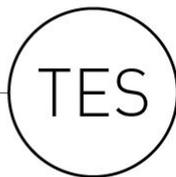




DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

NOMBRE DEL CURSO: CONCEPTOS-CLAVE PARA INVESTIGACIONES CONTEMPORÁNEAS

LINEA DE INVESTIGACIÓN : Conceptos multi e interdisciplinarios para la investigación

PROFESORA : Laura Gallardo Frías

DURACIÓN : 8 Sesiones de 2h cada una

HORARIO : Jueves 15.00- 17.00 h. (ajustable según cronograma doctorado)

FECHA : año académico 2023

TOTAL CRÉDITOS : 5

Descripción General

Las investigaciones surgen de conceptos. Esta asignatura propone motivar y enriquecer las investigaciones en curso de estudiantes de doctorado, a partir de abrir el horizonte de reflexión desde una mirada multi e interdisciplinaria basada en la revisión de conceptos. Se plantea un recorrido cuyo hilo conductor está basado en conceptos-clave contemporáneos en su base dialéctica, poniendo de manifiesto las tensiones existentes entre los mismos, estudiando para ello además de los conceptos en sí, las dicotomías asociadas en el vínculo estrecho que los une y desune, así como otros conceptos, obras y textos directamente relacionados.

El estudio de estos conceptos se propone desde una mirada más amplia, donde se revisan teorías relevantes procedentes de distintos ámbitos como son: filosofía, antropología, sociología, bellas artes, literatura, música, arquitectura y urbanismo; por medio de autores que, más que seguir un orden cronológico, se han aunado sus ideas, más allá del tiempo y del espacio, en torno a estos conceptos que siguen conmoviendo abiertos a explorar nuevos diálogos hacia distintos ámbitos.

“Un nuevo modelo de inteligencia que une el rigor y la poesía, el dramatismo y el sentido del humor, la ciencia y el sentimiento, lo abstracto y lo concreto, la historia y el futuro”¹.

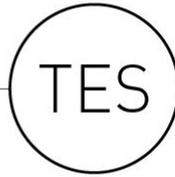
Se pone de manifiesto la necesidad de anticipar la acción con una reflexión profunda y creativa, la cual es imprescindible ante la necesidad de pensar nuevas investigaciones para el mundo en el que habitamos. Así, se hace latente la importancia de revisar los fundamentos de los proyectos teniendo como centro al ser humano y la sociedad contemporánea que permitan un momento de detención, para preguntarnos: ¿a quién están dirigidos nuestros proyectos e investigaciones? ¿cuáles son sus fundamentos y las relaciones con las distintas disciplinas? ¿cómo se vinculan con sus habitantes, el contexto y la ciudad?

Se propone una exploración a estas preguntas, a los desafíos contemporáneos, en base a profundizar acerca de las nociones fundamentales que permitan abrir una reflexión a partir del estudio de proyectos, obras de arte, textos y teorías de diferentes disciplinas en la búsqueda de la relación de distintos conceptos y de la teoría con la práctica, con el fin de ampliar nuestro horizonte.

¹ Marina, José Antonio. *Crónicas de la ultramodernidad*. Anagrama, 2000.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Objetivo General

- **Reflexionar sobre conceptos - clave desde una mirada multi e interdisciplinar y sus relaciones en distintos ámbitos y posibilidades de acción.**

Objetivos Específicos

- **OE1:** Analizar conceptos desde una mirada multi e interdisciplinar.
- **OE2:** Relacionar, desde distintas posibilidades y formas, conceptos con textos, obras, proyectos, entre otros.
- **OE3:** Sintetizar el análisis y la reflexión de los conceptos-clave estudiados en un artículo.

