

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### AO 701- Taller de diseño arquitectónico 3

AREA	TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3 - AO 701			CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESOR	Doctor en arquitectura y urbanismo. Arquitecto. Orlando Sepúlveda Mellado			REGIMEN	SEMESTRAL. 12
PROFESOR ADJUNTO	Arquitecto Claudio Navarrete Jirón			REGIMEN	SEMESTRAL. 12
AYUDANTE	Diplomado en Semiótica y Magíster © en arquitectura. Arquitecto Matías Alejandro Power Roca			HORAS D.D.	SEMESTRAL. 12
REQUISITOS	AO 601			NIVEL REF	

### JUSTIFICACION

**En este programa el Taller ratifica la modalidad con que tradicionalmente ha desempeñado la enseñanza del diseño arquitectónico y urbanístico, basado en los siguientes principios docentes:**

- El Taller es portador del saber y experiencia del Instituto de la Vivienda para fortalecer la formación vocacional de los estudiantes FAU. Este saber lo ha cultivado desde su creación mediante la investigación, docencia y extensión, fortalecida en la actualidad por un colectivo académico interdisciplinario que labora en forma integrada, respaldado por un Centro de Documentación que extiende sus servicios a las variadas necesidades del estudiantado FAU. El Taller cuenta por ello con asesoría especializada en el aula en función de los requerimientos temáticos de su docencia.

El Taller articula el saber y experiencia del INVI con el estudiante sin restringirse temáticamente sólo a la vivienda, sino extendiendo su quehacer a todas las manifestaciones humanas urbanas y rurales, porque en ellas el habitante puede residir un plazo breve, frecuente, eventual o prolongado.

- El Taller compromete su docencia en revelar al estudiante la fuente donde radica su propia y personal facultad creadora y estimula su desarrollo con transparencia y consciente nitidez. Convierte el proceso creativo en una experiencia de realización y crecimiento personal, modelando el perfil vocacional del futuro arquitecto, superando las tradicionales etapas de vacilación, confusión y crisis personal que normalmente vive el estudiante al desarrollar un proyecto arquitectónico.
- El Taller siempre selecciona su temática centrada en la realidad y vincula al estudiante con ella y sus agentes, ya sean habitantes, financistas, mandantes, etc. y compromete su responsabilidad proyectual ante ellos dentro del contexto institucional, legal y normativo del país. De esta manera el tema se problematiza involucrando al estudiante y comprometiéndolo, por lo que él recurre a sus máximas capacidades y facultades personales para lograr que sus propuestas alcancen los mayores niveles de eficiencia, calidad y acierto arquitectónico. Como resultado los estudiantes elevan su capacidad productiva y por consecuencia obtienen calificaciones mercedamente superiores.

- Finalmente corresponde agregar que el equipo docente se estructura en base a una horizontalidad transversal interdisciplinaria y en una convergencia de la sistematicidad que compromete el hábitat residencial, la cultura y la etnicidad (Orlando Sepúlveda), además la dinámica de las licitaciones públicas con énfasis en la restauración (Claudio Navarrete) y las condiciones de la semiótica, expresión y lenguaje arquitectónico (Matías Power); todo esto en el contexto territorial ya sea tanto urbano como rural.

## REQUISITOS

Sólo los reglamentarios.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al término del 7° semestre el estudiante podrá desenvolverse con fluidez vocacional en las siguientes competencias adquiridas:

- Utilizar los rasgos significantes de sus diseños, basado en las variables espaciales, de materialidad y destino de la obra. Como igualmente podrá dotar a sus proyectos del carácter, expresión y lenguaje arquitectónico, entendidos en un propósito semiótico consciente e intencional como autor.
- Aplicar el modelo estructural idóneo a sus diseños dentro del caleidoscopio de sistemas estructurales posibles, en concordancia con la materialidad y exigencias de estabilidad, resistencia y durabilidad de la obra.
- Comprender las posibilidades y formas de trabajo de la materialidad con que define a sus obras, explicitando las expresiones constructivas que le son propias.
- Calibrar el nivel de terminaciones y expresividad de sus proyectos en relación a las condiciones socio-económicas del habitante, su destino y recursos financieros que la condicionan.
- Conocer la normativa que corresponde aplicar a sus proyectos con una visión crítica en relación a su vigencia para decidir en los casos que requiere su actualización o modificación pertinente. Es decir superando el disciplinado acatamiento de la normativa sin análisis ni discusión, sino alertado en la coherencia más apropiada a la realidad que se vive.

