

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Formas de hacer: arquitectura e interdisciplina
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	Ways of doing: architecture and interdisciplinarity
Código del curso <i>Si no cuenta con el código aún, colocar pendiente hasta que sea creado)</i>	Pendiente
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	
Número de créditos según reglamento <i>(1 crédito equivale a 24 horas)</i>	6
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	3
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	5
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	8

Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	2	
Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>		
Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	Este curso se propone presentar diferentes aproximaciones a la creación y el pensamiento arquitectónico en sus diálogos con otras disciplinas. Estos diálogos se configuran a partir tanto de importaciones metodológicas desde otros campos de acción, como de exportaciones de temas y objetos desde la arquitectura a otras áreas disciplinares. Tomando como base la estrecha relación entre las funciones laborales físicas y abstractas que el sociólogo Richard Sennett explora en su libro “El artesano” –donde aboga por una definición híbrida de todo oficio humano—, se analizarán las condiciones materiales (herramientas, espacios, presupuestos) y las condiciones inmateriales (lenguajes, teorías, ideologías, éticas) que conforman una serie de formas mixtas, heterogéneas o bastardas de producción arquitectónica.	
Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Arquitectura; interdisciplina; prácticas de trabajo; taxonomía	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	X
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.	X
	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<p>Equipo docente que aprueba programa.</p> <p><i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i></p>	<p>Amarí Peliowski Dobbs</p>

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

El profesional estudiante logrará:

- Comprender las problemáticas y alcances metodológicos de la interdisciplina, con un enfoque sobre la interdisciplina en relación a la práctica de la arquitectura
- Analizar la práctica interdisciplinar en el contexto histórico de la disciplinarización de las artes y las ciencias
- Manejar herramientas teóricas y prácticas de análisis del trabajo disciplinar

2.2. Contenidos

(Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)

Módulo I: Formas de hacer

Introducción al curso. Se presenta la temática general del curso, junto con su metodología docente y formato de evaluación. Se explica el trabajo individual que se desarrollará a lo largo del semestre, consistente en una autoetnografía relativa a los elementos materiales y procedimentales de las dinámicas de trabajo de cada estudiante.

Introducción conceptual. Se realiza una presentación histórica breve a la disciplinarización de las artes y las ciencias (siglos XV a XIX), poniendo énfasis en el surgimiento de dispositivos de representación y clasificación (gabinete de curiosidades, museo, laboratorio, diccionario, atlas, enciclopedia) que permitirán abordar las taxonomías disciplinares recogidas en los diálogos del módulo 1.

Entrevistas a profesionales. Se realiza una serie de entrevistas (una por sesión) conducidas por la coordinadora del curso, con el objetivo de indagar acerca de los elementos materiales y procedimentales implicados en la producción de algún objeto de creación de la/del entrevistada/o. Todas estas sesiones se estructuran según el mismo esquema temático, abordando las herramientas, los espacios, los lenguajes, los objetos, los actores, los financiamientos, las instituciones y los referentes implicados en la producción del objeto presentado por la/el entrevistada/o.

Módulo II: Taxonomías interdisciplinares

Lenguajes y objetos de trabajo. Se introduce una breve bibliografía relativa a los estudios semióticos, con el objetivo de ofrecer una perspectiva de análisis sobre el rol del lenguaje y la representación en la historización y teorización de la arquitectura y las disciplinas afines. Se discute colectivamente sobre los lenguajes y objetos de trabajo descritos en los diálogos del módulo 1.

Herramientas y espacios de trabajo. Se introduce una breve bibliografía relativa a los estudios sobre cultura material, con el objetivo de ofrecer una perspectiva de análisis sobre el rol de las herramientas y los espacios de trabajo en la historización y teorización de la arquitectura y las disciplinas afines. Se discute colectivamente sobre las herramientas y espacios de trabajo descritas en los diálogos del módulo 1.

Actores, financiamientos e instituciones para el trabajo. Se introduce una breve bibliografía relativa a la teoría del actor-red, con el objetivo de ofrecer una perspectiva de análisis sobre el rol de los actores y las instituciones en la historización y teorización de la arquitectura y las disciplinas afines. Se discute colectivamente sobre los actores, los financiamientos y las instituciones que posibilitan la realización de un trabajo, descritos en los diálogos del módulo 1.

Referentes y productos de trabajo. Se introduce una breve bibliografía relativa al *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg, con el objetivo de ofrecer una perspectiva de análisis sobre el rol de los referentes y los productos de trabajo en la historización y teorización de la arquitectura y las disciplinas afines. Se discute colectivamente sobre los referentes y los productos de trabajo descritos en los diálogos del módulo 1.

