



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre otoño 2016  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
PERCEPCION 1	AO302

Área	Seleccione área	Carácter	Seleccione carácter
Profesor	<b>Víctor Nadal D.</b>	Régimen	Seleccione regimen
Ayudante(s)	<b>Nicolás González Viteri</b>	Créditos	Seleccione créditos
Monitor(es)	<b>Rocío Palma Kaschel</b>	Nivel	Seleccione nivel
Requisitos			

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

En nuestro curso abordaremos **“la percepción como la interacción de múltiples procesos de la individualidad humana y grupal con el contexto”**, desde la experiencia material de aprender haciendo nos cuestionaremos y ejercitaremos nuestro oficio, mediante la construcción de ideas, discursos y configuraciones pondremos a prueba los conceptos conducentes a la “proyectación”. Para avanzar hacia la puesta en valor del potencial de ésta área del conocimiento del arquitecto. En su categoría de **“esencia arquitectónica”** la entenderemos como una cualidad no inherente a lo edificado, sino como la característica viva que se imprime a la materia inanimada, y extraer de la experiencia la capacidad de construir intencionadamente el mensaje de sorpresa, humor, incertidumbre, cuestionamiento, equívoco, dualidad, entre otros propios del pensamiento disruptivo y contemporáneo.

**Requisitos del estudiante**

Autocrítica desarrollada, capacidad de trabajo autónomo, avidez y capacidad de reflexión, interés por el dominio de un vocabulario simplificado que permita una comunicación clara de las ideas.

**Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

1. **INVESTIGAR** aspectos del entorno habitable para construir una problemática.
2. **EXPLORAR** la materia para descubrir su potencial de configuración arquitectónica y reconocer el valor estético.
3. **FORMULAR** creativamente configuraciones espacio-conceptuales para dar respuesta a relaciones programáticas, intencionando usos, flujos, dimensiones y significados según la propuesta en función del individuo.
4. **ELABORAR y COMUNICAR** modelando en diferentes soportes (planos, croquis, modelos espaciales u otros soportes) para integrar de manera innovadora la respuesta a los interlocutores en relación a la problematización realizada.
5. **PROYECTAR** (configuraciones arquitectónicas y/o urbanas con sensibilidad artística, considerando relaciones con el entorno habitable para atender a la problemática planteada) articulando la materia (vacío/lleño) con variables espaciales, estructurales y tecnológicas de manera innovadora para un contexto determinado.
6. **ELABORAR PLANOS TÉCNICOS EN LIBRE EXPRESIÓN** en escalas y medios que sean pertinentes para comunicar efectivamente el proyecto a terceros.

\* Los puntos anteriores son el producto del proceso de construcción de la nueva malla curricular de la carrera, a las cuales me suscribo como académico.

**Contenido y fechas**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Tema 1

**Disturbio geométrico / fuerzas e interacción**

Modelo + Lámina

Ejercicio individual

---

Tema 2

**Decodificación** de Estructuras y Sistemas Arquitectónicos

Envoltentes tectónicas de arquitectura por familia

Modelo + Lámina

Ejercicio grupal

---

Tema 3

**Metáforas** Arquitectónicas / del silencio al grito

Adición y sustracción del valor arquitectónico

Modelo + Lámina

Ejercicio individual

---

Tema 4

**Sinergia** / Ejercicio con materiales a escala real

Construcción de cuerpos “protoarquitectónicos”

Modelo + Lámina

Ejercicio grupal

**Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)**



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Curso presencial de asistencia obligatoria los días jueves de 8:30 a 13:30, el cumplimiento de horarios y fechas son fundamental para el funcionamiento del curso y la disposición a trabajar en horario de clases es fundamental para reducir al mínimo las horas de trabajo indirectas.

**1ra Presentación del tema / Preentrega**

- Discusión del curso “Brainstorming”
- Trabajo en clases
- Revisión de los trabajos
- Reflexión

**2da Presentación del tema + 1ra variable / Preentrega**

- Discusión del curso “Brainstorming”
- Trabajo en clases
- Revisión de los trabajos
- Reflexión

**3da Presentación del tema + 1ra variable + 2da variable / Entrega**

- Discusión del curso “Brainstorming”
- Trabajo en clases
- Revisión de los trabajos
- Reflexión
- Fin de la unidad

**Sistema de evaluación**

Evaluación del trabajo en clase a clase – Ponderación 1 nota

Preentregas – Ponderación 1 nota

Entregas de tema – Ponderación 2 notas



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Salidas a terrenos			
Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

### Documentación Bibliográfica

#### Básica de la especialidad

- Serie "CUADERNOS DE VISUALIDAD ARQUITECTÓNICA", Autor: S. Letelier, Depto. de Diseño Arquitectónico, FAU, 1996:
- "VISUALIDAD Y NEGUENTROPÍA – Equilibrio visual", Sofía Letelier, Francisco Brugnoli.

