de campo, y la presentación de un proyecto en una forma (o formato) adecuado.

#### **Programación clase a clase del curso**

##### **Lab 2.1: Utopías Oblicuas**

Semana 1, 11 agosto: Presentación

Semana 2, 18 agosto: Propuestas individuales: *exterior-ciudad* (10%)

Semana 3, 25 agosto: Propuestas individuales: *interior-edificio* (10%)

Semana 4, 1 septiembre: Propuestas individuales: *interior-recinto* (10%)

Semana 5, 8 septiembre: Propuesta colectiva

Semana 6, 15 septiembre: *Vacaciones de Septiembre*

Semana 7, 22 septiembre: Pre-Entrega (20%)

Semana 8, 29 septiembre: Edición

Semana 9, 6 octubre: Entrega Final (50%)

##### **Lab 2.2: Arquitectura y mantención**

Semana 10, 13 octubre: Sesión 1. Presentación

Semana 11, 20 octubre: Sesión 2. Terreno

Semana 12, 27 octubre: feriado

Semana 13, 3 noviembre: Sesión 3. Grafías: registro y archivo. Sesión con invitado  
Semana 14, 10 noviembre: Sesión 4. Espacios y dibujos  
Semana 15, 17 noviembre: Sesión 5. Subjetividades, corporalidades y participación  
Semana 16, 24 noviembre: Sesión 6. Mapeos, redes y poderes  
Semana 17, 1 diciembre: no hay clases presenciales  
Semana 18, 8 diciembre: feriado

### 2.3 Metodología

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

#### **Lab 2.1:**

La primera unidad del Laboratorio II desarrollará un proyecto crítico en 3 entregas individuales y una entrega colectiva. Luego del ejercicio de discusión de la primera etapa, se revisará el proceso de diseño proyectual en un ejercicio de edición individual y colectivo.

El trabajo se realizará esencialmente a partir de elementos gráficos, maquetas y breves textos complementarios. Las sesiones del Lab II implicarán la exposición y discusión de los proyectos de los estudiantes, la revisión bibliográfica (seminario) y de referentes. Del mismo modo, se realizará una visita a alguno de los edificios de la tipología de Caracoles Comerciales de Santiago.

#### **Lab 2.2:**

La unidad se desarrollará en torno a las posibilidades de descripción de un objeto arquitectónico, a partir de la incorporación de métodos etnográficos y sociológicos. A lo largo de las sesiones se elaborarán una serie de tres ejercicios de registro de un fenómeno arquitectónico-social cuya elección estará a cargo del grupo de estudiantes y que será abordada de manera colectiva.

Los tres ejercicios serán: 1) dibujo arquitectónico, 2) registro de tiempos/percepciones/subjetividades, 3) mapeo de redes.

El resultado del trabajo será la entrega de un proyecto colectivo de registro etnográfico de un fenómeno arquitectónico-social, acordado por el curso en la primera sesión. Este proyecto de registro considera avances semanales en los que se combinarán salidas a terreno, experimentaciones gráficas y de registro, y reflexiones escritas que serán discutidos en clases, usando como contrapunto una bibliografía orientada a la teoría de la metodología etnográfica y a los “estudios de la mantención”.

El producto final será una presentación visual de los tres ejercicios, aunados en un proyecto cohesivo que las presente en su conjunto, acompañado de un breve ensayo reflexivo.

## 2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

### **Lab 2.1:**

El Lab considera el desarrollo continuo de un proyecto crítico. Valorando el proceso proyectual, habrá tres entregas parciales (10% cada una), una pre-entrega (20%) y una entrega final (50%).

### **Lab 2.2:**

El curso se evaluará mediante la calificación del trabajo final, explicado en la sección metodológica.

## 2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica"

**Asistencia (*indique %*):** 80%

**Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*):** 4,0

**Requisitos para presentación a examen:** No hay examen.

**Otros requisitos:**

## 2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

### **Lab 2.1:**

Geers, Kersten, Pančevac, Jelena, and Zanderigo, Andrea (eds). *The Difficult Whole: A Reference Book on Robert Venturi, John Rauch and Denise Scott Brown*. Zurich: Park Books, 2016.

Marchant, Mario. "Los Caracoles Comerciales Chilenos Regionales: de la apropiación tipológica a un sistema arquitectónico urbano nacional." *Revista 180*, no. 26 (2010): 32-39.

<http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/144>

Moneo, Rafael. *Inquietud teórica y estrategia proyectual: En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar, 2004.

Virilio, Paul, and Parent, Claude. *Architecture Principe: 1966 and 1996* [Engl. ed.]. Besançon: Éditions de l'Imprimeur, 1997.

Zaera-Polo, Alejandro. "The Politics of The Envelope." *Log*, no. 13/14 (2008): 193–207.  
<http://www.jstor.org/stable/41765249>

Zaera-Polo, Alejandro. "The Politics of the Envelope, Part II." *Log*, no. 16 (2009): 97–132.  
<http://www.jstor.org/stable/41765281>

### **Lab 2.2:**

Greene, Ricardo, Carla Pinochet y Debora Lanzeni, "Futuros imaginados. Perspectivas descentradas en torno al oficio etnográfico". 2022. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 47: 3-21.

<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/antipoda/article/view/2176/709>

Ingold, Tim. "Anthropology is not ethnography". 2008. *Proceedings of the British Academy* 154: 69-92.

<https://www.thebritishacademy.ac.uk/documents/2051/pba154p069.pdf>

Krasny, Elke. "Care". 2020. *Solitude Magazine* 1. URL: <https://www.akademie-solitude.de/de/online-publications/care/>

Latour, Bruno y Albená Yaneva. "'Give me a gun and I will make buildings move'. An ANT's view of architecture". En Reto Geiser (ed.), *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*. Basel: Birkhäuser, 2008: 80-89.

Mattern, Shannon. "Maintenance and care". 2018. *Places Journal*. URL:

<https://placesjournal.org/article/maintenance-and-care>

Peliowski, Amari. "En mantención". 2020. *Acto & Forma* 9-5: 13-16.

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/178768/En-mantencion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Russell, Andrew y Lee Vinsel. "Hail the maintainers". 7 de abril 2016. *Aeon*. URL:

<https://aeon.co/essays/innovation-is-overvalued-maintenance-often-matters-more>

Sennett, Richard. "Prólogo: el hombre como creador de sí mismo". En *El Artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009: 7-16.

### 3. INFORMACION VARIABLE

#### 3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2023:

Mario Marchant L.  
Amarí Peliowski D.

#### 3.2 Día y horario programado de clases:

Viernes, 15.00 a 18.15hrs.

#### 3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.