Programa de Clases

Sesión 01: **Totalidad / Ausencia.**

Objetivo: Reflexionar sobre los conceptos de totalidad y ausencia a partir de los ámbitos de: la literatura con Paul Valéry (2004) y su concepto de 'magnitud completa'; de la filosofía con el concepto 'Khôra' de Platón (2009) y Derrida (1995), 'nada' de Givone (2001) y 'hay' de Lévinas (2012); de la arquitectura con Navarro Baldeweg (2001) y su concepto de 'resonancia' y la revisión de los proyectos de Miralles, Asplund, Eisenman y Portela de 'arquitectura de la ausencia'; la música con la 'obra de arte total' de Wagner y la obra de John Cage de 4'33"; y la poesía con el poema *Ausencia* de Gabriela Mistral (2010).

Bibliografía:

Arroyo Perez, S. (2022). Arte, ausencia y materialización del hecho histórico en el espacio público. *Revista Actos*, 4(8), 76-88. <https://doi.org/10.25074/actos.v4i8.2351>

Derrida, J. (1995). *Khôra*. Alción Editora.

Gallardo Frías, L. (2017). Totalidad en arquitectura. Reflexiones sobre la estética y la coexistencia de las cosas con el lugar que producen en nosotros una experiencia de totalidad. *Revista Pensamiento*. 73 (277) 923-942. <https://doi.org/10.14422/pen.v73.i277.y2017.006>

Givone, S. (2001). *Historia de la nada*. Adriana Hidalgo editorial.

Ivelic, R. "Experiencia estética y conciencia ecológica". *Revista Aisthesis*. N. 25-26. (1992-93) 53-62. Fecha de ingreso: 7 de mayo de 2014. Recuperado de: <http://estetica.uc.cl/publicaciones/revista-aisthesis/55-revista-aisthesis-nd25>

Lévinas, E. (2012). *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Ediciones Sígueme.

Lipovetsky, G. (2002) *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama.

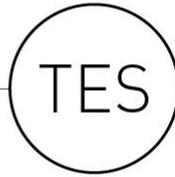
Mansilla Quiñones, P.; Quintero Weir, J.; Moreira-Muñoz, A. (2019). Geografía de las ausencias, colonialidad del estar y el territorio como sustantivo crítico en las epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24 (86). <https://doi.org/10.5281/zenodo.3370675>

Merlin, Ch. (2005). *Tristan et Isolde. Wagner. L'avant-scène opéra*. Editions Premières Loges.

Mistral, G. (2010). *Gabriela Mistral en verso y prosa Antología*. Real Academia Española Asociación de Academias de la lengua española, Santillana ediciones generales.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

- Moro, T. (1994). *Utopía*. Edicomunicación.
- Muntañola, J. (1979). *Topogénesis dos. Ensayo sobre la naturaleza social del lugar*. Ed. Oikos-tau.
- Nancy, J-L. (2007). *A la escucha*. Editorial Amorrortu.
- Navarro, J. (2001). *Navarro Baldeweg*. Tanais Ediciones.
- Nietzsche, F. (2008). *El nacimiento de la tragedia*. Editorial Gredos.
- Platón.(2009). *Timeo o de la Naturaleza*. Edición Electrónica de www.philosophia.cl. Escuela de filosofía Univ.Arcis.
- Valéry, P. (2004). *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Madrid; La balsa de la Medusa.

Sesión 02: Existencia humana / Extranjero.

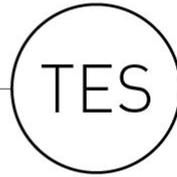
Objetivo: Reflexionar sobre la existencia humana a partir de: la dimensión física en un recorrido de la representación humana desde la prehistoria hasta nuestros días, la dimensión filosófica con Heidegger (1997, 2005) y su pregunta por el sentido del ser y la revisión del sentido desde la antropología filosófica y la dimensión arquitectónica con Didi-Huberman (2000) 'lo que nos habita', Aldo Rossi (1981) 'el lugar de la condición humana y una parte misma de esa condición' y Félix de Azúa (2002) con la importancia del espacio habitable y significativo. Y la vinculación de la existencia humana y los conceptos asociados a extranjero a partir del 'extranjero' de Camus (1999), del 'no-lugar' de Augé (2004), de 'la ciudad genérica' de Rem Koolhaas (2006) y el 'Opus 10 en Fam#' de Arnold Schönberg.