## CONTENIDOS

### **Diseño urbano y arquitectónico en la comuna de Pedro Aguirre Cerda.**

El Taller ha Desarrollado proyectos para postulantes a vivienda organizados en comités y numerosas municipalidades, tales como la de Pedro Aguirre Cerda, Cerro Navia, de Copiapó, Coyaique, etc. Quienes, a través de su Dirección de Obras han manifestado la necesidad contar con la colaboración de nuestra Facultad, conjuntamente a través del Instituto de la Vivienda sobre proyectos urbano arquitectónicos, con el objeto de analizar y resolver diferentes potencialidades y situaciones conflictivas que se manifiestan en sus territorios, para concluir, generalmente, en diagnósticos y orientaciones, obteniendo de ello propuestas concretas que actualicen y revitalicen la dinámica urbana comunal. Iniciativa que a su vez representa una de las maneras con que nuestra Facultad contribuye en conjunto con los gobiernos locales o instituciones ad-hoc del medio externo, a recuperar ciertos sectores en deterioro que se sitúan en sus territorios.

A su vez el propio Instituto de la Vivienda ha identificado temas de diseño a través de las

investigaciones de sus académicos y que en conjunto con la Municipalidad respectiva se da origen a temas que se desarrollan con los alumnos del Taller organizados en equipos de trabajo que optaán voluntariamente a los temas ofrecidos. La temática programada para el primer semestre de 2015 está referida al siguiente tema:

La municipalidad de Recoleta está experimentando una gran concentración de inmigrantes de diversos países vecinos que ingresan al país por motivos principalmente laborales. En su mayoría son recién llegados y tramitan una residencia legal de mayor permanencia en el país y paralelamente se ocupan en trabajos irregulares, mayormente no reconocidos oficialmente.

Esta situación se agrava sin tener una residencia adecuada y estable, viéndose obligados la mayor de las veces a vivir en condiciones paupérrimas, de mala calidad sufriendo un hacinamiento inhumano.

La municipalidad de Recoleta estima una población flotante de inmigrantes cercana a las 200.000 personas alojando en variadas condiciones, propiedades y regímenes contractuales. Esta situación ha impulsado a las autoridades edilicias a iniciar centros residenciales reglamentados y controlados oficialmente por las autoridades de la comuna.

El Taller ha recibido esta información y manifestado su disposición favorable a efectuar diseños arquitectónicos que respondan y garanticen condiciones dignas de habitabilidad para esas personas.

Las temáticas se desarrollarán con participación de los mandantes en dos etapas, la primera corresponderá a una propuesta urbana, pretendiendo una recuperación del área barrial, para lo cual se destinará un estudio inicial. El trabajo será implementado en equipos compuestos por 3 alumnos. La segunda etapa corresponderá a propuestas arquitectónicas, que incluye el desarrollo de diversos temas de equipamiento derivados del estudio de la etapa anterior y que serán desarrollados con los mismos equipos de trabajo conformados al inicio, de manera de mantener durante todo el semestre un ámbito de trabajo que permita la discusión colectiva de los diversos temas planteados en el Taller.

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

**La metodología docente se basa en las siguientes consideraciones puntuadas para su mayor diferenciación:**

- El Taller ordena la metodología de su enseñanza en base a las siguientes ejercitaciones y/o dentro del semestre:
  - Un ejercicio preliminar destinado a ordenar las variables de la unidad espacial entendida como una burbuja conceptual envolvente, determinada esencialmente por la dimensión del desplazamiento requerido por la persona que realiza una actividad específica. Para estos efectos se definen las actividades principales que se agrupan dentro de las funciones básicas del hábitat residencial.  
Este ejercicio pretende recuperar y nivelar las destrezas dimensionales del diseño como así mismo las capacidades de organizar la espacialidad en el desarrollo planimétrico de sus proyecciones.
  - Un ejercicio de composición tridimensional en base a un módulo simple que se combine para conformar jerarquías volumétricas, espacialidades dinámicas combinadas con otras

estáticas y estructuradas por ejes ordenadores.

