

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**Profesores:** Rodrigo Booth

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Ciudad y Literatura

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

City and Literatura

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

- 6

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

- 1.5

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

- 1,5

### **7. CUPO**

15 estudiantes

### **8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Este curso se propone indagar en las formas literarias de representación de la experiencia urbana moderna en América Latina. Se centrará la atención sobre los procesos de metropolización y modernización de la cultura urbana que observan algunas ciudades en el transcurso de los siglos XIX y XX y el modo en que esas transformaciones urbanas son significadas a través del relato literario moderno. Para hacerlo se prestará atención a algunas ciudades latinoamericanas que figuraron como sede literaria de diversas expresiones que nutrieron la cultura urbana local. Entre otras ciudades, se abordará casos que dan cuenta de la experiencia urbana metropolitana experimentada, a través de la literatura, en Los Ángeles, Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago y Valparaíso.

### **9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Estudiar la literatura urbana como forma de representación de la ciudad moderna, con

énfasis en las metrópolis de América Latina durante los siglos XIX y XX

- Comprender las relaciones entre la producción literaria y la conformación de la cultura urbana metropolitana en ciudades latinoamericanas
- Establecer vínculos entre la literatura y otras manifestaciones artísticas que se manifiestan como marcas de la cultura urbana latinoamericana, como la música, el cine, las artes performáticas y visuales
- Conocer las formas de representación literaria de algunos procesos urbanos modernos en ciudades latinoamericanas

## 10. SABERES / CONTENIDOS

### Contenidos

- La literatura en la cultura urbana metropolitana
- Ciudades latinoamericanas y espacios literarios
- Los Ángeles: la novela negra y el exilio literario
- Río de Janeiro: capital cultural y Bossa Nova
- Buenos Aires: tango, literatura de arrabales y crónica urbana
- Santiago de Chile: vanguardia y literatura de los bajos fondos
- Valparaíso: puerto principal y decadencia

## 11. METODOLOGÍA

Este curso combinará una metodología de trabajo que incluye la presentación de contenidos a cargo del profesor a través de clases orales con apoyo audiovisual y la discusión de textos a cargo de los y las estudiantes.

## 12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informe de lectura 1: 20%  
Avance de ensayo: 30%  
Ensayo final: 50%

## 13. REQUISITOS DE APROBACIÓN (según reglamento)

**ASISTENCIA** (*indique %*): 75%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:**

## 14. PALABRAS CLAVE

Literatura, ciudad, experiencia metropolitana, cultura urbana, América Latina

## 15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1989

Gorelik, Adrián y Fernanda Arêas Peixoto (compiladores), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2016

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984

Schorsle, Carl, *La Viena de Fin de Siglo. Política y cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011

Williams, Raymond, "Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo", en *La Política del Modernismo*, Buenos Aires, Manantial, pp. 57-69

## 16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Selección de textos literarios a acordar con los y las estudiantes. Entre otros se consideran los siguientes títulos:

### Los Ángeles

Raymond Chandler, *El sueño eterno* (1939)

Raymond Chandler, *Adiós, muñeca* (1940)

Raymond Chandler, *El largo adiós* (1954)

John Fante, *Espera a la primavera Bandini* (1938)

John Fante, *Pregúntale al polvo* (1939)

John Fante, *Sueños de Bunker Hill* (1982)

John Fante, *Camino de Los Ángeles* (1988)

### Rio de Janeiro

Clarice Lispector, *Lazos de Familia* (1960)

Clarice Lispector, *La pasión según G. H.* (1964)

Clarice Lispector, *Todas las crónicas* (2021)

Chico Buarque, *Budapest* (2003)

Chico Buarque, *Leche derramada* (2009)

Chico Buarque, *El hermano alemán* (2015)

Chico Buarque, *Esa gente* (2019)

### Buenos Aires

Jorge Luis Borges, *Fervor de Buenos Aires* (1923)

Jorge Luis Borges, *El Aleph* (1949)

Jorge Luis Borges, *El Tango. Cuatro conferencias* (1965)

Roberto Arlt, *El juguete rabioso* (1926)

Roberto Arlt, *Aguafuertes porteñas* (1933)

Santiago de Chile

Joaquín Edwards Bello, El Roto (1918)

Joaquín Edwards Bello, Crónicas reunidas (2010)

José Santos González Vera, Vidas mínimas. Novelas breves (1923)

Juan Emar, Ayer (1935)

Juan Emar, Un año (1935)

Juan Emar, Miltín 1934 (1935)

Nicomedes Guzmán, La Sangre y la esperanza (1943)

Luis Cornejo, Barrio Bravo (1955)

Isidora Aguirre, La pérgola de las flores (1960)

Isidora Aguirre y Manuel Rojas, Población Esperanza (1959)

Alfredo Gómez Morel, El río (1962)

Armando Méndez Carrasco, Chicago chico (1962)

Valparaíso

Joaquín Edwards Bello, Valparaíso, la ciudad del viento (1931)

Manuel Rojas, Lanchas en la bahía (1929)

Manuel Rojas, Hijo de Ladrón (1951)

**17. RECURSOS WEB**

- a completar si procede