

1 IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

FACULTAD	: Arquitectura y Urbanismo
CARRERA	: Arquitectura
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: Historia de la Arquitectura en Latinoamérica (s. XIX-XX)
CÓDIGO	: XXX
PREREQUISITOS	: Problemas de Arquitectura Moderna

2 UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIO

SEMESTRE DE LA CARRERA / AÑO	:
HORAS TOTALES DIRECTAS	:
HORAS TOTALES INDIRECTAS	:
LÍNEA DE FORMACIÓN	:
TIPO DE ASIGNATURA SEGÚN PLAN DE ESTUDIO	: Obligatoria

3 DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura expone el desarrollo histórico y teórico de la arquitectura latinoamericana desde el siglo XIX hasta el siglo XX, destacando los hechos culturales (políticos, sociales, económicos y científicos) que han incidido en la producción de la arquitectura y el urbanismo.

Asimismo, describe, caracteriza y analiza los acontecimientos que en el ámbito de la disciplina y de la profesión impulsaron la evolución de los edificios y de la ciudad.

Y, finalmente, presenta las obras y los arquitectos que marcaron el desarrollo de la arquitectura en: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

4 CONTENIDOS (unidades)

- a. Cultura, arquitectura y ciudad
 - 4.1.1. Independencia y academicismo histórico.
 - 4.1.2. Arquitectura republicana.
 - 4.1.3. Revolución industrial, tecnología, industrialización y construcción.
 - 4.1.4. Clases sociales emergentes y acción política.
 - 4.1.5. Crecimiento urbano y déficit de viviendas
- 4.2. Irrupción de la disciplina
 - 4.2.1. Creación de las Escuelas de Arquitectura
 - 4.2.2. Congresos Panamericanos de Arquitectos
 - 4.2.3. Exposiciones Internacionales
 - 4.2.4. Organización gremial
 - 4.2.5. Revistas especializadas
 - 4.2.6. Reforma de la enseñanza
 - 4.2.7. Teorías, movimientos y tendencias
 - 4.2.8. Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (S.A.L.)
- 4.3. Ideas, obras y arquitectos
 - 4.3.1. Argentina
 - 4.3.2. Brasil
 - 4.3.3. Colombia

- 4.3.4. Chile
- 4.3.5. Ecuador
- 4.3.6. México
- 4.3.7. Perú
- 4.3.8. Uruguay
- 4.3.9. Venezuela

5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 5.1. Identificar los hechos históricos que caracterizan la base cultural común de Latinoamérica.
- 5.2. Conocer las obras y los arquitectos, y los acontecimientos de la disciplina, que han marcado el desarrollo de la arquitectura y la ciudad latinoamericana desde el siglo XIX hasta el siglo XX.
- 5.3. Comprender la arquitectura y la ciudad como fenómenos culturales complejos.

6 METODOLOGÍA

La asignatura desarrolla en aula la entrega de los contenidos del programa de manera expositiva y visual por parte del equipo docente. El aprendizaje se realiza cuando el estudiante conoce, describe, compara y analiza esos contenidos y luego, aplica lo comprendido en observaciones y reflexiones críticas de manera autónoma, con retroalimentación del docente a cargo.

7 OBJETIVO GENERAL

- 7.1. Objetivo:
Conocer la evolución histórica y teórica de la arquitectura latinoamericana entre los siglos XIX y XX
- 7.2. Competencia:
Comprender la evolución de la arquitectura y la ciudad como una producción cultural.

8 PROCESOS EVALUATIVO

El curso considera dos tipos de evaluación:

- Evaluaciones de avance del proceso: Recalca el carácter orientador propio de la evaluación. Se refiere a todo el proceso de aprendizaje de los alumnos desde la fase de detección de las necesidades hasta el momento de la evaluación sumativa. Tiene una función de diagnóstico en las fases iniciales del proceso y de orientación a lo largo de todo el proceso e incluso en la fase final, cuando el análisis de los resultados alcanzados tiene que proporcionar pistas para la reorientación de todos los elementos que han intervenido en él.
- Evaluación sumativa de resultado: Su objeto es conocer y valorar los resultados conseguidos por el alumno al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.1 PONDERACIÓN PARA LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 70% en evaluaciones diagnósticas o de proceso: notas parciales (2)
- 30 % en evaluación sumativa de resultado: nota de examen (1)

9 BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía Básica

Bayón, Damián- Gasparini, Paolo (1977, 1° edición)). Panorámica de la Arquitectura Latinoamericana. Blume: Barcelona

Browne, Enrique (1988). Otra arquitectura en América Latina. Gustavo Gili: México.

Fernández Cox, Cristián, Toca Fernández, Antonio (1998) América Latina: nueva arquitectura. Una modernidad posracionalista. Gustavo Gili: México.

Vaisman, Marina (1990, 1° edición). El interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos. Escala: Colombia

2. Bibliografía Complementaria

Del Pozo, José (2009) (2° edición). Historia de América Latina y del Caribe. Desde la Independencia hasta hoy. LOM: Santiago (Chile).

Dussel, Enrique (1994). *1492: El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la modernidad"*. Plural: Bolivia.

Galeano, Eduardo (1988) (53ª edición). Las venas abiertas de América Latina. Siglo XXI: México.

García Canclini, Néstor (1995) (2° edición). Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad. Sudamericana: Buenos Aires.

Gissi, Jorge- Larraín, Jorge- Sepúlveda, Fidel (1995). Cultura e Identidad en América Latina. Instituto Chileno de Estudios Humanísticos: Santiago.

Gracia, Jorge J.E. y Jaksic, Iván (1988) (1° edición). Filosofía e Identidad Cultural en América Latina. Monte Avila: Caracas (Venezuela).

Gutiérrez, Ramón (1983). Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Cátedra: Madrid.

Liernur, Jorge Francisco (2002). Escritos de Arquitectura del siglo XX en América Latina. Tanais: Madrid.

Liernur, Jorge Francisco (2008) (1° edición). Trazas de futuro. Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina. Universidad Nacional del Litoral: Santa Fe (Argentina).

López Rangel, Rafael- Segre, Roberto (1986). Tendencias arquitectónicas y caos urbano en Latinoamérica. Gustavo Gili: México.