



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Espacio público: Teorías e Historia
2. Nombre de la sección:	Historia, teoría y crítica
3. Profesores:	Pía Montealegre
4. Ayudante:	Camila Sullivan
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Public Space: Theories & History
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	162 horas/semestre
7.1 Horas directas (en aula):	54 (3 hrs/semana)
7.2 Horas indirectas (autónomas):	108 (6 hrs/semana)
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	6

10. Propósito general del curso
El propósito de este curso es poner en relación las formas construidas del espacio público con algunos postulados teóricos y filosóficos que se desprenden de una problemática de amplio espectro y característica de la ciudad contemporánea. Se busca dar a conocer autores y teorías sobre el espacio público que permitan enriquecer y complejizar una lectura crítica del espacio construido de la ciudad, revisando distintas temáticas que se verifican tanto en cuestiones históricas como en problemáticas actuales. En otras palabras, el curso pretende poner en tensión arquitectura y cultura, en base a la Historia, la experiencia de los lugares y el pensamiento multidisciplinario.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ol style="list-style-type: none">1. Revisar los aspectos fundamentales del aparato teórico respecto al espacio público.2. Comprender el rol de los espacios públicos construidos en la historia moderna de la ciudad y el urbanismo.3. Conocer algunos abordajes contemporáneos sobre problemáticas específicas del espacio público.



4. Trabajar y aplicar los conocimientos a la propia experiencia con casos locales.

12. Saberes / contenidos:

- Unidad 1 - Conceptos y teorías
- Unidad 2 - La plaza: Del mercado al lugar de la política
- Unidad 3 - La calle: De la vida urbana a la movilidad
- Unidad 4 - El parque y el verde urbano
- Unidad 5 - Temáticas transversales del espacio público

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		Presentación
2		Conceptos y teorías
3		Debate texto
4		La plaza I
5		La plaza II
6		Terreno 1
7		La calle I
8		La calle II
9		El parque I
10		El parque II
11		Terreno 2
12		Los monumentos y la memoria
13		Espacio público y género
14		Espacio público y consumo
15		Trabajo final

14. Metodología:

Se buscará dar a conocer al estudiante un número importante de autores y textos sobre el espacio público. Se trabajará en unidades temáticas independientes. Los estudiantes trabajarán sobre casos locales de estudio, los que servirán para aplicar los conceptos estudiados en las distintas unidades temáticas curso.

El curso se estructura principalmente en base a:

- a) Sesiones presenciales (horas directas): Se consideran clases lectivas, sesiones de discusión, exposición de trabajos, eventuales charlas de invitados(as) y salidas a terreno (en el horario de clase y dentro de Santiago).
- b) Estudio autónomo (horas indirectas): Se considera lectura de textos, revisión de material audiovisual y ejercicios aplicados. Se combinarán instancias de trabajo colectivo con trabajo individual.



15. Recursos:

Se trabaja con un cuaderno fabricado por los estudiantes a partir de un pliego de papel de color y uno de papel blanco (hilado n°9 o 180 grs.) y se recomienda para dibujar un rotulador (tipo rápido graph desechable 0.5).
Se recomienda también contar un método de registro fotográfico digital para ejercicios en terreno (cámara pequeña o celular) y tener acceso a computador con conexión a internet.

16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

El curso será evaluado según las siguientes ponderaciones:

	Descripción	Cantidad*	%
Debate	Control de lectura oral y colectivo en base a un artículo y según indicaciones	1	20%
Ejercicios	Trabajos individuales realizados en terreno que dan respuesta a interrogantes planteadas en clase respecto a un determinado material audiovisual o de lectura.	5	30%
Terrenos	Trabajos en equipo en base a un encargo y según indicaciones	2	20%
Síntesis	Trabajo individual sobre el cuaderno que incorpora lo aprendido en ejercicios, clases, textos de lectura y material complementario.	1	30%

*La cantidad de ejercicios puede ser ajustada según necesidades de calendario.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

Espacio público, arquitectura de la ciudad, cultura, modernidad, posmodernidad.



