



PROGRAMA – 2022.02	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 2: Conceptualización del Espacio Arquitectónico
2. Nombre de la sección:	<i>Desplazamientos: modelos + articulaciones</i>
3. Profesores:	Fernanda Martin, Pablo Rojas, Víctor Alegría
4. Ayudantes:	Catalina Briones, Noelia Caro
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<i>Displacements: models + articulations</i>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	27
7.1 Horas directas (en aula):	12
7.2 Horas indirectas (autónomas):	15
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	18

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para EXPLORAR el medio, IDENTIFICAR sus dinámicas y ANALIZAR dichos procesos describiéndolos e interpretándolos mediante la elaboración de modelos espacio-conceptuales.

11. Resultados de Aprendizaje:

- UTILIZAR medios de expresión para EXPLORAR el entorno habitable.
- MEDIR el entorno habitable para comprender relaciones escalares.
- Problematicar la OBSERVACIÓN para formular creativamente una síntesis interpretativa.
- IDEAR y CONFECCIONAR configuraciones arquitectónicas y/o urbanas coherentes para responder a la síntesis interpretativa.
- ELABORAR modelos con diferentes soportes y herramientas para formular con sensibilidad artística configuraciones espacio-conceptuales.
- PRESENTAR y COMUNICAR modelando diferentes soportes (gráficos, volumétricos y materiales) para manejar e integrar relaciones espaciales, de contexto y estéticas de manera innovadora.



12. Saberes / Contenidos:

UNIDAD 1: Lógicas Formales

La primera unidad abordará la el estudio de ciertas lógicas formales a partir de la articulación de objetos de naturaleza disímiles entendidos como unidades mínimas para la configuración de un cuerpo tridimensional mayor, explorando las propiedades de *sinergia* que son inherentes a la capacidad autoportante de un cuerpo compuesto. Observaremos el comportamiento mecánico de los cuerpos en el espacio a partir de la observación y el análisis de su identidad formal y material, entendiendo cómo las fuerzas de peso, tracción y/o compresión son parámetros claves para el diseño de entidades materiales.

UNIDAD 2: Lógicas Estructurales

La segunda unidad transita hacia la exploración de formas tridimensionales más complejas gestionadas por el ensamble de piezas y/o elementos seriados, ejercitando operatorias formales asociadas a la repetición, modulación y conexión de partes que deben dialogar entre sí para configurar un sistema tridimensional. Mediante una serie de desafíos prácticos se busca introducir nociones básicas asociadas a distintos tipos de estructuras (tensionadas, suspendidas, empotradas, etc.) y explorar las diversas relaciones formales, físicas y espaciales que resultan al aplicar ciertos criterios de organización. Al cierre de esta unidad se habrán elaborado una serie de prototipos que servirán para investigar, distinguir y analizar –de manera colectiva– el rol que adquieren los elementos constructivos en la cualificación de los espacios y en la formalización de un sistema estructural compuesto.

UNIDAD 3: Lógicas Materiales

La última unidad propone abordar el estudio de entidades formales y espaciales diseñadas bajo la lógica de un sistema constructivo, desplazando el trabajo de experimentación hacia la definición de un “proyecto arquitectónico”. Para esto se revisará el catálogo de prototipos desarrollados en la unidad anterior con la finalidad de traducirlos a un proyecto final. En esta etapa se introducirán las variables de programa y emplazamiento, junto con reconocer las nociones formales y materiales asociadas a un sistema estructural. La unidad concluirá con el diseño y materialización de una envolvente espacial desarrollada en escala 1:1, trabajo que será entendido bajo la lógica de un *mockup* que permitirá ensayar y testear el componente material de manera directa para informar y depurar el diseño general de la propuesta.

Objetivos Generales:

- Desarrollar la capacidad de observación cuantitativa y cualitativa frente a realidades construidas y contextos preexistentes.
- Ejercitar el análisis y la síntesis de las ideas derivadas de la observación.
- Comprender las nociones de dimensión y escala arquitectónica –relación entre el cuerpo, los objetos y el entorno habitable.
- Integrar y vincular las nociones de forma, materia, acto y lugar en el proceso de diseño arquitectónico.
- Traducir ideas y conceptos relacionados con el espacio habitado en la composición e Ideación de configuraciones arquitectónicas.
- Adquirir las herramientas adecuadas para la interpretación y la representación del entorno habitable.



