

<b>PROGRAMA DE CURSO</b>			
<b>CARRERA</b>	Arquitectura	<b>CODIGO</b>	
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Cosmología y arquitectura Oriental			
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Architecture of the Near and Far Eastern Old			
<b>2. Palabras Clave</b> Cosmología; Cosmovisión; Espacio Sagrado; Historia de la arquitectura; Teoría de la arquitectura			
<b>3. Unidad Académica</b> Instituto de Estética, Facultad de Filosofía			
<b>4. Ámbito</b>			
<b>5. Número de Créditos SCT - Chile</b> 3 (3 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
	3	3	
<b>6. Requisitos</b>			
<b>7. Propósito formativo</b>		Habilitar al estudiante para relacionar y manejar temas disciplinares con mayor profundidad.	
<b>8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso</b> <p>V.1 Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>V.2 Desarrollar proyectos de investigación innovadores, de manera ordenada y con rigurosidad metodológica.</p> <p>V.1.a Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizandorecursos transversales que sean pertinentes.</p> <p>V.1.b Identificandonecesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con</p>			

otras, de orden metodológico y formación personal.

V.1.c Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.

V.2.a Conociendo y aplicando modelos de investigación, de acuerdo a lo que el problema requiera.

V.2.b Diseñando un proyecto de investigación de manera autónoma y colectiva estableciendo los objetivos y las estrategias de recolección, análisis y planificación de las acciones a realizar.

V.2.c Aplicando los procedimientos seleccionados en función del objetivo planteado con trabajo individual y en equipo.

V.2.d Comunicando la información resultante a pares y terceros de manera efectiva.

## **9. Resultados de Aprendizaje**

9.1.1. Observar los elementos que definen el espacio sagrado

9.1.2. Reconocer los sistemas culturales y artísticos como sustento de la producción arquitectónica

9.1.3. Identificar tipologías de organización espacial y urbana en los diversos contextos culturales y geográficos.

9.2.2. Describir los procesos, estrategias y dinámicas que han configurado el concepto de espacio sagrado en oriente antiguo

9.2.3. Reconocer el marco temporal e histórico dentro del cual se desarrolla el curso

## **10. Saberes fundamentales / Contenidos**

1. Egipto:

1.1 La pirámide como la montaña cósmica del mito fundacional egipcio.

1.2 El templo egipcio entendido como metáfora del cosmos.

1.3 El orden y la matematización del espacio plástico.

2. India:

2.1 El templo de Kajaraho y el principio teológico de “la fusión en la unidad”.

2.2 La estética del mandala como representación de la evolución cósmica.

- 2.3 La Stupa como imago mundi budista.
- 3. China:
  - 3.1 El Feng-Shui: la geomancia ancestral del viento y el agua.
  - 3.2 La Ciudad Celestial Prohibida.
- 4. Sudeste asiático:
  - 4.1 El templo budista de Borobudur como *axis mundi*: el ascenso de la montaña cósmica.
  - 4.2 Angkor Thom, el ombligo del mundo.
- 5. Japón
  - 5.1 La casa japonesa tradicional
  - 5.2 El jardín Japonés
  - 5.3 Arquitectura japonesa contemporánea

## **11. Metodología**

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula.

## **12. Evaluación**

- Instancia sumativa que se mide a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo.
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal

### **13. Requisitos de aprobación**

### **14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**

- GIEDEON, SIGFRIED (1981). El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Madrid: Alianza
- NITSCHKE, GÜNTER (1999). El jardín japonés. Milan: Taschen.
- STIERLIN, HENRI (1999). La India Hinduista. Barcelona: Taschen.

### **Bibliografía complementaria**

- BUSSAGLI, MARIO (1973). Arquitectura oriental. Madrid: Aguilar.
- FAHR-BECKER, GABRIELE (2000). Arte asiático. Maxéville: Könemann.
- FRANKFORT, HENRI (1992). Arte y arquitectura del oriente antiguo. Madrid: Cátedra.
- HARLE, J. C. (1992). Arte y arquitectura en el subcontinente indio. Madrid: Cátedra.
- KOSTOF, SPIRO (1988). Historia de la Arquitectura. Madrid: Alianza.
- LLOYD, S. y W. MÜLLER (1973). Arquitectura mediterránea prerromana. Madrid: Aguilar.
- MIYASAKO, ELIA. El espacio sagrado japonés. México D. F.: Trillas.
- PARROT, ANDRÉ (1969). Sumer. Madrid: Aguilar.