Bibliografía:

- Augé, M. (2004). *Los "no lugares". Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Editorial Gedisa.
- Bernal-García, M.; Quemba, M. M.; Silva, O. S., Pacheco-Olmos, B. (2022). Laboratorios tradicionales versus nuevas tecnologías para el estudio de anatomía humana en estudiantes de medicina: revisión sistemática y meta análisis. *Int. J. Morphol.*, 40(1):30-36. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022022000100030>
- De Azúa, F. (2002). *Diccionario de las Artes*. Editorial Anagrama.
- Camus, A. (1999). *El Extranjero*. Editorial Planeta.
- Crespo Catalán, C. (2021). La falacia cosmopolita. Una revisión del pensamiento de S. Benhabib. *UNIVERSITAS. Revista De Filosofía, Derecho Y Política*, (37), 51-70. <https://doi.org/10.20318/universitas.2022.657>
- Didi-Huberman, G. (2000). *Être Crâne. Lieu, contact, pensée, sculpture*. Éditions de Minuit.
- Gallardo Frías, L. (2017). La mirada extranjera en el proceso creativo. El lugar de los migrantes desde la arquitectura. *Revista BRAC*. 5 (3) 297-322. doi: 10.17583/brac.2017.1993 [file:///C:/Users/Laura/Downloads/1993-11080-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Laura/Downloads/1993-11080-1-PB%20(2).pdf)
- Heidegger, M. (1997). *Construir, habitar, pensar*. Alción Editora.
- Heidegger, M. (2005). *Ser y Tiempo*. Editorial Universitaria.
- Koolhaas, R.(2006). *La ciudad genérica*. Ed. Gustavo Gili.
- Kristeva, J. (1991). *Extranjeros para nosotros mismos*. Ed. Plaza-Janés.
- Le Corbusier. (1961). *El Modulor. Ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica*. Poseidón.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

- Le Corbusier. *Modular 2*. (1962). (*Los usuarios tienen la palabra*) Continuación de “el Modular” “1948”. Poseidón.
- Lévinas, E. (2006). *Humanismo del otro hombre*. Siglo XXI editores.
- Mariás, J. (1987). *El tiempo humano en Antropología Metafísica*, Alianza.
- Nancy, J-L. (2007). *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Ediciones la cebra.
- Marquard, O. (1999). *Apología de lo contingente*. Institució Alfons el Magnànim.
- Rossi, A. (1981). *La arquitectura de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili, colección punto y línea.
- Weinberg, L. I. (2022). Escribir es restituir una huella. *Critical Reviews on Latin American Research - CROLAR*, 10(1). Retrieved from <https://www.crolar.org/index.php/crolar/article/view/406>

Sesión 03: Límite / Indeterminado.

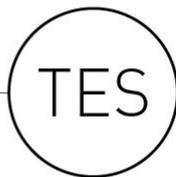
Objetivo: Reflexionar sobre los conceptos de límite e indeterminado, teniendo en cuenta el equilibrio, la condición mediadora del constante y triple encuentro entre el medio externo, nosotros mismos y los demás, como indican: Aristóteles (1966), Moneo (1995), Ando (2000), Muntañola (1974). Frente a la indeterminación, el collage, la atopía y el simulacro que explican: Rowe y Koetter (1988), Eisenman (1997), Venturi (1999), Clément (2007), Hopkins et al. (2022), Conde (2000) y Baudrillard (2007).

Bibliografía:

