



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la actividad curricular:	<b>Cultura de la Arquitectura Clásica</b>
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	<b>Mauricio Baros Townsend</b>
4. Ayudante:	<b>Daniela Harcha</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>Classic Architecture Culture</b>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	4,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	

<b>10. Propósito general del curso</b>
Este curso se propone visitar la idea de lo clásico en arquitectura a lo largo del tiempo. Para ello se analizará el origen de la forma clásica en la antigüedad griega y romana y su reinterpretación desde el renacimiento hasta el mundo contemporáneo.

<b>11. Resultados de Aprendizaje:</b>
Se espera que al finalizar el curso los estudiantes sepan distinguir los principios articuladores de la idea de lo clásico en arquitectura desde la antigüedad y las formas que ésta ha adoptado a lo largo de la historia.



12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: Conceptualización de la historia y de lo clásico

En esta sección se revisarán los orígenes y reinterpretaciones históricas de la nomenclatura clasicista, y la influencia de la historiografía en la conceptualización del canon clásico a través de la historia. Se buscará así entender lo clásico como un paradigma histórico susceptible a las interpretaciones diversas del pasado.

Unidad 2: El clasicismo en la Antigüedad

A partir de una lectura historiográfica de lo clásico, en esta unidad se abordará el estudio del origen de la forma clásica en la antigüedad greco-romana, atendiendo aspectos de su conformación urbana, sus manifestaciones arquitectónicas y su cristalización intelectual a través de la tratadística que dio forma al establecimiento de un canon socialmente aceptado

Unidad 3: El clasicismo en la Era Moderna

¿Cómo fue reinterpretado el canon clásico en la era moderna? ¿Surgió un nuevo canon clásico a partir de su reinterpretación? Esta unidad tratará el tema de la referencia histórica o historicista del clasicismo a lo largo de los siglos. Se entenderá así “lo clásico” como un conjunto de tipologías canónicas cuyo origen se encuentra en la antigüedad, y que a partir del Renacimiento son recuperados, copiados o reinterpretados. Se buscará así entender lo clásico como un conjunto de normas formado por un núcleo estable y elementos modificables a lo largo del tiempo que llegan al menos hasta el neoclasicismo de los siglos XVIII y XIX.

Unidad 4: La reinterpretación de lo clásico en el mundo contemporáneo

Los debates en torno a lo clásico, lo historicista y lo moderno ha predominado en la cultura arquitectónica de los últimos dos siglos. Ya sea como modelo o como objeto de resistencia, la proyección de la cultura clásica y de la historia ha llegado hasta el mundo contemporáneo. A través de los debates arquitectónicos y urbanos de los siglos XIX y XX, se observan diversas reinterpretaciones que han dando lugar a nuevas formas plenamente asentadas en la cultura contemporánea. Esta unidad abordará el modo en que estas manifestaciones se anclaron en las culturas arquitectónicas llamadas modernas y postmodernas en los siglos XIX y XX.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		Filosofía e Ideología de lo Clásico
2		La Antropometría y Medida griega
3		Arquitectura Romana
4		El mundo medieval y abacial
5		El Humanismo renacentista y la perspectiva
6		El Renacimiento de Palladio
7		Lo Clásico y la Ilustración
8		La Permanencia de lo Clásico en el s:XX
9		El Manierismo
10		Miguel Angel



11		Bernini y Borromini
12		Renacimiento y Barroco Español
13		Barroco en América
14		
15		

**14. Metodología:**

El curso se desarrollará a través de clases lectivas con apoyo visual dictadas por el profesor. Complementariamente se realizarán ejercicios de lectura, dirigidos por la ayudante.

**15. Recursos:**

--

**16. Gestión de materiales:**

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

**17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:**

Fecha	Duración	Lugar



--	--	--

18. Evaluación:

Se realizarán evaluaciones de docencia teórica, de carácter escrito individual. La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%. La asistencia a las Pruebas es obligatoria.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Arquitectura, Clasicismo, Antigüedad, Renacimiento, Modernidad

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Argan, Giulio Carlo, *El concepto del espacio arquitectónico: desde el barroco a nuestros días*, Buenos Aires: Nueva Visión c1973.

Gombrich, E. H., *La historia del arte*, Madrid: Phaidon Press, 2008.

Kostof, Spiro, *Historia de la arquitectura*. vols 1,2,3., Madrid: Alianza Forma, c1985.

Summerson, John Newenham, Sir. *El lenguaje clásico de la arquitectura: de L. B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

Tafuri, Manfredo, *Sobre el renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid: Cátedra, 1995.

22. Bibliografía Complementaria:

Benevolo, Leonardo, *La captura del infinito*, Madrid: Celeste Ediciones, 1994.

Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)* Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Hereu, Pere; Montaner, Josep María y Jordi Oliveras, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Hondarribia: Nerea, 1994.

Jaeger, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1942.

Kostof, Spiro. *El arquitecto : historia de una profesión*, Madrid: Cátedra, 1984.

Liernur, Jorge Francisco, *La "otredad" en de Re Aedificatoria*, Santiago, Ediciones ARQ, 2016



Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura occidental*, Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Settis, Salvatore, *El futuro de lo clásico*, Madrid: Abada, 2006.

### IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*

*Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*