#### Complementaria

- Recursos gráficos Web.
- Recursos informativos Web.
- Recurso de sitios Web de autores relacionados a los temas abordados.
- Ali, Mohamed Ather; Klyne, M.A. 1985. Vision in vertebrates, Plenum Press.
- Arnheim, R. 1971. Pensamiento Visual. Editorial Eudeba, Buenos Aires.
- Buch, T. 2004. Tecnología en la vida cotidiana. Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Deleuze, G. 1997. Crítica y Clínica. Editorial Anagrama, Col. Argumentos, Barcelona.
- Gombrich, E. H. 1997. La Historia del Arte. Phaidon Press Limited, Londres.
- Hall, E. T. 1966. La Dimensión Oculta. 22ª edición 2005. Siglo XXI Editores, México.
- Hopenhayn M. 1994. Ni apocalípticos ni integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina. Fondo de Cultura Económica, Santiago.
- Letelier, J.C. 2013. Una construcción del sistema nervioso. En Fajnzyblber, V. 2013. La imagen Táctil. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile.
- Letelier, S., Wolff, C., Fuentes, A. 2010. Ingenios de luz para un Patrimonio Sustentable. Ediciones FAU, Santiago.
- Letelier S., Brugnoli F. Ed. FAU, Depto. de Diseño Stgo., 1992. "VISUALIDAD Y NEGUENTROPIA: EQUILIBRIO VISUAL"
- Lyotard, J.F. 1979. La condición posmoderna. Editorial
- Maak, T., Pawlik, Kay. 2011. Un discurso de la luz - Entre la cultura y la técnica. ERCO.
- Maturana, H. R., J. Mpodozis. 1987. Percepción: Configuración conductual del



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

objeto. Arch. Biol. MEditorial Exp. 20: 319-328.

- Merleau Ponty, M. 1997, Fenomenología de la Percepción. Editorial Península, Barcelona.
- Noe, Alva, 2004. Action In Perception. MIT Press. Boston
- Norman, Donald A., 2004. El Diseño Emocional. Editorial Paidós, Barcelona.
- Pallasmaa, Juhani. 2006. Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Pendergrast, Mark. 2004. Historia de los espejos. Javier Verga Editor. Barcelona.
- Pounds, Norman J. G. 1989. La vida cotidiana: historia de la cultura material. Editorial Crítica. Barcelona.
- Rea, Mark. 2007. More than vision. Centro de estudios e investigación I Guzzini. Editorial Domus, Milán.
- Serra, Rafael,- Coch, Helena. 1995. Arquitectura y energía natural. Edicions UPC, Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
  
- Steiner, Rudolf, 2011. Los doce sentidos del ser humano. Editorial Pau de Damasc, Valldoreix.
- Wolff, Cecilia, Silva, Rebeca y Letelier, Sofía. 2012. Atrapaluz, del artefacto a la intervención. Edición FAU, Santiago de Chile.
- Zajonk, A., 1993. Atrapando la Luz. Historia de la Luz y de la mente. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

### **Artículos y tesis doctorales**

- G. Brainard. EXPLORING THE POWER OF LIGHT: FROM PHOTONS TO HUMAN HEALTH. Jefferson Medical College, Thomas Jefferson University, Philadelphia, Pennsylvania, UNITED STATES).
- Calvillo, Amparo, 2010. Luz y Emociones: Estudio sobre La Influencia de la Iluminación Urbana en las Emociones; tomando como base el Diseño Emocional. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona.
- Carlson, N. R. (2007) Fisiología de la conducta, Editorial Pearson Educación, Madrid [Physiology of behavior, 2004]
- Letelier, Sofía, 2007. Lectura e Ideación de la escala y 'escalaje' en arquitectura. Tesis doctoral UPM, Madrid.
- Letelier, S; Rugiero, A; Arribas, M.I., 2001. Rasgos Idiosincráticos del perfil de identidad arquitectónico en Chile central. Seminario de Bienes Culturales e Imaginarios Sociales, MINEDUC. Santiago de Chile.
- Medina, V., 2008. El fenómeno de ponderar tamaños y distanciamientos. Rol en las habilidades lógicas de situar clasificar y seriar. Seminario de investigación. FAU, Santiago de Chile.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**Programa Curso**  
Semestre otoño 2016  
**Carrera Arquitectura**