- Ando, T. (2000). *1983-2000. Tadao Ando. Espacio, abstracción y paisaje*. El Croquis.
- Aristóteles. (1966). *Obras*, Aguilar.
- Baudrillard, J. (2007). *Cultura y simulacro*. Ed. Kairós.
- Clément, G. (2007). *Manifiesto del Tercer paisaje*. Editorial Gustavo Gili.
- Conde, Y. (2000). *Arquitectura de la indeterminación*. Editorial Actar.
- Eisenman, P. (1997). *Peter Eisenman*. El Croquis N. 83.
- Hopkins Brocq, J.; Hofstee, D.; Cantinho De Jesus, V. (2022). Más allá de las paredes del museo: un enfoque de diseño especulativo para el museo del futuro. En CIMED21 - I Congreso internacional de museos y estrategias digitales. Editorial Universitat Politècnica de València. 75-89. <https://doi.org/10.4995/CIMED21.2021.12649>
- Ito, T. (2006). *Arquitectura de límites difusos*. Editorial gustavo Gili.
- Moneo, R. (1995) La inmovilidad substancial. *Revista Circo*. N. 24. [<https://dokumen.tips/documents/inmovilidad-sustancial-rafael-moneo.html>].
- Muntañola, J. (1974). *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili.
- Rowe, C.; Koetter, F. (1998). *Ciudad Collage*. Ed. Gustavo Gili.
- Valenzuela, A. L. E. M.; Lopes, A. A. dos S.; Araujo, P. A. B.; de Justina; M. D. D.; Arins, G. C. B.; Rech, C. R. (2022). Indicadores geoespaciais do índice de bikeability como projeto de cidade amiga da bicicleta: uma revisão sistemática. *Revista Brasileira De Atividade Física & Saúde*, 27, 1–12. <https://doi.org/10.12820/rbafs.27e0255>
- Venturi, R. (1999). *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



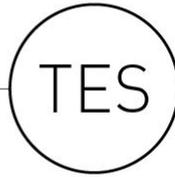
TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Sesión 04: Único / Sin identidad.

Objetivo: Reflexionar sobre el concepto de único y los conceptos asociados como 'genius loci', 'locus' (Norberg-Schulz, 1981), 'imaginabilidad' (Lynch, 2006), el 'sentirse bien en casi todos los sitios' que propone Perec (1999, 1992), lo 'indicible' de Le Corbusier (1946) y el 'lugar único e inexplicablemente maravilloso' que propone Siza (1995). En contraste con la 'sin identidad', la 'sin arquitectura' (Seguí, 2009), el 'sin lugar', el 'lugar común' (Bégout, 2008) o el 'hiperlugar' (Ascher, 2005).

Bibliografía:

- Ascher, F. (2005). Ciudades con velocidad y movilidad múltiples: un desafío para los arquitectos, urbanistas y políticos. *ARQ (Santiago)*, (60), 11-19. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962005006000002>
- Bégout, B. (2008). *Lugar común. El motel americano*. Editorial Anagrama.
- Gallardo Frías, L. y Krahe Edelweiss, R. (2014). Clonación y Re-Valorización de la Identidad en la Arquitectura Contemporánea. *Revista: A Obra Nasce*. (8) 9-18. http://arquitectura.ufp.pt/docs/2014/13/AObraNasce_08.pdf
- Giannini Iñiguez, H. (1982). *Tiempo y espacio en Aristóteles y Kant*. Editorial Andrés Bello.
- Giedion, S. (1961). *Espacio, tiempo y arquitectura: el futuro de una nueva tradición*. Ed. Dossat.
- Koolhaas, R. (1995). *S, M, L, XL*. Jennifer Sigler.
- Le Corbusier. (1946). *L'Espace indicible*, aparece en "Art", nº hors-serie de *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Traducción de Fernando Álvarez [http://www.historiaenobres.net/assais/11 LE%20CORBUSIER L ESPACE INDICIBLE II.pdf](http://www.historiaenobres.net/assais/11_LE%20CORBUSIER_L_ESPACE_INDICIBLE_II.pdf)
- Lynch, K. (2006). *La imagen de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili Reprints.
- Luo, YY; Not, C.; Cannicci, S. (2021). Mangroves as unique but understudied traps for anthropogenic marine debris: A review of present information and the way forward. *Environmental Pollution*, (271)116-291. <https://doi.org/10.1016/j.envpol.2020.116291>.
- Norberg-Schulz, Ch. (1981). *Genius Loci*. Pierre Mardaga editeur.
- Perec, G. (1999). *Especies de espacios*. Editorial Montesinos.
- Perec, G. (1992). *Tentativa de agotar un lugar parisino*. Beatriz Viterbo Editora.
- Pérez Gracia, E., Serrano Rodríguez, R., & Pontes Pedrajas, A. (2022). Construcción de la identidad profesional docente: una revisión de la literatura Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. 26(1), 371-393. DOI: 10.30827/profesorado.v26i1.13211
- Seguí de la Riva, J. (2009). *Dibujar proyectar XIII, XIV, XV: Que es Arquitectura (1), (2), (3)*. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Seguí de la Riva, J. (2009). *Dibujar proyectar XVI: Sin Arquitectura*. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Siza, Á. (1995). Álvaro Siza 1958-1994. *El Croquis*. N. 68/69.
- Zambrano-Constanzo, A.; Pérez-Luco Arenas, R.; Wenger-Amengual, L. & Rosas-Wellmann, D. (2022). Construcción de identidad en jóvenes infractores de ley, reflexiones a partir de dos décadas de investigaciones en el sur de Chile. *Revista Criminalidad*, 64(1), 67-82. Epub July 21, 2021. <https://doi.org/10.47741/17943108.332>



Sesión 05: **Quietud / Movimiento.**

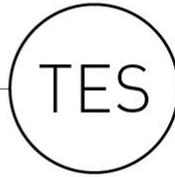
Objetivo: Reflexionar a partir de las propuestas de Descartes (Copleston, 1996), Duvignaud (1997), Zumthor, Morales (1999), Özkan y Akalin (2019) y Pardo (1991) sobre: *Rex extensa*, el lugar y su relación con el no-lugar el hacer, desde la Aquiescencia de Spinoza hasta el andar, los *walkscapes*, la desterritorialización, la heterotopía y los *non-sites* propuestos por Michel de Certeau (1996), Careri (2007), Deleuze, Foucault (1994), Simthson (2006) .

Bibliografía:

- Careri, F. (2007). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Ed. Gustavo Gili.
- Copleston S. I., F. (1996). *Historia de la filosofía*. Vol: I – II – III-IV –V –IX Editorial Ariel.
- De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana, A.C.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1988). *Mil Mesetas*. Trad. José Vázquez Pérez. Ed. Pre-textos.
- Duvignaud, J. (1977). *Lieux et non lieux*. Éditions Galilée.
- Foucault, M. (1999). *Espacios diferentes*. En: *Estética, ética y hermenéutica*. Editorial Paidós.
- Gabilondo, Á. (2007). *La Quietud*. La Vanguardia. 6 agosto, 2007. <http://www.caffereggio.net/2007/08/06/la-quietud-angel-gabilondo-la-vanguardia/>
- Gallardo Frías, L. (2013). Ciudad contemporánea: Territorio de la velocidad. Reflexiones sobre el movimiento y el reposo. *Revista R 180*. (31) 28-31. <http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/issue/view/11>
- Gallardo Frías, L. (2007). De lugares estáticos a lugares extáticos. De la teoría al proyecto arquitectónico. *Revista Contexto*. 10(12) 63-75. <http://contexto.uanl.mx/pdf/num12/5.pdf>
- González, C., Gómez-Isla, J., Del Río, V. y Santamaría, A. (2017). El papel del arte contemporáneo en la dinamización social del entorno urbano. un estudio de caso: el barrio del oeste en salamanca. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 299-315. <https://doi.org/10.5209/ARIS.53165>
- Manzano Zambruno, L. (2019). ¿Es el #MeToo un movimiento? Una revisión sobre el concepto “movimiento social” y su relación con las redes sociales. En G. Paredes Otero (Ed.), *Investigar las redes sociales. Un acercamiento interdisciplinar* (pp. 15-34). Sevilla: Egregius. <https://idus.us.es/handle/11441/91367>
- Miranda Correa, M. (2021). PAISAJE EN MOVIMIENTO, UNA INTEGRACIÓN DEL TERRITORIO DE CASPANA DESDE LO RITUAL Y LO ANCESTRAL. *Diálogo andino*, (65), 357-377. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812021000200357>
- Morales, J. R. (1999) . *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Özkan, E. y Akalin, A. (2019). Comprehension of place awareness in a historical context: metaphors in architectural design education. *METU JFA*, 36(1), 183-202. <https://doi.org/10.4305/METU.JFA.2019.1.7>
- Pardo, J. L. (1991). *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar*. Ediciones del Serbal- Guitard.
- Pozueta, J. (2000). *Movilidad y Planeamiento sostenible: Hacia una consideración inteligente del transporte y la movilidad en el planeamiento y en el diseño urbano*.
- Rodríguez Bravo, Á. (2022). El silencio es un so? Deu principis per a una teoria expressiva del silenci. *Journal of Sound, Silence, Image and Technology*, (4), 8–25. Retrieved from <http://jossit.tecnocampus.cat/index.php/jossit/article/view/30>
- Sennett, R. (1997). *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza.
- Smithson, R. (2006). *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey 1967*, Colección GG mínima.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Sesión 06: Interior / Exterior

