



Formación General: Dibujo Artístico

Profesor: Mara Santibáñez

Semestre otoño 2016

Objetivo general

El curso de Dibujo, es de carácter teórico-práctico y se inscribe en la modalidad de taller

Está destinado a iniciar al alumno en el análisis, percepción, traducción y representación de formas bidimensionales y tridimensionales y su correspondiente plasmación gráfica en el área de dibujo artístico. En ese sentido, es un taller que pone el énfasis en la experiencia de la práctica del dibujo como modo de construir una forma personal de representar lo visto que se diferencia de aquella representación otorgada por la fotográfica.

Así mismo, esta asignatura tiene la función de entregar los conocimientos técnicos conceptuales iniciales y básicos para el desarrollo de un método simple de análisis que permite al alumno desarrollar destrezas manuales finas, inherentes al logro de códigos propios del dibujo.

Requisito Interés atingente al aprendizaje del Dibujo.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Genéricas:

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo
4. Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión
5. Capacidad de investigación
6. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
7. Capacidad crítica y autocrítica
8. Capacidad para actuar en nuevas situaciones
9. Capacidad creativa
10. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
11. Capacidad para tomar decisiones
12. Habilidad para trabajar en forma autónoma
13. Capacidad para formular y gestionar proyectos
14. Compromiso ético
15. Compromiso con la calidad

Específicas:

1. Desarrollar la convergencia inherente al proceso creativo; idea y realización matérica del concepto.
2. Desarrollar en el alumno la conciencia reflexiva y analítica de cada fenómeno visceral propuesto en el proceso de aprendizaje.
3. Estimular el diálogo e interacción conceptual entre pares.
4. Consolidar los conocimientos adquiridos que a su vez le permita organizar procesos propios.

Contenidos

A través de diversos ejercicios de dibujo a mano alzada con diversos modelos y técnicas el estudiante desarrollará las habilidades perceptivas necesarias para representar la realidad por medio del dibujo.

Comenzaremos evaluando las fortalezas y debilidades, para luego abordar problemas propios de la observación y el análisis visual, como la medición, valorización, trabajo de mancha, aguada y claroscuro; Veremos el encuadre y la composición dentro del formato teniendo en cuenta los asuntos como forma y contraforma, pasaje y pantalla. De este modo el estudiante se enfrentará al dibujo con el fin último de acrecentar su capacidad sensible de ver.

1 UNIDAD elementos fundamentales. el lápiz, el papel. Punto, tipos de línea, plano y trama. Proceso vs resultado. Saber vs ver. Representación Gráfica v/s Representación fotográfica.

2 unidad: construcción lineal: Medidas/proporción. Forma y Contraforma.

3º unidad: Valorización: Claroscuro, media tinta, pasaje, pantalla, trama, achurado, mancha y aguada.

Metodología

Taller teórico práctico, con énfasis en el trabajo de taller y altamente reflexivo.

El estudiante trabajará en el desarrollo de sus ejercicios en forma individual y será evaluado, orientado y corregido en cada clase mientras desarrolla su trabajo, durante el transcurso de todo el taller.

Al finalizar cada ejercicio se analizarán los conceptos tratados en evaluaciones grupales.

Clase a clase se irán desarrollando una serie de ejercicios orientados a lograr los objetivos propuestos.

Trabajos individuales paralelos al desarrollo del taller.

Lectura guiada de textos.

Salidas a terreno

El taller invita a la crítica y autocrítica reflexiva.

Cada alumno debe desarrollar un portafolio: registro de los ejercicios de todo el año. El alumno deberá actuar como editor de su trabajo, y debe necesariamente construir una relación crítica sobre la propia producción.

La evaluación considera tanto el proceso como el resultado.

Rúbrica general

- Se medirá la obtención de los objetivos propuestos para cada ejercicio.
- Manejo de los medios técnicos, constructivos y compositivos.
- Formulación de análisis críticos sobre el propio trabajo.
- Congruencia entre lenguaje individual y resolución técnica.

Se realizarán 3 calificaciones conformadas por dos evaluaciones por ejercicio realizado en clases, (70%) y un trabajo final bajo la modalidad de "encargo" (30%).

Salidas a terreno Durante el horario de clases como ejercicios específicos.

Bibliografía.

Berger, John. Sobre el dibujo.

Klee, Paul. Bosquejos pedagógicos

Molina Gómez, Juan Jose.



Estrategias de Dibujo Contemporáneo. (Artículos seleccionados)

Lecciones del Dibujo (artículos seleccionados)

Valery Paul. Degas, danza y dibujo

Ching, Francis Dibujo y Proyecto

Edwards Betty. Aprender a dibujar con el lado izquierdo del cerebro.

Kandinsky, W. Punto y línea sobre el plano. Zajonc, Arthur. Atrapando la luz: historia de la luz y de la mente.

Maslen, Mick. Drawing Projects

curriculum profesor

<http://www.marasantibanez.cl/index.php/cv>