Nombre del Curso	Código
Percepción 1	AO302

Área	Proyectual	Carácter	Obligatorio
Profesor	Juan Pedro Sabbagh Bottinelli	Régimen	Semestral
Ayudante(s)	Victor Arnault	Créditos	7,5 créditos
Monitor(es)		Nivel	3° Semestre
Requisitos	AO102		

\* Completar el formato en tamaño de fuente 12 pto., tipografía arial

**Descripción general y enfoque** (se sugiere un máximo de 22 líneas)

El cuerpo, conformado por órganos y provisto de sentidos es, en su configuración, el referente de la arquitectura. La percepción del habitar es de acuerdo a su medida y hechura. Esencial para comprender y diseñar el espacio.

Dado que nuestro habitar es móvil, la percepción es un hecho temporal y dinámico. Cualquier alteración de la convención espacial, activa de inmediato una agudización de los sentidos.

La imagen posee una doble visualidad, una real y otra virtual. La visualidad es el espejo que construimos en nuestra mente, es el pasado inmediato. Detrás de cada movimiento se construye una estela de virtualidad. El dispositivo hace de este una construcción, una forma.

Percibir una obra con el cuerpo involucra poder habitarla, entrar en el espacio. La tridimensionalidad permite la construcción de una interioridad que el ser reconoce. Es ésta aislación del mundo exterior la que permite comprender mejor la construcción de un lenguaje.

A través del presente curso exploraremos los distintos canales de percepción y representación del espacio en las artes contemporáneas.

Buscaremos los cruces de lenguaje y temática con la Arquitectura. Desde el cuerpo, la imagen y el espacio.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

### Requisitos del estudiante

Asistencia Obligatoria.

Capacidad de investigación en áreas tangenciales a la Arquitectura.

Tener interés, sensibilidad, afinidad o habilidad en algún tipo de Arte Visual.

### Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

El alumno deberá investigar, crear y poner en escena distintos lenguajes artísticos en búsqueda del cruce entre arquitectura y arte. La percepción del espacio será el medio de entrada.

### Contenido y fechas

El semestre se organizara en torno al arte contemporáneo y sus cruces interdisciplinarios con la Arquitectura.

Entender la relación de la precepción y la representación del espacio en los principales formatos de artes visuales y la arquitectura como disciplinas complementarias.

1. Teatro , Performance ; El cuerpo y la Arquitectura
2. Música y sonido; La estructura y la Arquitectura
3. Montaje e instalación; El espacio de la obra y la Arquitectura.
4. Poesía, el concepto y la metáfora Visual
5. Video Arte, fotografía, pintura ; La imagen y la representación de la Arquitectura

Estos cinco temas serán abordados desde tres aspectos:

- a) La clase lectiva dictada por el Profesor
- b) El trabajo de investigación y exposición del alumno



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

c) La propuesta y puesta en escena de una obra de creación para cada tema.

Esta estructura será semanal, dejando las últimas dos semanas del semestre para preparar una entrega final a definir.

La organización de los trabajos será por grupos.

### Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La metodología será la del aula Taller, ejercitación y creación abierta del alumno con exposición de contenidos y trabajos.

Se incluye la participación activa del resto de los alumnos en la corrección e intercambio de ideas.

### Sistema de evaluación

El sistema de evaluación será por cada tema y tendrá dos aspectos a evaluar :

1. Investigación y presentación del material.
2. Puesta en escena de una obra.

### Salidas a terrenos

Fecha	Docentes	Destino y lugar	Área de estudio
		<ul style="list-style-type: none"><li>- Museo de la memoria</li><li>- Museo de Arte Contemporáneo</li><li>- Visita a una Obra Visual a Definir.</li></ul>	Arte y Arquitectura.



**fau**

CARRERA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE DISEÑO  
CARRERA DE GEOGRAFÍA  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Región	Km. a recorrer	Hora salida y llegada	

### Documentación Bibliográfica

Artaud, A. (1972). *El ombligo de los limbos*. Buenos Aires: Aquarius.

Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.

Crow, T. (2002). *El arte Moderno en la cultura de lo cotidiano*. Madrid: Akal.

Deleuze, G. (2002). *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. Madrid: Arena Libros.

Deleuze, G. (2005). *La imagen-tiempo*. Buenos Aires: Paidós.

Ornia, J. R. (1991). *EL ARTE DEL VIDEO Introduccion a la historia del vídeo experimental*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Griffero, R. (2011). *La dramaturgia del espacio*. Santiago: Ediciones Frontera Sur.