Objetivo: Reflexionar sobre los conceptos interior, exterior, sus vinculaciones y conceptos asociados. La fina capa entre el interior y el exterior es una de las nociones de lugar, que permite el equilibrio de los cuerpos en afinidad, o en contacto, como define Aristóteles al Límite. “¿No podría haber un punto en que el espacio fuese a la vez intimidad y afuera?”, se pregunta Blanchot (1992, p.126). Se pone de manifiesto la relevancia de la sensibilidad: “distancia inespacial”, ese pliegue entre el interior y el exterior, como describe Pardo (1992, p.34).

Bibliografía:

- Agamben, G. (2000). *El hombre sin contenido*. Primera edición 1970. Traducción castellana: Eduardo Margareto Kohrmann. Editorial Àltera.
- Anders, G. (2007). *Hombre sin mundo. Escritos sobre arte y literatura*. Editorial Pre-textos.
- Barthes, R. (2003). *El grado cero de la escritura*. Siglo XXI editores.
- Blanchot, M. (1992). *El espacio literario*, Ediciones Paidós Ibérica.
- De Jesús, Santa Teresa. (1971). *Castillo interior o Las Moradas*. Aguilar, S.A. Editores.
- Foucault, M. (2004). *La pensée du dehors*. Ed. Fata Morgana, 1986. Trad cast. Arranz, M. *El pensamiento del afuera*. Pre-textos.
- Gallardo Frías, L. (2011). Vínculo interior-exterior. Una reflexión sobre la arquitectura el Lugar y el No-Lugar. *Revista R180*. (27) 2-5. <http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/article/view/119>
- Hendy, A. M. (2021). The constituents of beauty in the interior design and the human health. *International Journal of Innovation and Applied Studies*, 33(3), 515-521. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/constituents-beauty-interior-design-human-health/docview/257707786/se-2>
- Pardo, J. L. (1992). *Las formas de la exterioridad*. Ed. Pre-textos.
- Marcos, C. L. (2021). ¿Fenêtre en longueur, hueco rasgado de suelo a techo o muro cortina? Una revisión crítica de la sintaxis del hueco en la modernidad. *EGE Revista De Expresión Gráfica En La Edificación*, (15), 40–60. <https://doi.org/10.4995/ege.2021.16558>
- Montaner, J.M.; Muxí, Zaida.; Falagán, D. (2013). *Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI*. Ed Nobuko.
- Tamayo-Ortiz, L. (2022). *Los límites difusos entre el interior y el exterior de la arquitectura*. Biblioteca lectura entre patios. Universidad Católica de Colombia.

Sesión 07: Lugar / No-Lugar.

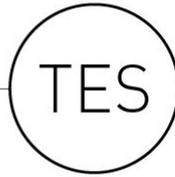
Objetivo: Reflexionar sobre los conceptos de lugar y no-lugar, así como su de su síntesis en el pliegue que va del Lugar al No-Lugar. Se revisará la estrecha relación entre ambos términos, y si bien ambos son necesarios, se reivindica el Lugar como aspiración de los proyectos contemporáneos.

Bibliografía:

- Deleuze, G. (1989). *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Ed. Paidós Básica.



DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

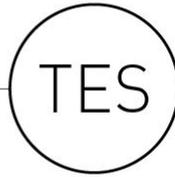
- Duvignaud, J. (1977). *Lieux et non lieux*. Éditions Galilée.
- Eisenman, P. (1984). El fin de lo clásico. *Revista "Arquitecturas Bis": Información Gráfica de Actualidad*, N.48:29.
- Fernández Alba, A. (1989). *Sobre la naturaleza del espacio que construye la arquitectura (Geometría del recuerdo y proyecto del lugar)*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Gabilondo, Á. (1999). *Menos que palabras*. Alianza editorial.
- Gallardo Frías, L. (2011). Lugar / No-lugar / Lugar en la Arquitectura Contemporánea. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Web: http://oa.upm.es/10903/1/LAURA_GALLARDO_FRIAS.pdf.
- Gallardo Frías, L. (2013). Lugar y arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar. *Arquitecturarevista*. 9 (2) 161-169. doi: 10.4013/arq.2013.92.09 <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/arq.2013.92.09>
- Gallardo Frías, L. (2015). No-lugar y arquitectura. Reflexiones sobre el concepto de No-lugar para la Arquitectura contemporánea. *Arquitecturarevista*. 11 (2)104-115. doi: 10.4013/arq.2015.112.05 <http://revistas.unisinos.br/index.php/arquitetura/article/view/arq.2015.112.05>
- Gallardo Frías, L., Figueroa Caravagno, C., & Toledo Jofré, M. I. (2022). HACIA EL LUGAR DEL ARTE. UNA HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS DEL VÍNCULO VISITANTE - OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE CONTIENEN ARTE CONTEMPORÁNEO. *Universum*, 37(1)67–86. <https://doi.org/10.4067/s0718-23762022000100067>
- Massey, D. (2004). Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en proceso de globalización. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, (57), 77-84. <https://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000019/00000025.pdf>
- Morales, J.R. (1999). *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Nancy, J-L. (2007). *Tumba de sueño*. Editorial Amorrortu.
- Norberg-Schulz, Ch. (1980). *Existencia, Espacio y Arquitectura, Nuevos caminos de la arquitectura*, Blume.
- Norberg-Schulz, Ch. (1997). *L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations*. Ed. Groupe Moniteur.
- Paniagua-Arís, E., & Roldán-Ruiz, J. (2015). Traer a la presencia y dialogar con el lugar. *Arquitectura Revista*, 10(2), 124–133. <https://doi.org/10.4013/arq.2014.102.08>
- Paes, C. F. C. (2021). Urbanismo regenerativo e patrimônio: caminhos para uma abordagem da resiliência urbana sensível ao lugar. *PerCursos*, 22(49), 124 - 151. <https://doi.org/10.5965/1984724622492021124>
- Pizarnik, A. (2000). *Poesía completa*. Editorial Lumen.
- TUAN, Y-F. (2007) *Topofilia*. Melusina.
- Zambrano, M. (1996). *Filosofía y poesía*. Ed. Fondo de cultura económica.

Sesión 08: Reflexiones finales y presentación de trabajos.

Objetivo: Presentar, por parte de cada estudiante, el concepto trabajado con relación a una obra y un texto, y sus escritos. Se comentarán entre todos cada uno de los trabajos.