13. Calendario		
SEMANA	FECHA	CONTENIDOS / ACTIVIDADES
1	30/08 –Mar	Introducción TALLER 2 + Introducción U1
	1/09 –Jue	corrección 1.1
	2/09 –Vie	ENTREGA 1.1
2	6/09 –Mar	corrección 1.2
	8/09 –Jue	corrección 1.2
	9/09 –Vie	ENTREGA 1.2 + Introducción U2
–		RECESO
3	20/09 –Mar	SIN EVALUACIÓN _corrección 2.1
	22/09 –Jue	SIN EVALUACIÓN _corrección 2.1
	23/09 –Vie	SIN EVALUACIÓN _corrección 2.1
4	27/09 –Mar	ENTREGA 2.1
	29/09 –Jue	corrección 2.2 (a)
	30/09 –Vie	corrección 2.2 (a)
5	4/10 –Mar	SIN EVALUACIÓN _corrección 2.2 (b)
	6/10 –Jue	SIN EVALUACIÓN _corrección 2.2 (b)
	7/10 –Vie	SIN EVALUACIÓN _corrección 2.2 (b)
6	11/10 –Mar	ENTREGA 2.2 (a+b)
	13/10 –Jue	corrección 2.3
	14/10 –Vie	corrección 2.3
7	18/10 –Mar	ENTREGA 2.3 + Introducción U3
	20/10 –Jue	corrección 3.1
	21/10 –Vie	corrección 3.1
8	25/10 –Mar	ENTREGA 3.1
	27/10 –Jue	corrección 3.2 (a)
	28/10 –Vie	corrección 3.2 (a)
9	1/11 –Mar	FERIADO
	3/11 –Jue	corrección 3.2 (b)
	4/11 –Vie	corrección 3.2 (b)
10	8/11 –Mar	ENTREGA 3.2 (a+b)
	10/11 –Jue	corrección 3.3
	11/11 –Vie	corrección 3.3
11	15/11 –Mar	Trabajo AUTÓNOMO
	17/11 –Jue	Trabajo AUTÓNOMO
	18/11 –Vie	Trabajo AUTÓNOMO
12	22/11 –Mar	SIN EVALUACIÓN _corrección 3.3
	24/11 –Jue	SIN EVALUACIÓN _corrección 3.3
	FIN TEÓRICOS 25/11 –Vie	SIN EVALUACIÓN _corrección 3.3
13	29/11 –Mar	ENTREGA 3.3
	1/12 –Jue	corrección 3.4 (EX)
	2/12 –Vie	corrección 3.4 (EX)
14	6/12 –Mar	corrección 3.4 (EX)
	8/12 –Jue	FERIADO
	9/12 –Vie	corrección 3.4 (EX)
15	13/12 –Mar	Trabajo AUTÓNOMO
	15/12 –Jue	Trabajo AUTÓNOMO
	16/12 –Vie	ENTREGA 3.4 _ EXAMEN TALLER 2



14. Metodología:

El Taller es un espacio curricular centrado en el hacer. El aprendizaje se desarrolla a través de la experiencia práctica y el debate de temas teóricos, integrando la observación, el análisis y el trabajo práctico para la elaboración de propuestas espaciales, utilizando medios gráficos, modelos y prototipos como soportes de trabajo. El equipo docente, mediante la presentación de temáticas disciplinares, motivará el trabajo individual y colaborativo del curso, apoyándose en preguntas claves que gatillen la reflexión y la argumentación individual de los estudiantes. Los estudiantes podrán realizar las acciones dentro y fuera del espacio de Taller en modalidad presencial y *online*, según el calendario diseñado por la Escuela.

Particularmente, esta versión del Taller se enfoca hacia el trabajo práctico centrado en el desarrollo de modelos y/o prototipos, planteando una metodología que implica procedimientos que son equívocos y exploratorios y que, como tal, son fundamentalmente operativos. A diferencia del trabajo con maquetas a escala –basadas en la representación de realidades proyectadas–, los prototipos se entienden como un recurso para diseñar sistemas espaciales, materiales y/o estructurales que no son pre-concebidos, sino que permiten especificar relaciones provisionales, emergentes y concretas, explorando así alternativas que son evaluadas críticamente en función de su coherencia con los procesos desarrollados.

