

# Copias

Profesora: Paula Orta Camus

La figura literaria del *símil*, la transcripción manuscrita de ejemplares en los monasterios de la Edad Media, o las primeras reproducciones hechas en la prensa de Guttenberg circa 1450, son todos acciones y figuras que establecen una relación entre un original y un «duplicado» o copia.

Este electivo propone una reflexión histórica y en clave proyectual sobre ambos conceptos, develando cómo en distintos períodos ellos han gatillado genealogías, tipologías, transformaciones y decisiones de proyecto.

A partir de una revisión de las distintas formas y conceptos que han derivado de la copia (*réplica, doppelgänger, mash-up, reenactment, plagio, imitación, etc.*), revisaremos la tensión entre ésta y su original; el concepto de autoría y reproducción; los medios técnicos que permiten la reproducción masiva de distintos tipos de contenido; y la transmisión del conocimiento con su construcción acumulativa y colaborativa; con el objetivo de estructurar una mirada crítica con énfasis en el impacto que estos mecanismos han tenido históricamente en la arquitectura.

Primera sesión:

Martes 03 de enero, 10:15 horas.

# Paula G. Orta Camus

## Currículum Vitae

---

Arquitecta, magister y candidata a doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos, es actualmente profesora asistente adjunta en la P. Universidad Católica de Chile, en donde dirige tesis proyectuales del Magister en Proyecto Urbano, proyectos de taller de segundo año, y cursos electivos de la línea de tipología del Magister en Arquitectura; además es miembro del Comité de Postgrado de la Escuela de Arquitectura y par revisora de artículos de revista ARQ. Ha sido profesora asistente en la Universidad San Sebastián en donde además fue secretaria de estudios y coordinadora del área de titulación hasta 2021, dirigiendo proyectos de taller de primer año, proyectos de titulación y cursos teóricos asociados a crítica arquitectónica y ciudad. Ha desarrollado diversos proyectos de innovación docente y curricular impulsando una mirada amplia e interdisciplinaria en la formación del(a) arquitecto(a). Tiene una relevante experiencia en docencia, extensión y gestión universitaria, así como una práctica profesional de arquitectura independiente y también con destacados arquitectos nacionales como Teodoro Fernández y José Rosas, en obras de relevancia como el edificio Ciencias y Tecnología UC y el edificio Moneda Bicentenario, los cuales perfilan su carrera en torno al rol del arquitecto y del proyecto de arquitectura en la conformación de la ciudad contemporánea.

Su quehacer docente e interés personal se centran en el proyecto urbano, específicamente en la vivienda colectiva de alta densidad y su potencial como articulador del espacio público a través de una visión de ciudad donde comparecen aquellos ámbitos estrictamente disciplinares como así también sociales, culturales y económicos. En su trayectoria como profesora de la escuela de arquitectura UC, ha impartido distintos talleres, siempre en el área de la vivienda colectiva y el espacio público (Taller de Inicio II, Taller IV «ciudad y paisaje», Taller V «vivienda colectiva»). Actualmente es parte del equipo de profesores del Taller Metropolitano de la escuela de arquitectura UC (Taller de Formación IV, segundo año) y del Magister en Proyecto Urbano de la misma universidad, en donde las tesis proyectuales que dirige se inscriben en la línea de vivienda de alta densidad, destacando trabajos como «Superdensidad y comunidad: Sistema de espacios sociométricos en proyectos residenciales» (Daniel Cea, 2022) y «Paisaje interior de manzana. Un nuevo espacio colectivo a partir de la reinención de fragmentos privados» (Sofía Jaramillo, 2020), ambas premiadas como las mejores tesis del programa de sus respectivas generaciones.

Su tesis doctoral se centra en la práctica profesional del arquitecto, las formas contemporáneas de producción arquitectónica y cómo los arquitectos acceden a ellas, revisando los modos en que los estos logran posicionarse en el medio profesional y académico. El tema de investigación surge de su propia experiencia como arquitecta con experiencia en concursos y propone una mirada crítica de la formación y el ejercicio profesional de la disciplina.

# Paula G. Orta Camus

## Currículum Vitae

### I. ESTUDIOS

(A). CONDUCENTES A GRADO Y TÍTULO

**Candidata a doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos**, 2016 a la fecha.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos  
Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago, Chile)

**Master of Sciences in Advanced Architectural Design**, 2014.

Graduate School of Architecture, Planning and Preservation  
Columbia University (New York, USA)

Proyecto final: "Chinatown Inner-Collective". Taller de vivienda colectiva. Profesor guía: Juan Herreros.

**Arquitecta y Magister en Arquitectura**, 2010

Escuela de Arquitectura

Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago, Chile)

Tesis: "Espacios de descontención o el fenómeno de hipertrofia en esquinas complejas". Línea de proyectos complejos MArq. Profesor guía: Fabrizio Gallanti.

(B). ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO

**Curso Diseño y Producción Editorial**, 2015.

Escuela de Diseño

Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago, Chile)

Profesora: Paula Barahona

**Applied Research Practices in Architecture Summer Session**, 2013.

Graduate School of Architecture, Planning and Preservation  
Columbia University (New York, USA)

Proyecto de investigación aplicada: "Competitions, A Manual of Style". Profesora guía: Cristina Goberna

**Estudios en sociología** cursando ramos del Minor en Ciencias Sociales, 2001- 2002.

Escuela de Sociología

Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago, Chile)

Ramos cursados:

- Antropología filosófica. Profesor: Pedro Morandé.

- Paradigmas sociológicos. Profesor: Eduardo Valenzuela.

- Formación y desarrollo de la cultura latinoamericana. Profesor: Eduardo Valenzuela.