La finalidad de este ejercicio es repasar la capacidad perceptual y afinar la sensibilidad imaginativa para la toma decisional en el avance de sus proyecciones arquitectónicas.

-- Paralelamente se inicia el tema central del semestre tomando contacto con la realidad, recogiendo la información de campo y bibliográfica pertinente, complementada con entrevistas a informantes claves y concluyendo en un análisis y diagnóstico teórico-conceptual conducente a una programación arquitectónica. Luego se incorpora una instancia previa de concepción creativa que responda a los impulsos profundos de la constitución interna de los alumnos y conducente, por una parte, a concebir los rasgos estructurantes esenciales de la obra y por otra parte, adoptar una postura creativa apropiada por parte del autor. A continuación se desarrollan los etapas clásicas del diseño mencionadas anteriormente.

■ Proceso de creación pura:

El Taller considera que las etapas de información previa, análisis, diagnóstico y programación arquitectónica son prioritariamente investigativas y que el diseño, que maneja la función, el dimensionamiento, los estándares espaciales, etc., tienen un carácter prioritariamente tecnológico. No está explícita en esta concepción la etapa de creación pura donde el autor concibe la obra en forma integral y coherente como una totalidad unitaria y armónica. Esta carencia dificulta el desarrollo del diseño y sobretodo conduce al autor a una vacilación e inseguridad crítica, propia de una obnubilación existencial paralizante.

Esta situación no debe ocurrir a ningún estudiante dentro del Taller y para superarla, se introduce una instancia explícita, transparente, analítica y explicativa para comprender qué mecanismos internos de su personalidad debe despertar, poner en acción y desarrollar, superando la tradicional crisis creativa que inhibe al estudiante asistir al Taller y continuar una actividad que debiera ser satisfactoria, auto estimulante y auto impulsora de su quehacer en el diseño.

■ Creación de un clímax de libertad, confianza y de libre manifestación personal dentro del aula:

Al margen de la necesidad de planificar el tiempo y condiciones de entregas de los trabajos, el equipo docente suprime la distancia y condición del maestro sabelotodo al que sólo hay que obedecer. Todo lo contrario, el equipo docente, en su conjunto se convierte en un grupo receptivo que se esfuerza en escuchar, comprender el origen de los impulsos, intereses y preferencias conceptuales y creativas de los estudiantes para después situarse como un orientador, impulsor y alentador al estudiante de modo que él perciba efectivamente su condición de constituir el sujeto central de la docencia del Taller y entienda que la franqueza de los comentarios obedecen únicamente para perfeccionar el proceso de formación y crecimiento profesional en él.

■ Especialistas invitados:

Complementariamente al carácter interdisciplinario del cuerpo docente, el Taller organiza exposiciones de especialistas profesores de la Facultad o externos a ella para ilustrar a los estudiantes sobre materias necesarias de considerar y manejar en el diseño de sus proyectos.

■ El Taller considera que el trabajo en equipo de Taller representa para el ejercicio profesional una modalidad importante, dada las condiciones actuales de la realidad en que se desenvuelve el profesional arquitecto. Por esto se organizan grupos de aproximadamente tres alumnos para trabajar juntos monitoreados cercanamente por el cuerpo docente a fin de despertar aptitudes y estrategias personales en el estudiante y que para el arquitecto hoy en día son ineludibles de enfrentar, donde el ejercicio individual experimenta un proceso de extinción.

Este enfoque docente es flexible y acepta alternativas entendiendo que esta modalidad no es universal para la infinita variedad de caracteres y circunstancias personales; flexibilidad que no representa un inconveniente insalvable para la eficaz docencia de Taller.

## SISTEMA DE EVALUACION

Todos los trabajos de Taller terminan en una entrega que será calificada. Estas entregas tendrán una ponderación creciente durante el desarrollo del semestre.

