



Formación General: Arquitectura y Ritmo

Profesor: Sergio Cortés

Semestre otoño 2016

Objetivo general

Arquitectura y Ritmo amplía las herramientas disponibles para el ejercicio de la arquitectura, el diseño y la geografía. A través de la música se introducen conceptos comunes a estas disciplinas, abordados tanto en su dimensión musical como en el ámbito de cada carrera. Las estructuras mentales y cognitivas se modifican al ejecutar un instrumento musical y especialmente a través de la percusión se facilita el desarrollo de nuevas habilidades.

El curso brinda al alumno una introducción a conocimientos musicales básicos (notación musical, lectura y ejecución de instrumentos) y a una serie de conceptos que los estudiantes deben interpretar tanto musicalmente como a través de un trabajo teórico de su disciplina.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

El alumno será capaz de interpretar conceptos musicales y aplicarlos en sus estrategias proyectivas o de análisis.

Cada alumno deberá presentar de manera oral, escrita y a través de instrumentos musicales los avances de cada ejercicio del curso, motivando el uso de distintas plataformas de representación.

Los alumnos tendrán conocimientos básicos de educación musical que modificarán el entendimiento del medio urbano contemporáneo.

Contenidos

SEMANA 1: Introducción ARQ+MÚSICA / Lección 1 de batería

SEMANA 2: Relaciones ARQ+MÚSICA: casos de estudio (obras y arquitectos)

Lección de Rock Beats para batería (ritmos básicos)

SEMANA 3: Conceptos ARQ+MÚSICA / Lección de Combinación de 2 compases para batería

SEMANA 4: Conceptos ARQ+MÚSICA / Lección de Combinación de 2 compases para batería

SEMANA 5: Conceptos ARQ+MÚSICA / Lección de Combinación de 2 compases para batería

SEMANA 6: Conceptos ARQ+MÚSICA / Patrones para caja sin bombo

SEMANA 7: Conceptos ARQ+MÚSICA / Patrones para caja con bombo

SEMANA 8: Conceptos ARQ+MÚSICA / Patrones para caja con bombo

SEMANA 9: Trabajo semestral: presentación de condiciones de entrega y caso de ejemplo / Patrones para bombo en 2/4

SEMANA 10: Presentación de trabajos de estudiantes / Patrones para bombo en 4/4

SEMANA 11: Presentación de trabajos de estudiantes / Patrones para bombo en 4/4

SEMANA 12: Presentación de trabajos de estudiantes / Patrones para bombo en 4/4

SEMANA 13: Evaluación abierta de trabajo semestral

SEMANA 14: Evaluación de batería (ejercicios semestrales y técnica de baquetas) / PRESENTACIÓN DE INVITADO ESPECIAL

SEMANA 15: PRESENTACIÓN DE INVITADO ESPECIAL



SEMANA 16: PRESENTACIÓN DE INVITADO ESPECIAL

SEMANA 17: Cátedra magistral: resumen del curso (Presentación de batería en Auditorio FAU)

Metodología

El curso se estructura en 2 partes complementarias: teórica y práctica. La primera trata sobre conceptos musicales y su aplicabilidad en la arquitectura, exponiéndolos en diversos medios (escritos, orales, audio, video, ejecución musical en vivo). Estos contenidos son aplicados por los estudiantes en propuestas desarrolladas anteriormente en la carrera. En esta revisión los alumnos dan a entender su trabajo por medio de los conceptos vistos durante el semestre.

La segunda parte se enfoca en la interpretación musical del instrumento de la batería. Cada clase se traslada una batería a la facultad para la práctica de los contenidos musicales, practicando desde ritmos básicos hasta combinaciones más complejas, junto a ejercicios básicos de técnica e independencia entre pies y manos.

Durante el desarrollo del semestre no se realizan salidas a terreno pero se invitan a profesionales de distintas áreas que aportan con su experiencia en los temas que se exponen en el curso, promoviendo una experiencia transversal al contactar a los estudiantes con profesionales.

El curso consta de 5 evaluaciones: asistencia mínima, trabajo semestral, ejecución de la batería y trabajo escrito. La última nota corresponde a controles semanales que se acumulan durante el semestre para conformar una nota.

Bibliografía.

“Music Analogies in Architecture: Theory and Application Through Principles of Transposition” - Edward Davis Morris

University of California, Berkeley. 1994

“Collected Essays in Architectural Criticism” – Alan Colquhoun, Kenneth Frampton. Black Dog Publications, July 21 2009.

“El Arte del Groove”, Camilo Torres Venegas. 1997.

“La armonía es numérica. Música y matemáticas” – Javier Ardonés, Pablo Milrud. RBA Coleccionables, 2011.

www.camilotorres.cl

curriculum profesor

<https://cl.linkedin.com/in/spcortes>