

FICHA RESUMEN PROGRAMA CURSO TALLER

SEMESTRE OTOÑO 2023

Nombre Curso	AUA80001 Taller 8: Proyecto de licenciatura
Nombre profesor/a	Fernando Dowling Leal
Sección	Sección 4
Tema del Taller	Activadores Urbanos, el rol Social de la arquitectura
Descripción del Taller	<p>El Taller de Licenciatura se define como un espacio de creación y pensamiento crítico respecto al rol que debe jugar la arquitectura, no sólo en cuanto responsabilidad disciplinar, la cual corresponde aplicar con criterio integrador las distintas variables, como son el contexto físico espacial, la identidad de su entorno, las necesidades programáticas, las sociales y aspectos conceptuales que relevan aspectos concretos de su ámbito específicos como los de tipo simbólico. El proyecto es sino además una sumatoria de técnicas, conocimiento disciplinar y ejercicio profesional.</p> <p>Por otro lado debemos reiterar que en la etapa formativa el compromiso ético es fundamental en la acción del espacio a intervenir, el usuario, la comunidad y la realidad socio-cultural en la cual se inserta ; el ser humano y un conjunto de variables que involucra el hábitat natural como el intervenido y la ciudad como un sistema complejo, en el cual el proyecto de arquitectura debe dar cuenta.</p> <p>El Taller 8 del semestre Otoño 2023, se propone abordar la simbiosis entre CULTURA y CIUDAD, desde una perspectiva de que esta no es sólo infraestructura sino a la vez manifestación inmaterial. La ciudad ha acogido espacios y programas relacionados con manifestaciones culturales, oficiales, alternativas y marginales. El barrio San Diego ha cobijado diversos espacios de espectáculos desde principio del siglo XX, en ese sentido podríamos llamarla la avenida de la cultura. Entres estos edificios emblemáticos están el Cine Carrera, Esmeralda, Caupolicán, Roma, Normadie y Cariola, todos ellos a lo largo del Santiago Central, cada uno de ellos con su propia historia y contexto urbanos, con una tipología compacta e integrada a la ciudad. El Sandiego ha venido experimentando en su historia auges y decadencias temporales, resurgimiento y abandono. San Diego fue por siglos el espacio de crecimiento hacia el sur de la Alameda de las delicias colonia, la calle paria, por donde circulaban peones y empleados, los marginales hacia las márgenes sur de la Alameda prohibitiva. (La muralla enterrada, Franz 2001).</p> <p>La avenida del teatro y del cine, de las grandes avatares de la sociedad nacional como de la importación de íconos extranjeros, la ciudad de realidad cruda y en sus fachadas y escenografías la ficción y las utopías.</p> <p>Este semestre nos proponemos trabajar como identidad urbana la cultura y la ciudad en la avenida San Diego, su infraestructura del Espectáculo, las manifestaciones culturales propias de la vida democrática, para finalmente arribar a los diversos Cines-teatros y su respectivos entornos , con el objetivo de reactivar y recuperar la</p>

	identidad local, potenciar la cultura y la integración socio espacial por medio de la pre xistencia de estos " hitos históricos" y desde allí su entorno.
Método de trabajo	Trabajos de estudio de campo, análisis de contexto y sobre todo levantar información de estos edificios y su entorno. Conocer el funcionamiento de edificios de espectáculos y su conceptos espaciales y estructurales. Desde otra dimensión, a escala urbana se evaluarán alternativas de programas culturales asociadas a otros usos y su impacto en la ciudad. El trabajo grupal estará acompañado de estudios especializados y desarrollo de etapas individuales. Se desarrollarán talleres de trabajo en sala con invitados relacionados con el tema.