21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Araujo, Kathya. "Calles divididas: Lo común y el anonimato en Santiago de Chile". En K. Araujo (Coord.) *Las calles: Un estudio sobre Santiago de Chile*. Santiago: LOM, 2019
- Jacobs, Jane. "Capítulo 1: La vida en las veredas". *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing, 1961.
- Kern, Leslie. "Ciudad de miedo". *Ciudad Feminista*. Buenos Aires: EGodot, 2020
- Montealegre, Pía. y Rozas, Valentina. (Eds.) (2018). «Introducción», *Disputar la ciudad: sometimiento, resistencia, memorialización, reparación*, Talca: Bifurcaciones.
- Whyte, William H. *The Social Life of Small Urban Spaces*. New York, NY, 2001.

22. Bibliografía Complementaria:

- Araujo, Kathia (Ed.). *Hilos tensados: Para leer el octubre chileno*. Santiago: Editorial USACH, 2020
- Arendt, Hannah. "Capítulo 2: La esfera pública y la privada". En *La condición humana*, 37–95. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Berman, Marshall. "Los años sesenta: Un grito en la calle". En *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. 328-346. *La experiencia de la modernidad*. Tercera edición castellana, 1989. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1982.
- Borja, Jordi, y Zaida Muxí. *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa, 2003.
- Chase, John, Margaret Crawford, y John Kaliski, eds. *Everyday Urbanism: Expanded*. New York, 2008.
- Choay, Françoise. "Haussmann et le système des espaces verts parisiens". *Revue de L'Art*, 1975.
- Crawford, Margaret. "Desdibujando las fronteras: Espacio público y vida privada". *Quaderns* 228, (2001): 14-22.
- De Certeau, Michel. "Andares de la ciudad". En *La invención de lo cotidiano I: Artes de hacer*, 103–22. México: Universidad Iberoamericana - Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, 1980.
- Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar*. Ed. castellana, 2018. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975.
- Fraser, Nancy. "Repensar el ámbito público: una contribución a la crítica de la democracia realmente existente". *Debate Feminista* 7 (1993): 23–58.
- Gorelik, Adrián. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.
- Habermas, Jürgen. "Introducción: Delimitación propedéutica de un tipo de la publicidad burguesa". En *Historia y crítica de la opinión pública*, 41-64. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A., 1981.
- Low, Setha, ed. *The Politics of Public Space*. Nueva York: Taylor & Francis Group, 2006.
- Montealegre, Pía. «El Estado como agente de la expansión del suelo urbano: Santiago, siglo XIX». *ARQ (Santiago)*, n.º 93 (2016): 52-61. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962016000200007>.
- Montealegre, Pía. «Chacras, alamedas y baldíos: formas rurales de verde en la modernización urbana de Santiago». *ARQ (Santiago)*, n.º 108 (agosto de 2021): 44-55. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962021000200044>.
- Montealegre, Pía. «El parque de Allende, los parques de Aylwin: proyectos urbanos y discursos políticos». *Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales* 48, n.º 143 (1 de enero de 2022). <https://doi.org/10.7764/EURE.48.143.14>.



- Salcedo, Rodrigo. "El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno". *EURE* 28, n° 84 (2002): 5–19.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612002008400001>.
- Sennett, Richard. "Capítulo 9: El cuerpo liberado: El París de Boullée". En *Carne y Piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, 302–337. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- Simmel, Georg. "La metrópolis y la vida mental". *Bifurcaciones*, n° 4 (septiembre de 2012).
www.bifurcaciones.cl/004/reserva.htm.
- Solnit, Rebecca. *Wanderlust*. Santiago: Hueders, 2015.
- Sorkin, Michael. *Variations on a Theme Park: The New American City and the End of Public Space*. Farrar, Straus and Giroux, 1992.
- Speck, Jeff. *Walkable City: How Downtown Can Save America, One Step at a Time*. New York, 2013.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

"El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)".

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

"El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo".