

PROGRAMA DE CURSO		
CARRERA	ARQUITECTURA	CODIGO
1. Nombre de la actividad curricular LUCIANO KULCZEWSKI Y LA OTRAS ARQUITECTURAS MODERNAS		
Nombre de la actividad curricular en inglés LUCIANO KULCZEWSKI AND THE OTHER MODERN ARCHITECTURES		
2. Palabras Clave ARQUITECTURA CHILENA; HISTORIA; ARTE; CULTURA; SOCIEDAD		
3. Unidad Académica Departamento de Arquitectura		
4. Ámbito LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar campos de acción • Investigar 		
5. Número de Créditos SCT - Chile 3,0 (3,0 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	1,5	1,5
6. Requisitos	Ciclo 1 Taller 5	
7. Propósito formativo	Habilitar al estudiante para la elaboración y construcción de marcos teóricos que le permitan considerar las distintas variables que forman parte de un determinado problema arquitectónico, poniendo énfasis en el contexto histórico y sociocultural de la arquitectura chilena en la primera mitad del siglo pasado.	
8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	8.1. Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.	

	<p>8.1.a. Construyendo un marco teórico de aproximación al problema, articulando los temas disciplinares, con referentes en la historia, las teorías y las tipologías de la arquitectura tanto en lo local como en lo global.</p> <p>8.1.b. Recabando, seleccionando y elaborando la información de manera tal de utilizar la más apropiada para el caso estudiado, relacionándola con las aproximaciones intuitivas previas.</p> <p>8.1.c. Observando y registrando la dimensión física del contexto de la arquitectura a través de las herramientas apropiadas como planos de levantamiento, croquis, modelos espaciales u otros soportes gráficos articulándolas con otras como la escritura y/o la fotografía, por citar algunos.</p> <p>8.1.d. Analizando las lógicas bajo las cuales se rige la dimensión social del espacio estudiado como análisis críticos en forma de textos o imágenes etc. respetando la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>8.1.e. Conociendo las características políticas, económicas y legales que rigen o surgen tanto de la problemática como del lugar estudiado.</p> <p>8.2. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>8.2.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizándolo recursos transversales que sean pertinentes.</p> <p>8.2.b. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.</p> <p>8.2.c. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.</p>
<p>9. Resultados de Aprendizaje</p> <p>9.1.1. Observar los elementos que definen la arquitectura realizada por Luciano Kulczewski.</p> <p>9.1.2. Reconocer los sistemas culturales y artísticos como sustento de la producción arquitectónica chilena de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>9.1.3. Identificar tipologías de organización espacial y urbana presente en la obra de Kulczewski.</p> <p>9.1.4. Ordenar la información y casuística de acuerdo a los parámetros referidos a la producción de Kulczewski.</p> <p>9.1.5. Describir los procesos, estrategias y dinámicas que empleo el arquitecto en su quehacer profesional</p> <p>9.1.6. Reconocer el marco temporal e histórico dentro del cual se desarrolla el curso</p>	
<p>10. Saberes fundamentales / Contenidos</p> <p>10.1. Unidad I: Etapa Formativa</p> <p>La arquitectura chilena decimonónica</p> <p>Los cambios finiseculares</p> <p>La metropolización de Santiago</p> <p>La “cuestión” social</p>	

Estudios en la Universidad de Chile

10.2. Unidad II: Primeras obras

Historicismo

Construyendo en la ciudad tradicional

Art Nouveau, primer movimiento antiacadémico

Las vanguardias artísticas y la arquitectura

Lo particular en lo colectivo

10.3. Unidad III: “Arquitecturas paralelas”

Nuevas tipologías arquitectónica

Nuevas técnicas y materiales constructivos

El barrio-jardín.

La estética “paquebote”

10.4. Unidad IV: Rol político

La caja del seguro obrero

Los edificios colectivos y el “utopismo socialista”

11. Metodología

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula

12. Evaluación

- Instancia sumativa que se mide a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal

13. Requisitos de aprobación

Artículo nº 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece: “El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

AGUIRRE, M. (2012). *La Arquitectura moderna en Chile (1907-1942): Revistas de Arquitectura y estrategia gremial*. Santiago de Chile: Universitaria.

ELIASH H.; MORENO, M. (1989). *Arquitectura y Modernidad en Chile 1965 -1925, una realidad múltiple*. Santiago: Ediciones PUC.

RIQUELME, F. (1996). *La Arquitectura de Luciano Kulczewski. Un ensayo entre el eclecticismo y el Movimiento Moderno en Chile*. Santiago de Chile, ARQ.

FUENTES, P. (2009). *Antecedentes de la Arquitectura Moderna en Chile 1894 – 1929*. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío.

RIVERA, D. (2017). *La otra arquitectura moderna*. Barcelona: Reverté.

Bibliografía complementaria

CURTIS, J.R. W. (1986). *La Arquitectura Moderna, desde 1900*. Madrid: Hermann Blume.

DE RAMÓN, A. (1992). *Santiago de Chile (1541-1991). Historia de una sociedad urbana*. Santiago: Editorial Mapfre.

FRAMPTON, K. (2000). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.

GALENO, C. (2006). “Edificios Colectivos para Obreros, 1939-1942. La Caja de Seguro Obligatorio y la arquitectura social de Luciano Kulczewski en Antofagasta, Chile”. *Cuadernos de Arquitectura, Habitar el Norte* 10. 23-28.

GUTIÉRREZ, R. (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra: Madrid.

PALMER, M. (1984). *La comuna de Providencia y la Ciudad Jardín. Un estudio de los inicios del modelo de crecimiento actual de la ciudad de Santiago*. Santiago: Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile.

PALMER, M. (1987). *La Ciudad Jardín como modelo de crecimiento urbano. Santiago 1935-1960*. Santiago: Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

PEREZ DE ARCE, M. (1993). *Josué Smith Solar, un arquitecto chileno del 900*. Santiago: Ediciones ARQ.