15. Recursos:

Cámara fotográfica (teléfono celular u otra); implementos de dibujo técnico y mano alzada; materiales para modelos físicos; Office 365© (Word, Powerpoint); complementarios: Suite Adobe© (InDesign, Acrobat); SketchUp© para modelos digitales.

NOTA: Cualquier material y/o herramienta específica que sea necesaria para desarrollar los trabajos del Taller será solicitado con antelación e indicado, por escrito, junto con el enunciado del ejercicio correspondiente.

16. Evaluaciones:

–Las entregas parciales desarrolladas durante el semestre se sumarán para calcular el Promedio Parcial (**PP**) del curso, equivalente al 70% de la Nota Final (**NF**).

–Las entregas parciales serán evaluadas semanalmente los días martes (salvo excepciones indicadas en el calendario), donde el 50% de la nota corresponderá a la *representación del proyecto* y el otro 50% corresponderá al *contenido y formulación* del mismo.

–Además de las notas parciales obtenidas en las entregas, se considerará una nota de registro asociado a la elaboración de un Portafolio que acumula el trabajo desarrollado durante el semestre, equivalente a un 5% del Promedio Parcial (PP).

–De este modo, el Promedio Parcial (**PP**) se calculará en base al promedio ponderado de cada unidad temática, junto con la nota de registro, como se indica a continuación:

$$\text{PP} = U1 (20\%) + U2 (30\%) + U3 (40\%) + \text{Portafolio} (10\%)$$

–La instancia de Entrega Final (**EF**) será de carácter obligatorio y corresponderá al 30% restante para completar el 100% de la Nota Final (**NF**) del Taller.



NF = PP (70%) + EF (30%)

- La asistencia a las entregas del curso es obligatoria. En caso de no presentarse a una entrega el trabajo se calificará automáticamente con nota 1,0.
- En caso de no presentarse a una entrega por motivos de enfermedad, la situación deberá ser informada oportunamente. La aceptación de certificados médicos será discrecional por parte del equipo docente.

17. Requisitos de aprobación:

- La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4,0 (cuatro coma cero) luego de haber rendido todas las entregas programadas en el Taller (entregas parciales + final).
 - * Requisito establecido en el artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016).
- Por otro lado, se exigirá una asistencia mínima del 75% al curso para optar a la aprobación.
 - * Requisito establecido en el artículo N° 21 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016).

18. Palabras Clave:

Modelos; Espacio; Sistemas; Articulación.

19. Bibliografía Obligatoria:

- Allen, Stan. "Practice vs Project". *Praxis: Journal of Writing and Building* 1, no. 0 (1999): 112-25.
- Borrego, Ignacio. "Materia Informada. Información circunstancial, instrumental y codificada". *Rita: Revista Indexada de Textos Académicos*, no. 1 (2013): 112-19.
- Walker, Enrique (ed.). *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

20. Bibliografía Complementaria:

- Allen, Stan. *Practice: Architecture, Technique and Representation*. Nueva York: Routledge, 2009 (2ª ed.)
- Aravena, Alejandro; Pérez, Fernando; Quintanilla, José. *Los hechos de la arquitectura*. Santiago: Ediciones ARQ, 1999.
- Berger, John. *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. (3ª ed.)
- Baeza, Alberto Campo. *Pensar con las manos*. Ed. Nobuko, 2009. (2ª ed.)
- Evans, Robin. *Traducciones* (trad. Moisés Puente). Valencia: Pre-Textos, 2005.
- Forty, Adrian. *Words and Buildings: A vocabulary of Modern Architecture*. Nueva York: Thames & Hudson, 2000.



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

- Giannini, Humberto. *La reflexión cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia*. Santiago: Ed. Universitaria, 1987.
- Oxman, Neri. "Per Formative: Towards a Post Materialist Paradigm in Architecture". *Perspecta* 43 (2010): 19-30.
- Perec, Georges. *Especies de Espacios* (trad. Jesús Camarero). Barcelona: Montesinos, 2001 (2ª ed.)
- Reiser, Jesse; Umemoto, Nanako. *Atlas of Novel Tectonics*. New Jersey: Princeton, 2006.
- Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

NOTA: Este programa académico está sujeto a posibles modificaciones en virtud de la contingencia del semestre.