POSTGRADO FAU UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	*Descripción*
Nombre del curso (*Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)*	Laboratorio de Arquitectura II: *Exploraciones y Argumentos*
Nombre del curso en inglés *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)*	Architecture Lab II: *Explorations and Arguments*
Código del curso *Si no cuenta con el código aún, colocar pendiente hasta que sea creado)*	
Carácter (*Indicar si es obligatorio, electivo o libre)*	Obligatorio
Número de créditos SCT *(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)*	
Número de créditos según reglamento *(1 crédito equivale a 24 horas)*	15
Horas totales directas *(N° de horas totales de horas frente al estudiante)*	3
Horas totales indirectas *(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)*	17
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	20

Nivel *(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)*	Segundo Semestre
Requisitos *(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)*	Laboratorio I
Descripción del curso *(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)*	El Laboratorio de Arquitectura es la instancia central del modelo formativo y de vinculación con su entorno. El laboratorio está diseñado como una instancia de discusión, investigación y creación en torno a problemas contemporáneos de arquitectura, donde se plantean y desarrollan las propuestas individuales y colectivas. El Laboratorio de Arquitectura constituye un proceso continuo a lo largo de los cuatro semestres del programa. El primer semestre considera fundamentalmente actividades grupales orientadas a la formación de competencias en metodologías de diseño en arquitectura. Los semestres segundos al cuarto conforman el proceso de desarrollo del trabajo de grado. En el segundo semestre comenzará la definición del tema del proyecto o tesis, para culminar este período inicial con una formulación general del proyecto y una presentación de este para su aprobación. El tercer semestre tiene como objetivo avanzar en el desarrollo del proyecto o tesis de grado, culminando con una presentación pública del avance. Así, en términos del desarrollo del proyecto de grado, el laboratorio puede entenderse como una secuencia de experimentación, definición y concreción del proyecto de cada estudiante, que perfila el trabajo de grado y contribuye con avances sustantivos al desarrollo de este durante el cuarto semestre. El propósito del Laboratorio II es avanzar en las líneas temáticas de trabajo perfiladas por los estudiantes en el Laboratorio I, definiendo un problema y preguntas de creación o investigación de proyecto, desarrollando la construcción de un marco teórico y epistemológico en función de lo anterior y explorando y seleccionando posibles metodologías adecuadas para abordar el problema de creación o investigación, todo lo cual se formalizará en la presentación del proyecto de tesis o AFE. Este desarrollo se cimenta en un fuerte trabajo colaborativo, donde los estudiantes presentan de manera periódica avances de su propuesta en el contexto del laboratorio, experimentando con formatos de trabajo, metodologías para la discusión de ideas y diversas plataformas de publicación y exposición.

Palabras claves del curso (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)*	Investigación-creación, proyecto, arquitectura, cine, fotografía, tipología, interdisciplina	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. (*Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una*)	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	X
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.	X
	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente que aprueba programa. (*Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura*)	Mario Marchant Tiziana Panizza

2.1. **Objetivos** (*Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante "sabe hacer", en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*
El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

El profesional estudiante logrará en el Laboratorio II:

-Adquirir competencias teóricas, metodológicas y epistemológicas para la definición precisa de un problema de proyecto (creación o investigación) en arquitectura.

-Construir un marco teórico y epistemológico específico para la línea de trabajo del estudiante.

-Experimentar con metodologías de trabajo colaborativo e interdisciplinario.

-Experimentar con metodologías y procesos creativos del cine documental y ficción, así como de la fotografía, articulándolos con preguntas y problemas propios de la arquitectura.

-Explorar diversos formatos de comunicación y elaboración de ideas.

-Desarrollar una propuesta de proyecto de creación o investigación o conducente al trabajo de tesis.

2.2. Contenidos

(*Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)*

El Laboratorio de Arquitectura II, *Exploraciones y Argumentos* trabajará con los cosas y cuestiones de interés de la Arquitectura de manera interdisciplinaria a partir del cruce con metodologías y proceso creativos del cine ficción, documental y fotografía.

Así el Laboratorio II entregará contenidos y fomentará diálogos con artes visuales y audiovisuales explorando pautas formales y procedimentales para la definición y desarrollo de un marco teórico. También abordará nociones generales de epistemología; nociones específicas de construcción de conocimiento en arquitectura y ciudad; nociones específicas sobre espacio y ficción cinematográfica, metodologías de trabajo colaborativo y de investigación/creación audiovisual; así como formas contemporáneas de representación en arquitectura.

2.3. Metodología

(*Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras*)

En el Laboratorio de Arquitectura II: *Exploraciones y Argumentos* se trabajará fundamentalmente en aspectos de aplicación de herramientas metodológicas y procedimentales en diseño e investigación en arquitectura, cine ficción y documental; así como en la adquisición de ciertas bases epistemológicas y teóricas generales para la definición del problema y programa de proyecto de creación y/o investigación.

El funcionamiento del Laboratorio II apuntará fundamentalmente al trabajo colectivo como base de los desarrollos individuales de los distintos estudiantes, ya sea en la forma de proyectos de creación o investigación de arquitectura.