Se considera importante desarrollar en los estudiantes su capacidad expositiva sobre la descripción y fundamentos de sus propuestas, por lo que las entregas de sus trabajos de mayor envergadura, serán con exposición oral. También se incorporará algunas instancias de auto evaluación de los propios alumnos, con el propósito de estimular el rigor de una auto crítica positiva que optimice la agudeza de la perfección.

Las calificaciones se realizan grupalmente por el cuerpo docente, de modo de considerar los máximos puntos de vista posibles, valorando ponderadamente los atributos de cada trabajo. Posteriormente, al dar a conocer las calificaciones, siempre son respaldadas por un comentario crítico valorativo, de modo que al estudiante le quede claro cuáles fueron los aspectos meritorios y aquellos que le falta implementar.

## DOCUMENTACION

AURELI, PIER VITTORIO. (2011) *The possibility of an absolute Architecture*. Cambridge. MIT press.

ASCHER, Françoise. *Los nuevos principios del urbanismo*. Editorial: Alianza Ensayo.

AUSTIN Millán, Tomás R. 2000. *Para comprender el concepto de cultura*. En Revista UNAP, Educación y Desarrollo. Año 1, Nº 1 de Marzo 2000. Ed. Universidad Arturo Prat, Sede Victoria IX Región.

BACHELARD, GASTON. (2000) *La poética del Espacio*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económico.

BROADBENT et al. 1971. *Metodología del Diseño Arquitectónico*. Ed. Pili, S.A. Barcelona.

CHERMAYEFF Serge y Alexander Christopher. 1968. *Comunidad y Privacidad*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

CHING Francis D.K. "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden" Ed. G.Gili, S.A, Barcelona 1998.

CHUCK, BRUNO. 2006. *Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires. Ed. Nobuko.

DIRECCIÓN DE OBRAS MUNICIPALES DE SANTIAGO/ Atelier Parisien d'  
Disponibile en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>

ECO, UMBRETO. 1986. *La Estructura Ausente: Introducción a la Semiótica*. Barcelona. Ed. Lumen.

HABRAKEN N.J. et al. 1979. *El diseño de soportes* ». Editorial G. Gili, SA., Barcelona.

HALL, EDWARD. 2003. *La dimensión Oculta*. México. Ed. Siglo XXI.

HARAMOTO N. Edwin et al. 1987. *Vivienda Social. Tipología de desarrollo progresivo*. INVI FAU UChile, CEVI U Central. Santiago.

HIGUERAS, Esther. 2006. *Urbanismo bioclimático*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

MARTÍNEZ MIGUELES, Miguel. (2005) La etnometodología y el interaccionismo simbólico. [En línea]. 2014. [Fecha de consulta: 3 de abril de 2014]. Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>.

MAX-NEEF, Manfred; et al. 1986. *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Estocolmo, Suecia. Editorial: Sven Hmrell y Olle Nordberg (Oficina Editorial Centro Dag Hammarskjöld Övre Slittsgattan S-752 20 Uppsala, Suecia). 94 páginas. ISSN 0345-2328.

MOYA B., Luis. Rafael Leoz. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. España. 1979.

MUNIZAGA, Gustavo. 1993. *Tipos y Elementos de la Forma Urbana*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

NAVARRETE Claudio, Lange Carlos. 2006. *La producción del Hábitat Residencial. Una visión compartida desde la Arquitectura y las Ciencias Sociales*. Paper XII ULACAV. Mendoza, Octubre 2006.

RAMOS, Ángel Martín. 2004. *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Ediciones UPC, S.L. España. 232 pp.

RUEDA, PALENZUELA, SALVADOR. 2012. *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente con la colaboración de AL21 Red de Redes de Desarrollo Local Sostenible. Madrid, España

SEPÚLVEDA, Orlando. 2013. *Cultura y hábitat residencial: el caso mapuche en Chile*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, España. Inédita. 418 páginas.

SEPÚLVEDA, ORLANDO; et al. 1993. Reflexiones entorno a la Vivienda Mapuche. En: *Boletín del Instituto de la Vivienda N°18*. Páginas 20-29. Santiago, Chile. Editor: INVI-FAU-UCH. ISSN 0716-5668.



# ARQUITECTURA

1/2015

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### **A0701 - Taller de Diseño Urbano 3**

#### **Borde costero de Concón. Ecología+paisaje+diseño urbano**

AREA	Arquitectura – Urbanismo-geografía-paisaje	CARACTER	OBLIGATORIO
PROFESORES	CAROLINA DEVOTO ALEXIS VÁSQUEZ PAOLA VELASQUEZ	REGIMEN	SEMESTRAL
AYUDANTE	Ángel Quiróz	HORAS D.D.	
MONITOR(ES)		CREDITOS	13
REQUISITOS	AO601	NIVEL REF	7° SEMESTRE

### JUSTIFICACION

Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional del arquitecto en los ámbitos del análisis integral del territorio y el diseño urbano.

El Taller de Diseño Urbano 3 trabaja desde la premisa de que el espacio urbano de la mayoría de las ciudades de nuestro país manifiesta una situación de crisis particular que afecta directamente a la calidad de vida de las personas que las habitan.

La invitación entonces, es a develar, por medio del trabajo interdisciplinario coordinado, y por la vía de la aproximación multiescalar, cuales son los elementos que, desde el trabajo integrado de la ecología, el paisaje y el diseño, somos capaces de identificar como claves para ayudar a revertir el estado actual de la ciudad chilena.

Durante el semestre de otoño 2016 el trabajo se realizará en la ciudad de Concón, actualmente sometida a fuertes tensiones entre el desarrollo turístico acelerado, la infraestructura industrial (Eanp) y las áreas de alto valor ecológico (dunas, borde costero, humedal) provocando importantes consecuencias territoriales (ambientales y paisajística), sociales y en el entorno construido, coyuntura que permite la observación de procesos y la proposición de visiones urbanas coordinadas, enfocadas en el desarrollo sustentable de la ciudad.

### REQUISITOS

Horario Clases: lunes de 15.00 a 19.00 hrs  
jueves de 15.00 a 19.00 hrs

Horario Correcciones: según calendario de sesiones (ver recuadro de CONTENIDOS)



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN TERMINOS DE COMPETENCIAS GENERICAS Y ESPECIFICAS

Al finalizar se espera que los estudiantes sean capaces de demostrar competencias en la detección y diagnóstico de problemas urbanos y territoriales, en este caso específico focalizado en la redefinición de la relación entre la ciudad el borde costero y el medio ambiente, así como en el planteamiento de propuestas orientadas a solucionar las problemáticas detectadas, incorporando criterios sociales, económicos, políticos y ambientales, desde la práctica del diseño urbano y arquitectónico. Para esto, los estudiantes deberán ser capaces de aplicar teorías clásicas y contemporáneas del urbanismo, la ecología y el paisaje en el área de estudio, considerando las diferentes dinámicas que afectan el territorio de manera integrada.

En términos específicos, se espera que los estudiantes sean capaces de identificar las condiciones urbanas particulares de la ciudad de Concón, que requiere de propuestas específicas que aborden desde modificaciones a los instrumentos de planificación disponibles (planes seccionales) hasta el desarrollo de planes regionales estratégicos y proyectos que transformen la imagen urbana. Por lo tanto, resulta indispensable desarrollar a lo largo del curso, los conocimientos específicos relacionados con la elaboración de planes seccionales y estratégicos, las habilidades requeridas para la buena evaluación y representación de espacios urbanos, así como la destreza para articular las propuestas de diseño con fundamentos teóricos sostenibles.

## CONTENIDOS

En el transcurso del semestre se abordarán los siguientes temas:

Principios del ordenamiento territorial –

Aproximación multiescalar

Ciudades y agua

Principios de la planificación urbana

- Sistemas urbanos

- Instrumentos de planificación

Diseño urbano

- Elementos fundamentales

- Herramientas para la representación y el desarrollo de propuestas

La ciudad como ecosistema y paisaje:

- Naturaleza y sociedad

- Ecosistema humano

- El mosaico urbano y la ecología de paisaje

- Servicios ecosistémicos

- Resiliencia urbano-ecológica

Medio ambiente urbano: funciones, procesos y patrones:

- Usos y coberturas de suelo

- Clima urbano

- Hidrología urbana



- Biodiversidad urbana

Planificación y diseño ecológico para ciudades sustentables:

- Principios de planificación ecológica y eco-urbanismo
- Infraestructura verde y bienes ambientales
- Restauración ecológica

Adicionalmente se presentarán temas específicos, relacionados con las problemáticas urbanas, a cargo de expositores invitados.

A continuación se detalla el cronograma de actividades para el semestre:

### **Semana 1**

7 marzo Presentación curso

Presentación de tarea introductoria (grupal) T0

Entrega de material y presentaciones curso OT realizado en 2015

10 marzo Clase de introducción a la Metodología de análisis y presentación

trabajos de Ordenamiento territorial en Concón 2015

Se expondrán y entregarán los temas de estudio correspondientes al ejercicio E1

### **Semana 2**

14 de marzo

Salida a terreno

17 de marzo Corrección de antecedentes recopilados correspondientes a T0

Entrega etapa 1 de análisis T0

### **Semana 3**

21 de marzo Exposición de temas de estudio

Presentación de tarea de análisis sectorial T1, incorporando la división del área de estudio por grupos, a partir de lo observado en los resultados de T0

24 de marzo Corrección de análisis por sector

Presentación de ejercicio E2:

### **Semana 4**

28 de marzo Taller de participación para desarrollo de plan maestro Exposición de

temas de estudio Presentación de tarea de análisis sectorial T1, incorporando la división del área de estudio por grupos, a partir de lo observado en los resultados de T0

31 de marzo

Entrega segunda etapa de análisis

### **Semana 5**

4 de abril

Inicio Plan maestro grupal por unidades de paisaje (clase experto)

7 de abril Planificación y diseño ecológico para ciudades sustentables Exposición

eco-concepción en el medio urbano

### **Semana 6**

11 de abril

Presentación artista invitado

Discusión plan maestro

14 de abril



**Semana 7**

18 de abril

Corrección plan maestro

21 de abril

Corrección plan maestro

**Semana 8**

25 de abril

Entrega etapa 3 plan maestro

28 de abril

Presentación de casos + expresión y representación (nosotros)

**Semana 9**

2 de mayo

5 de mayo

Corrección

**Semana 10**

9 de mayo

Entrega etapa 4 plan maestro final

12 de mayo

Propuesta de terreno y programa para desarrollo de proyecto de diseño urbano individual

**Semana 11**

16 de mayo

Asignación de nueva unidad de investigación teórica (espacios intermedios y de relación urbana – traspaso público privado, secuencias espaciales)

19 de mayo

Entrega E2

**Semana 13**

23 de mayo

Corrección

26 de mayo

Entrega etapa 5 contextualización de proyectos individuales en plan maestro

**Semana 14**

30 de mayo Corrección

2 de junio

Corrección

**Semana 15**

6 de junio Paisajismo ecológico en ambientes costeros, diseño, ejecución y manejo

9 de junio

Exposición de unidad de investigación teórica

**Semana 16**

13 de junio Gestión ecológica y diseño urbano



<u>16 de junio</u>	Corrección
<b>Semana 17</b>	
<u>27 de junio</u>	feriado
<u>30 de junio</u>	Corrección
<b>Semana 18</b>	
<u>4 de julio</u>	Corrección
<u>7 de julio</u>	ENTREGA FINAL

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La modalidad de taller implica que la producción y presentación de contenidos se realice fundamentalmente a través del proceso de discusión y corrección de trabajos desarrollados por los alumnos en base a visitas a terreno y el relevamiento de información documental. Sin embargo, durante el semestre de otoño 2015 se incorporarán además sesiones lectivas, a cargo tanto de los profesores del curso, como de académicos invitados.

El desarrollo del taller contempla el trabajo en grupo para la fase de análisis y propuesta de plan maestro, para culminar con el desarrollo de propuestas individuales de diseño urbano-arquitectónico. (supongo que dependiendo de la cantidad de geógrafos trabajarán en duplas)

El objetivo es la elaboración de un relato coherente que permita comprender el proceso que da origen a la propuesta individual, para lo cual los alumnos deberán valerse de todos los medios de expresión disponibles.