2.3. Metodología

(Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras)

La metodología del curso es mixta, abordando aspectos tanto teóricos como prácticos de la interdisciplina relativa a la arquitectura. La dimensión teórica se abordará a partir de lecturas y sesiones de cátedra, mientras que la práctica se desarrollará mediante ejercicios de producción de textos y presentaciones gráficas relativas a la organización taxonómica de elementos.

El curso se estructura a partir de dos módulos. En el primer módulo se realiza una serie de entrevistas, conducidas por la coordinadora del curso, a profesionales diversos en torno a algún objeto de su producción, indagando acerca de los procesos corporales (instalación y equipamiento de espacios de trabajo, desplazamientos, entrenamientos manuales, etc.) y los procesos intelectuales (observación, lecturas, recolección de información, sistematización de datos, etc.) de producción, poniendo un acento en las materialidades, objetos y prácticas que son ajenas a lo que tradicionalmente se entiende como el “campo arquitectónico”.

Cada entrevista se organiza de la misma manera, abordando 8 temas o preguntas transversales. Cada tema transversal luego es abordado de manera individual con el objetivo de conformar taxonomías procedimentales que engloben lo expuesto por los entrevistados. Esta indagación tipológica, típicamente arquitectónica, permite, por un lado, la elusión de definiciones disciplinares cerradas, y por otro, observar la interdisciplina a partir de la delimitación de esferas productivas que se entrelazan, imbrican, sobreponen e intersectan.

Las entrevistas se estructuran según el siguiente esquema temático, que determina a su vez las sesiones taxonómicas posteriores:

1. *Herramientas de trabajo* (p. ex. un computador, un software, una cámara fotográfica, un cincel)
2. *Espacios de trabajo* (p. ex. una oficina, un co-working, un laboratorio, el “plein air”)
3. *Lenguajes de trabajo* (p. ex. palabras, imágenes, sonidos)
4. *Objetos arquitectónicos de trabajo* (p. ex. un concepto general de “espacio”, un edificio, un parque, una ciudad)
5. *Actores del trabajo* (p. ex. colega, bibliotecario, persona que asea la oficina, asistentes de trabajo)
6. *Financiamientos e institucionalizaciones del trabajo* (p. ex. un fondo público, una universidad, un emprendimiento privado)
7. *Referentes de trabajo* (p.ex. autores leídos, biblioteca, teorías)
8. *Producto(s) de trabajo*: (p. ex. un documental, una maqueta, un artículo académico, una exposición de arte)

Previo a cada entrevista, los entrevistados enviarán un texto para lectura de los estudiantes, que aborde una temática relativa a lo que se discutirá durante el diálogo.

El segundo módulo aborda el material recogido en los diálogos del primer módulo. A partir del universo de elementos recogidos en el corpus de entrevistas, se trabaja sobre 8 taxonomías temáticas, que pretenden estimular la comprensión de las disciplinas desde las prácticas y los objetos que las determinan. Las sesiones dedicadas a este segmento estarán compuestas por una breve introducción catedrática cuyo objetivo es dar un contexto teórico a las distintas comprensiones históricas de las disciplinas, seguido de discusiones y el desarrollo de propuestas proyectuales relativas a las taxonomías, que derivan en las entregas evaluadas de los estudiantes.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

Evaluación parcial 1 (30%):

Consiste en una ficha de lectura de una lectura continua que se hará a lo largo del semestre.

Evaluación parcial 2 (35%):

Consiste en una bitácora orientada a la observación individual (autoetnografía) relativa a los modos de trabajo personales. Se completará semanalmente y se harán entregas parciales de cada avance.

Evaluación final (35%):

Consiste en un proyecto individual desarrollado a lo largo del semestre, en el cual cada estudiante realizará un dispositivo gráfico de taxonomización de los elementos recogidos mediante la observación autoetnográfica y las entrevistas. La presentación del proyecto individual se realizarán de manera oral en la última sesión del curso, pudiendo además exponerse en formato digital en la web del magíster

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica")

Asistencia (*indique %*): 70%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

Requisitos para presentación a examen: no aplica

Otros requisitos: no aplica

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

2.5.1. Bibliografía obligatoria

- Appadurai, Arjun. *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo, 1991
- Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1986
- Didi-Huberman, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada, 2009
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1968
- Latour, Bruno y Woolgar, Steve. *La vida en el laboratorio. La construcción de los hechos científicos*. Madrid: Alianza, 1995
- McLuhan, Marshall; Fiore, Quentin. *El medio es el masaje*. Madrid: Paidós, 1988.
- Sennett, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009
- Serres, Michel. *El Parásito*. Buenos Aires: Co-lectora, 2015
- Warburg, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010

2.5.2. Bibliografía sugerida

- Adaptada a las sugerencias de las/os entrevistadas/os

2.5.3. Recursos web

3. Información Variable

3.1. Profesor/es que dictarán el curso el año 2022:

3.2. Día y horario programado de clases:

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa)