



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso
Primer Semestre 2016
Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER BUENOS AIRES ARGENTINA. 4 SEMESTRE.	

Área	Taller	Carácter	Obligatorio
Profesor	TOMAS VILLALON	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	EUGENIO LAGOS ISIDORA BILLEKE	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)		Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pts., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El curso de taller de 4 semestre, aborda el diseño arquitectónico desde la materia y la estructura.

Se define un principio, basado en el aprendizaje que se hereda paso a paso a partir de la interacción con el material, sus relaciones constructivas, estructurales, arquitectónicas, y de cómo estas premisas son capaces de constituir rasgos potentes y singulares de un proyecto de arquitectura.

El taller establece una plataforma horizontal de trabajo, integrando distintas aéreas del diseño. De esta forma se relacionan el área de construcción (Luis Goldsack), estructuras (Leopoldo Dominichetti), de manera que la interacción de este formato, permite concebir el proyecto de arquitectura, como una construcción integral, real, y en formatos no convencionales.

El caso de este semestre, traslada estos principios a BUENOS AIRES, Argentina, integrando a lo anterior, la interacción con el Departamento de Urbanismo, y el área de Historia y Teoría.

El taller BUENOS AIRES propone integrar transversalmente estos componentes de la formación de la disciplina, en un ejercicio de diseño que propone trabajar con un mandante real, con la idea de gestionar los proyectos en terreno, levantando sus necesidades, acotando sus alcances, y proponiendo sus reales soluciones desde el diseño, la estructura y su forma de construir.

El curso visita el lugar en las primeras semanas de trabajo, y se propone como objetivo entregar documentos técnicos reales y formales, con la información necesaria para cotizar y construir los trabajos. El construir los proyectos se propone



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

como el objetivo final del curso, siendo posible esto mediante el trabajo integrado de la Universidad de Chile, la Universidad de BUENOS AIRES, puntualmente con el equipo docente de la cátedra Speranza, y los mecanismos de obtención de fondos que dispone actualmente las organizaciones en las distintas comunas del país vecino.

Requisitos del estudiante

Interés por problemas concretos, centrados en el diseño arquitectónico como planteamiento real, proponiendo siempre desde principios constructivos y estructurales.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

- Comprender el diseño como un principio rector que integra distintos componentes de alta complejidad. La arquitectura como resultado del sistema estructural, constructivo, funcional y espacial, que finalmente da cuerpo y expresión al edificio.
- Integrar estructura, construcción y material, como elementos de diseño arquitectónico.
- Comprender la forma y el espacio como un resultado del manejo arquitectónico de la construcción y la estructura.
- Gestionar proyectos desde condiciones reales de un contexto social, económico y cultural de Buenos Aires, Argentina.
- Proponer proyectos como plataformas de gestión local, definiendo con ello, un esperable del curso en términos de calidad, información técnica y calidad de diseño.
- Desarrollar un medio de expresión acorde al nivel de exigencia técnica del curso.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Contenido y fechas

Semana 1-2. Estudio con ejercicios preliminares del lugar y el caso.

Semana 3-4. Recopilación de sistemas constructivos y referentes técnicos.

Semana 5-6. Visita Lugar, levantamiento y gestión de proyecto.

Semana 7-12. Proyecto. Corrección abierta con Construcción, Urbanismo, Estructuras, Historia y Teoría.

Semana 12-Fin Taller 17. Preparación entrega. Envío documentación Rosario, Argentina.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

FUNCIONAMIENTO DEL TALLER:

El taller funciona lunes y jueves, a partir de las 15:00 hrs, donde se plantean sesiones distintas, abiertas y en colaboración con áreas horizontales de formación.

Sesiones de taller:

Exposición de ejercicios, correcciones, entregas, charlas.

Sesiones de construcción y estructuras:

Sesiones de corrección con Luis Goldsack y Leopoldo Dominichetti.

Sesiones de Urbanismo e Historia y Teoría.:

Sesiones de corrección y exposición con profesores del departamento.

Sesiones de exposición trabajo en conjunto con Universidad de Buenos Aires:
Exposición curso Taller Fernando Speranza..

Sesiones de entrega: Invitación a arquitectos externos para evaluación del curso.

Sesiones de examen: Invitación a arquitectos externos para evaluación calificada del curso.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESTRATEGIAS ACADEMICA DEL TALLER

PRESENTACION DEL CASO

El curso plantea una metodología abierta e inclusiva, donde se evita el enfrentamiento del alumno a la hoja en blanco.

Se propone un alejamiento académico a la línea convencional de trabajo donde la línea “lugar – problema- planteamiento formal”, define el origen del proyecto.

En este caso, el curso propone un origen donde la forma y el espacio son un derivado de la manera en que las cosas se construyen, se sostienen y definen una particularidad espacial como herencia de lo anterior.

La noción de lugar, escala y contexto, son parte de un ajuste racional, sensorial y perceptual, propias del descubrimiento que el alumno descifra por medio de las herramientas de diseño.

Para lograr el acercamiento a estas pautas de trabajo se hace importante potenciar dos conceptos claves en la formación arquitectónica del alumno.