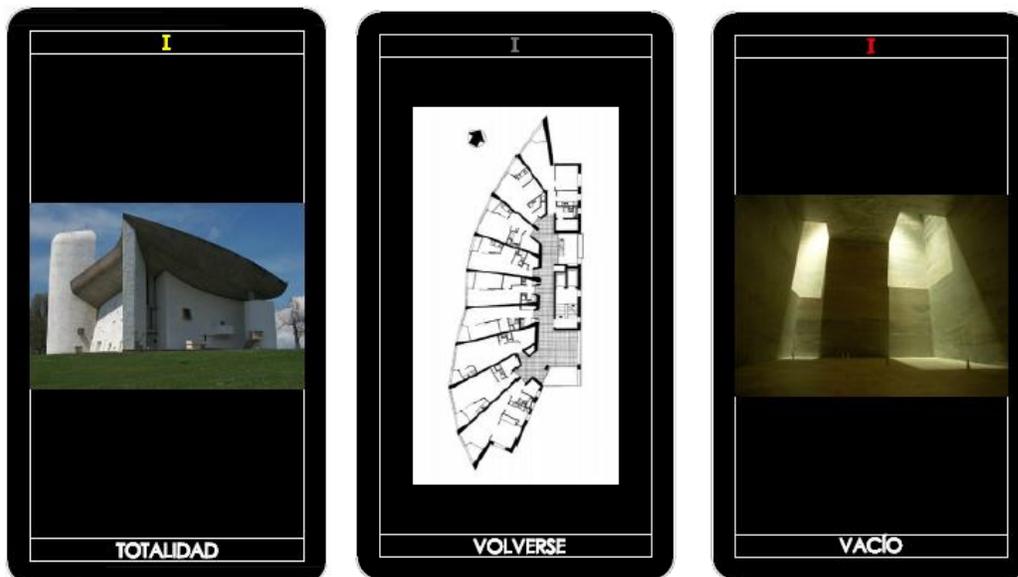
DOCTORADO
FAU | UCHILE



TERRITORIO
ESPACIO
SOCIEDAD

Metodología de Trabajo

El primer día de clase cada estudiante puede elegir entre seleccionar uno o varios conceptos que le interese investigar relacionados con su tesis, o bien, en el caso de no tener un concepto definido, tendrá la opción de sacar una carta correspondiente a la baraja: “Lugar / pliegue / No-Lugar”. Cada carta tiene asociado un concepto, una obra, un autor y un texto, sobre los cuales deberá investigar y reflexionar para realizar un texto en formato de artículo. Habrán presentaciones parciales y una exposición y entrega que se realizarán el último día de clase (sesión 8).



Fuente de imagen: Tres ejemplos de *Las Cartas del Lugar*. Autora: Laura Gallardo Frías. Imágenes:

Izquierda: Carta I. Palo Lugar. Concepto: TOTALIDAD. Obra: Ronchamp. Arquitecto: Le Corbusier.
Centro: Carta I. Palo Pliegue. Concepto: VOLVERSE Obra: Torre en Bremen. Arquitecto: Alvar Aalto.
Derecha: Carta I. Palo No-Lugar. Concepto: VACÍO. Obra: Tindaya. Escultor: Chillida.

Se plantean clases participativas, donde se conjuga la teoría con la práctica. Las sesiones se componen de:

- Clases teóricas expositivas participativas, abiertas al diálogo y la reflexión, donde se muestran proyectos, obras y teorías procedentes de distintas disciplinas en torno a dos conceptos en base dialéctica, con la finalidad de revisarlos y abrir distintas posibilidades de relaciones entre ellos, obras, proyectos, etc. Eventualmente se podrá contar con algún profesor/a invitado.
- Aprendizaje basado en la reflexión de conceptos, obras, proyectos y textos.
- Ejercicios prácticos individuales y por equipos donde se profundice y se relacione la teoría revisada.
- Trabajo individual donde se profundice sobre un concepto y sus vinculaciones con obras, textos, entre otros.

Productos

Los productos que se obtendrán de estas clases por parte de los estudiantes son: una presentación y un texto -en formato artículo- sobre la relación de: concepto – obra – texto.

Evaluación

La evaluación de esta asignatura consiste en:

- Asistencia y participación en clase: 20%
Se plantean clases participativas, por lo que se valorará la asistencia a las clases y la participación, con la finalidad de comentar, preguntar, expresar.... distintos puntos de vista.
- Presentación de trabajo de reflexión: 35%
Se presentará, el último día de clase, la investigación realizada para abrir un diálogo con todo el curso.
- Texto en formato artículo de la relación de: concepto – obra – texto: 45%
Cada estudiante, desde el primer día tendrá: un concepto, una obra y un texto asociados. Con los que irá realizando una pequeña investigación de sus distintas formas de relación, que la sintetizará en un texto (de 6000 palabras máximo) en el formato de artículo. Se presentará el último día.