En términos de estrategias metodológicas, esto supone una articulación de ejercicios experimentales-proyectuales de formulación de problemas y estrategias de proyecto, clases expositivas, sesiones de crítica colectiva sobre avances de creación o investigación y workshops de representación.

El trabajo del Laboratorio se complementará con conferencias, mesas redondas y exposiciones internas que actuarán como medios de vinculación interna y externa a la Facultad.

Este trabajo será tutelado por un equipo de académicos(as), incluyendo eventualmente profesores(as) externos a la Facultad especialistas en las áreas de desarrollo, mediante sesiones periódicas de orientación y revisión de avances.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

El Laboratorio de Arquitectura es el espacio formativo central de los estudiantes del Magíster en Arquitectura durante los tres primeros semestres del programa. En este período, las actividades académicas avanzarán en complejidad e independencia para los estudiantes. De esta manera, el Laboratorio se estructura metodológicamente sobre tres "líneas de evolución": desde el trabajo dirigido al trabajo autónomo; desde el aprendizaje de metodologías de diseño a la aplicación de estas; y desde el trabajo grupal al trabajo individual.

En tal contexto, el Laboratorio II corresponde a una etapa donde se verificará la evolución desde trabajo grupal hacia las propuestas individuales. Las metodologías de evaluación se orientarán preferentemente a posibilitar y medir el avance de cada estudiante en la formulación de la problemática que sirve de contexto y base a su trabajo de grado.

Entre otros instrumentos, se consideran la evaluación de presentaciones orales, visuales o audiovisuales que ilustren la formulación de problemas y programas de proyecto de creación o investigación, avances en la forma de videos, textos y/o prototipos de proyecto, entre otros.

La evaluación principal se verificará en la presentación de la propuesta del proyecto de tesis o AFE ante una comisión ad-hoc, con cuya aprobación el o la estudiante podrá avanzar a la etapa final.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica")

Asistencia *(indique %)*: 75%

Nota de aprobación mínima *(escala de 1.0 a 7.0)*:4.0

Requisitos para presentación a examen: no se considera examen

Otros requisitos:

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Bibliografía obligatoria

- DiSalvo, C. (2012). *Adversarial Design.* Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Eisenstein, S. M., Bois, Y. & Glenny, M. (1989). Montage and Architecture. Assemblage (10), 110-131.
- Latour, B. (2009). "A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design: (With Special Attention to Peter Sloterdijk)." In Networks of Design: Proceedings of the 2008 Annual International Conference of the Design History Society (UK) University College Falmouth, 3-6 September, ed. Fiona Hackney, Jonathan Glynne and Viv Minton, 2-10. Universal Publishers.
- Till, J. (2008). Three Myths and One Model. Building Material (17), 4-10.
- Tschumi, B. (1981). *The Manhattan Transcripts: Theoretical Projects*. London: Academy Editions.

Bibliografía sugerida

- Será actualizada al inicio del semestre.

Filmografía

- El Hombre con la Cámara (1929) Dziga Vertov
- Mon Oncle, (1958), Jaques Tati
- Desierto Rojo, (1964), Michelangelo Antonioni
- Playtime, (1967), Jaques Tati
- The Shining, (1980), Stanley Kubrick
- Aquí se construye (o ya no existe el lugar donde nací) (2000) Ignacio Agüero

3. Información Variable

3.1. Profesor/es que dictarán el curso el año 2022:

Mario Marchant, Tiziana Panizza, Alicia Scherson

3.2. Día y horario programado de clases:

Viernes 15.00hrs-

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa)

Laboratorio de Arquitectura II: *Exploraciones y Argumentos*

12/08/2022: Sesión 01: Introducción
19/08/2022: Sesión 02: *Argumentos 1* + Ejercicio Exploración 1 / *Lumière*
26/08/2022: Sesión 03: Ejercicio Exploración 1 / *Lumière*
02/09/2022: Sesión 04: Ejercicio Exploración 1 / *Lumière*
09/09/2022: Sesión 05: *Proyecto* / Mesa redonda
16/09/2022: Semana de Receso
23/09/2022: Sesión 06: *Argumentos 2*
30/09/2022: Sesión 07: *Argumentos 3*
07/10/2022: Sesión 08: *Argumentos 4*
14/10/2022: Sesión 09: Ejercicio Exploración 2 / *Cosas y Cuestiones de Preocupación*
21/10/2022: Sesión 10: Ejercicio Exploración 2 / *Cosas y Cuestiones de Preocupación*
28/10/2022: Sesión 11: Ejercicio Exploración 2 / *Cosas y Cuestiones de Preocupación*
04/11/2022: Sesión 12: Ejercicio Exploración 2 / *Cosas y Cuestiones de Preocupación*
11/11/2022: Sesión 13: Ejercicio Exploración 2 / *Cosas y Cuestiones de Preocupación*
18/11/2022: Sesión 14: *Proyecto* / Seminario
25/11/2022: Sesión 15: *Proyecto* / Tutoría
02/12/2022: Sesión 16: *Proyecto* / Evaluación Final
09/12/2022: Sesión 17: Exposición