

## PROGRAMA DE ASIGNATURA<sup>1</sup>

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
<b>Nombre del curso</b> <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	<b>TALLER DE INVESTIGACIÓN I</b>
<b>Nombre del curso en inglés</b> <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	<b>RESEARCH WORKSHOP I</b>
<b>Código del curso</b>	MIPA0204
<b>Carácter</b> <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Obligatorio
<b>Número de créditos SCT</b> <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	9
<b>Horas totales directas</b> <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	48
<b>Horas totales indirectas</b> <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	168

<sup>1</sup> El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

<b>Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)</b>	216	
<b>Nivel</b> <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Segundo semestre	
<b>Requisitos</b> <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y PROYECTO	
<b>Descripción del curso</b> <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	El curso se basa en la realización de un proyecto de investigación cuyas etapas de desarrollo se distribuyen inicialmente en la formulación del proyecto de investigación que culmina con la redacción de la Introducción de la tesis. La segunda parte del semestre tiene como objetivo desarrollar el Marco Teórico del proyecto, culminando con una presentación pública del avance. El curso es teórico-práctico y en este nivel se avanza y profundiza en la comprensión y ejecución individual del significado y alcance de las etapas de la formulación del proyecto de investigación.	
<b>Palabras claves del curso</b> <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Taller; investigación, tesis	
<b>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.</b> <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	<b>X</b>
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	<b>X</b>
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	<b>X</b>
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
<b>Equipo docente</b>  <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Dr. Arq. Natalia Jorquera

**2.1. Objetivos** *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.)*

El profesional estudiante logrará:

- Elaborar un diagnóstico, que delimite el problema y su fundamentación, de manera de permitir estructurar las etapas y procesos para la formulación de un proyecto de investigación.
- Demostrar niveles de autonomía y discursos reflexivo-críticos de los estudiantes.
- Evidenciar en el trabajo investigativo, redacción, claridad de expresión escrita y precisión en el lenguaje acordes con los estándares universitarios exigidos.

### 2.2. Contenidos

*(Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)*

- El Taller desglosa los contenidos de la manera siguiente:

- a) Selección y presentación del tema seleccionado,
- b) reconocimiento del problema de investigación,
- c) preguntas de investigación,
- d) objetivo general y específicos,
- e) formulación de hipótesis,
- f) establecer la metodología,
- g) seleccionar fuentes a consultar iniciales,
- h) índice provisorio del cuerpo de la tesis.

### 2.3. Metodología

El curso comprende una presentación inicial del equipo docente sobre la temática y problemas actuales en el patrimonio o los preexistentes arquitectónicos.

Esta temática será objeto de análisis de los estudiantes en trabajo en equipo y en proceso de

discusión/revisión conjunta con académicos del claustro, de modo de alcanzar diagnósticos críticos y fundamentados sobre el estado de situación.

El proceso de investigación de temas y casos en forma grupal requiere de dedicación indirecta, en tiempo autónomo de los estudiantes y guía permanente de profesores.

Las clases están orientadas a favorecer el proceso creativo y sistemático de la investigación.

La metodología incluye revisiones periódicas de avance de las investigaciones, en forma personalizada y través de la participación conjunta de todo el taller.

Se contemplan entregas parciales a través de exposiciones formales.

**2.4. Evaluación** (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

Consiste en la evaluación del proceso y resultados finales de avance de la investigación. Los estudiantes deben entregar individualmente un informe escrito según protocolo del Programa y exposición oral final.

- Calificación por grupo de proceso: 30%
- Informe individual final: 40%
- Exposición oral ante comisión: 30%

**2.5. Requisitos de aprobación** (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

**Asistencia (*indique %*):** 75%

**Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*):** 4,0

**Requisitos para presentación a examen:** No tiene.

**Otros requisitos:** Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

**2.5. Bibliografía** (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

**2.5.1. Bibliografía obligatoria**

- BLOCH, Marc, (2004) Apología para la historia o el oficio del historiador, México, Fondo de Cultura Económica.
- BURKE, Peter, (2001) Lo visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica.
- DUSSAILLANT CH., (2006) Jacqueline, Consejos al Investigador. Guía Práctica para hacer una tesis, Santiago, RIL editores.

- GINZBURG, Carlo, (1999) Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia, Barcelona, Gedisa.
- KOSSOY, Boris, (2001) Fotografía e historia, Buenos Aires, Biblioteca de la mirada.
- SAMPIERI, R.H., Fernández C., C., Baptista L., P., (1993) Metodología de la investigación, Mc Graw Hill, México, 2006 (4° edición)
- SERAFINI, María Teresa, (1993) Como redactar un tema. Didáctica de la escritura, Paidós, Barcelona, (2ª edición)
- TOURNIKIOTIS, Panayotis, (2001) La historiografía de la arquitectura moderna, Madrid, Mairca.
- VEYNE, Paul, (1984) Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia, Madrid, Alianza.

### **2.5.2. Bibliografía sugerida**

- Seminarios de Postítulo del Programa de Restauración Arquitectónica FAU-UCHILE.
- Cartas Internacionales sobre el Patrimonio ICOMOS, UNESCO, CMN y otros.

### **2.5.3. Recursos web**

Para citar APA se utilizará: [http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato\\_apa/categorias.htm](http://serviciosva.itesm.mx/cvr/formato_apa/categorias.htm)

## **3. Información Variable**

### **3.1. Profesor/es:**

Dra. Arq. Natalia Jorquera, Académicos del Claustro.

### **3.2. Día y horario: 2021**

Viernes 17:00 a 20:00

### **3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación**

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado)

Proceso, Informe final y exposición oral.