## SISTEMA DE EVALUACION

El TDU-3 contempla 4 instancias de evaluación, ponderadas de acuerdo a los siguientes porcentajes:

### **Ejercicios de estudio (15%)**

- E1 Estudio y elaboración conceptual
- E2 Estudio de proyectos desarrollados en bordes costeros

### **Trabajo de análisis (30%)**

- T0 Trabajo de análisis y levantamiento de información general
- T1 Trabajo de análisis sectorial grupal

### **Trabajo proyectual (55%)**

- T2 Plan maestro 1
- T3 Plan maestro 2
- T5 Contextualización de proyectos de diseño urbano y anteproyecto
- T6 ENTREGA FINAL

## DOCUMENTACION



#### Bibliografía

- ALEXANDER C and others (1987) *A New Theory of Urban Design* (Oxford, New York: Oxford Univeristy Press).
- AURELI, PIER VITTORIO. *The Possibility of an Absolute Architecture*. Cambridge, The MIT Press 2011, ISBN-10: 0262515792 | ISBN-13: 978-0262515795
- Banham, R. (1971). *Los Angeles. The architecture of four ecologies*. London: Allen lane.
- Berger, A. (2006). *Drosscape: wasting land in urban America*. New York: Princeton Architectural Press.
- BENTLEY I., ALCOCK A., MURRAIN P., McGLYNN S., SMITH G. *Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- BERQUE, Augustin, *El pensamiento paisajero*, Editorial Biblioteca nueva, 2009
- BOYER, M. C. (1994) *The City of Collective Memory: Its Historical Imagery and Architectural Entertainments* (Cambridge, MA: MIT Press).
- BORJA J. y CASTELLS M. *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid, Grupo Santillana Ediciones, 1997.
- CAPEL H. *La morfología de las ciudades*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2002
- COLAFRANCESCHI, D. *Landscape + 100 Palabras Para Habitarlo*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007
- CULLEN, G. (1971) *The Concise Townscape* (London: Architectural Press)
- Dramstad, W., Olson, J. y Forman, R. (1996). *Landscape Ecology Principles in Landscape Architecture and Land-Use Planning*. Washington: Islands
- GEHL J. *La humanización del espacio urbano: la vida entre los edificios*, Reverté, 2006
- GEHL J. y GEMZOE L. *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- Hough, M. (2000). *Naturaleza y ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos*.
- JACOBS, A. (1993) *Great Streets* (Cambridge, Mass.: MIT Press).
- LEFEBVRE, Henri, *El derecho a la ciudad*, Ed. Península, Barcelona, 1973.
- LYNCH K. *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- Lynch, K. (2005). *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Barcelona: Gustavo Gili (ed. or. 1990)
- McHarg, I. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili (ed. or. 1969).
- MINVU, Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2007) 'Ley General de Urbanismo y Construcciones', <http://www.minvu.cl>.
- MINVU, Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2007a) 'Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones', <http://www.minvu.cl>.
- MINVU, Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2005) 'Instrumentos de Planificación. División de Desarrollo Urbano', *Mapoteca Digital*. <http://www.observatoriourbano.cl>.
- MUNIZAGA G. *Tipos y elementos de la forma urbana*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1993.
- MUNIZAGA G. *Diseño urbano. Teoría y método*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.
- ORDEIG J. M. *Diseño Urbano: Accesibilidad y Sostenibilidad*. España, Instituto Monsa de Ediciones, 2007.
- PANERAI Ph. y MANGIN D. *Projet urbain*. Marseille, Éditions Parenthèses, 1999
- Martín Ramos, A. (ed.) (2004). *Lo Urbano en 20 autores contemporáneos*. Barcelona: UPC
- REISER, J. *Atlas of Novel Tectonics*. Princeton, Princeton Architectural Press, 2006
- RUANO M. *Ecurbanismo, entornos humanos sostenibles*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Secchi, B. (2014) *Primera lección de urbanismo*. Lima, Pontificia universidad Católica de Lima.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VVAA, Paisaje y pensamiento, Pensar el paisaje n°1, Madrid, Editorial Abada, 2006

WALDHEIM, CHARLES. The Landscape Urbanism Reader. Princeton, Princeton Architectural Press, 2006

Obligatoria:

Sugerida: