



Formación General: CINE, PINTURA Y VISUALIDAD

Profesor: VICTOR HUGO MUÑOZ ARAYA

Semestre otoño 2016

Objetivo general

Curso Orientado a lograr aprendizajes relacionados con la producción de imágenes en la cultura visual occidental. A partir de la indagación y exploración de los sistemas de representación fundamentales en la configuración de una visualidad contemporánea, como lo son la Pintura y el Cine. El curso se enfoca en el análisis teórico y conceptual de los formatos, plataformas, dispositivos, etc. que se constituyen como factores significantes, así como un trabajo práctico y formal que de materialización a lo aprendido.

Interés en el fenómeno de la visualidad contemporánea y sus orígenes. Así como una capacidad de análisis crítico que le permita explorar relaciones desde las imágenes, hacia factores culturales, sociales discursivos, simbólicos, significantes, etc.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Genéricas:

1. Crear en los alumnos un hábito reflexivo y crítico que les permita discriminar y determinar en la representación visual un discurso social y político.
2. Proponer a los alumnos una visión desde la perspectiva pictórica sobre la cultura cinematográfica y la visualidad contemporánea
3. Explorar el lenguaje pictórico y cinematográfico, y su constitución en los procesos formales y conceptuales de la imagen.
4. Contribuir al aumento de la capacidad de comprensión analítica de los alumnos sobre los sistemas de significación de la pintura, el cine y los nuevos medios de representación.
5. Propiciar en el alumno una actitud de observación y apreciación estética de las disciplinas pictóricas, audiovisuales y digitales.

Contenidos

- SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN RENACENTISTA.
- OPERACIONES PICTÓRICAS EN LA REPRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA.
- EL ROL DEL CINE Y LA PINTURA EN LA VISUALIDAD OCCIDENTAL.
- INFLUENCIAS DE LA PINTURA EN LA ESTÉTICA VISUAL DEL CINE.
- EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO Y SU EXPANSIÓN EN OTRAS PLATAFORMAS.
- CINE CONCEPTUAL Y EL CINE ENSAYO.
- EL DISCURSO TRAS LA IMAGEN.
- EL AUDIOVISUALISMO; PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN.



- LOS NUEVOS MEDIOS Y LA IMAGEN DIGITAL
- TRABAJOS FORMALES DE TALLER DE CREACIÓN.

Metodología

El curso se desarrolla bajo una modalidad presencial, más un apoyo mediante sitio web, blog, correo electrónico, etc. Además de la plataforma u-cursos de la Universidad.

Las clases son de carácter expositivo y trabajo de taller, divididas en módulos temáticos impartidos según el programa. Se trabajará en clases con material verbal, visual y audiovisual, así como con soportes plásticos para trabajos formales. Se espera una actitud participativa de los estudiantes.

Además, se trabajará sobre una selección bibliográfica de textos breves de lectura, relacionados temáticamente con lo expuesto en clases. Los problemas que ellos propongan serán analizados por los estudiantes.

Evaluación

5 notas parciales durante el semestre:(70% de la nota general del curso)

Al finalizar uno o dos módulos se evaluará a partir de un test de selección múltiple sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales. Además se evaluarán aprendizajes a partir de trabajos formales de creación, tanto de carácter visual como audiovisual.

1 Trabajo final de semestre:(30% de la nota general del curso)

Al finalizar el curso se evaluará con un trabajo conceptual y formal de análisis y creación, en donde el estudiante sea capaz de demostrar los aprendizajes y aptitudes adquiridos durante el semestre.

Examen de recuperación:

Los alumnos que al final del semestre no alcanzan la nota mínima, de 4,0 o deseen subir su calificación, o presenten una situación especial, tienen derecho a presentarse a examen de recuperación.

Se realizarán dos salidas a terreno durante el semestre, con el objetivo de que los estudiantes puedan explorar e indagar "in situ" ciertos factores, correspondiente a los sistemas de reproducción y representación de la visualidad en la urbanidad contemporánea. Esperando aumentar las capacidades de análisis y juicio sobre ciertos fenómenos que pertenecen y moldean nuestra propia cotidianidad.

Bibliografía.

La Imagen: Jacques Aumont

Pensar La Imagen: Santos Zunzunegui

Desencuadros: Pascal Bonitzer.

La Audiovisión: Michel Chión.



Videoculturas De Fin De Siglo: Director de la colección: Jenaro Talens
¿Que es el cine? : André Bazin

El Encuadre Cinematográfico: Dominique Villain.

El Ojo Interminable: JACQUES AUMONT

La imagen-movimiento: Gilles Deleuze,

La imagen- tiempo: Gilles Deleuze,

El sistema de los objetos: Baudrillard, Jean

Cultura y Simulacro: Jean Baudrillard

curriculum profesor

<https://cl.linkedin.com/in/v%C3%ADctor-mu%C3%B1oz- araya-78925812>