La observación - Saber ver qué cosa conduce a proyecto, y que no.

Emplear la observación como un ejercicio creativo, imaginativo, e inteligente. Desde la observación se ejercita la originalidad, la creación de nuevas soluciones, nuevas formas de entender e imaginar el espacio arquitectónico, permitiendo situar al alumno en una plataforma crítica y fundamentada.

La Intuición - Entrenar el asombro.

Emplear la intuición como un estado crítico constante del medio, como un estado de selección y elección que permite proponer con absoluta libertad, y que a su vez permita evaluar estas ideas desde un pensamiento crítico y racional.

Dar libertad a la formulación de la idea y dar contención mediante su evaluación.

EL DISEÑO DESDE LA INDIVIDUALIDAD. LA DISPERSIÓN DEL CASO.

El curso propone como objetivo de trabajo, dispersar el conocimiento en tantos casos como alumnos en el curso.

No hay encargos iguales.

No hay alumnos desarrollando el mismo caso.

Cada alumno de manera forzada define la temática de estudio, dispersando el conocimiento y generando riqueza en el contenido y el intercambio del curso. De esta forma, cada proyecto asume una ruta de trabajo individual, con avances y retrocesos que tiendan a independizarse, logrando con ello pluralizar la exploración de ideas, diseños, y posiciones dentro del curso.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DESDE LA CREACION DE UN NUEVO CUERPO. EL ZARPE.

El taller define como punto de partida la generación de cuerpos que intenten alejar al alumno de toda referencia arquitectónica conocida, teniendo como objetivo la producción de trabajo nuevo, original y sin un símil conocido (entendiendo su contexto) . Se intenta con esto la generación de una postura académica propia, de un zarpe a lo desconocido, y con ello a la exploración que incentive el ser creativo, proactivo, y emplear las herramientas de diseño en beneficio de lo que la observación descubre como potencial arquitectónico.

Comenzar desde una cierta incertidumbre permitirá descubrir nuevos lenguajes, construir nuevas herramientas, y permitirá comprender el diseño como un proceso nuevo y diferente en cada caso.

EL CASO COMO PROYECTO. EL AJUSTE DE LAS PARTES.

El proyecto es el resultado de un proceso de aciertos y desaciertos, donde un planteamiento inicial, que desafía la lógica de las cosas, define un zarpe cargado de ADN arquitectónico, que luego, según observaciones y aproximaciones, decantará en posibilidades de proyecto.

El caso, se define como un ajuste que definirá una manera de abordar el diseño, planteando una estrategia para abordar los distintos componentes que definen la temática de estudio.

Lugar, programa, y su respectiva relación con el lugar, se amalgaman con la carga de su estructura, constructibilidad y expresión arquitectónica que en conjunto definen los lineamientos de proyecto.

El ajuste de las partes se comprende como el proceso en que estas inquietudes se vuelven posturas arquitectónicas que se transmiten al espacio mediante el diseño, y en cómo el alumno ofrece destrezas para ajustar y equilibrar estas decisiones en espacios acordes con la definición estructural y constructiva que se hereda del proceso de trabajo.

EL DESARROLLO COMO OBRA DE CONSTRUCCION

El proyecto de arquitectura, decanta en una obra real, que debe ser dibujada técnicamente y representada por medio de modelos que completarán el proceso de trabajo, explicando su evolución, su toma de decisiones, la postura del alumno, estructurando un discurso capaz de sintetizar el trabajo de manera ordenada y precisa.



fau

CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sistema de evaluación

La evaluación será de exclusiva responsabilidad del equipo docente y serán ellos quienes definan los criterios y pautas para evaluar los ejercicios definidos por el programa.

Los alumnos serán evaluados de manera individual y colectiva, según lo determine el diseño del ejercicio, lo que finalmente concluirá con una nota semestral individual.

Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
ABRIL	T.Villalón. I.Billeke E.Lagos	BUENOS AIRES. ARGENTINA	Taller, Construcción, Estructuras, Historia y Teoría, Urbanismo.
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	
ROSARIO	A Definir	A Definir	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

CHILLIDA, EDUARDO.

Revista El Croquis, N° 82-83. "Conversación con Eduardo Chillida - Madrilejos y Sancho Osinaga ".1996.

ARAVENA, ALEJANDRO (Editor).

"Materia de Arquitectura". Ediciones ARQ, Santiago, 2003.

BAIXAS, JUAN IGNACIO.

"Forma Resistente". Editorial ARQ. Santiago. 2010.

BACHELARD, GASTON.

"Poética del espacio". Editorial Fondo de cultura económica, México, 1963.

BORCHERS, JUAN.

"Institución Arquitectónica". Editorial Andrés Bello, Santiago. 1968.

FUJIMOTO, SOU.

"Primitive Future". Editorial Nexu, Japón, 2008.

KAHN, LOUIS.

"Forma Y Diseño". Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

PALLASMAA, JUHANI.

"Los Ojos de la Piel". Editorial Gil y Gil, Barcelona. 2010.

ZUMTHOR, PETER.

"Pensar la Arquitectura". Editorial GG, Barcelona, 2004.