



Formación General: Foto Estudio

Profesor: María Verónica Ode Saleh

Semestre otoño 2016

Objetivo general

El propósito de esta asignatura, es lograr un dominio de la iluminación en fotografía, principalmente en estudio, a través de la comprensión de los fundamentos técnicos y el manejo de las fuentes lumínicas y la composición, aplicadas a la imagen fotográfica. Desarrollar el lenguaje de la imagen a partir de uno de sus principales elementos, la luz, posibilitando la experimentación y la creación de una forma de expresión visual. El curso es de carácter teórico-práctico y tiene como finalidad desarrollar una propuesta personal a partir de la creación de imágenes, análogas o digitales, en donde sea la iluminación la que marque su intencionalidad.

Resultados de aprendizaje en términos de competencias genéricas y específicas

Al finalizar esta asignatura, cada alumno será competente en:

Ámbito Cognitivo:

Dominar la principal herramienta en la imagen fotográfica, la luz.

Reconocer conceptos básicos fotográficos.

Determinar propósitos y manejo de técnicas de iluminación fotográficas.

Diferenciar entre medición correcta y exposición correcta.

Ámbito Procedimental

Manejar equipos de iluminación profesional.

Realizar imágenes fotográficas óptimas, en exposición y técnica.

Aplicar conceptos básicos de composición y estética.

Lograr resultados óptimos basados en la rigurosidad metodológica.

Ámbito Actitudinal

Adquirir la capacidad de realizar análisis crítico y objetivo de los resultados obtenidos.

Desarrollar la capacidad de desempeñar una función específica dentro de una planificación grupal.

Respetar las creaciones de sus compañeros.

Adquirir una metodología de trabajo organizado y riguroso.

Contenidos

UNIDAD 1: Fundamentos Fotográficos.

Orígenes.

Naturaleza de la luz.

Espectro electromagnético.

UNIDAD 2: Fuentes Luminosas.

Propiedades y atributos estéticos de la Luz.
Tipos de fuentes luminosas.
Tipos de iluminación.
Dirección y calidad de luz, su efecto en la imagen final.
Flash electrónico.
Temperatura color.
Retrato, producto.

UNIDAD 3: Sensitometría.
Sensibilidad de los soportes fotográficos.
Fotometría luz incidente.
Fotometría TTL, luz reflejada.
Medición correcta y exposición correcta.
Traslado del Gris Medio.

UNIDAD 4: Edición y Montaje.
Selección de tomas de acuerdo a criterios de tipos de iluminación, tema, composición, procesos y calidad.
Análisis crítico proyectos realizados.
Montaje y presentación.

Metodología

Se utilizarán básicamente las siguientes estrategias:
Clases expositivas-demostrativas con apoyo de material visual y uso de equipos.
Tomas fotográficas en estudio y en terreno. Asesorías personalizadas y grupales.
Uso guiado de equipos y rigurosidad de procesos.
Encargos fotográficos y análisis críticos de los mismos.
Edición y montaje guiado. Muestras grupales

Se establece como sistema de evaluación los trabajos prácticos, tablas de cotejo con items predeterminados, que permiten medir logros porcentuales que finalmente se traducen en una calificación. Estas pautas son de conocimiento del estudiante, para que éste realice su autoevaluación, con el fin de mejorar o fortalecer aquellos aspectos en que demuestra ciertas falencias o debilidades, así como también le permite saber dónde están sus fortalezas. Un aspecto relevante y positivo de este sistema, es que el estudiante desarrolla una actitud crítica sobre su propio trabajo y el del resto del grupo, promoviendo el trabajo cooperativo y participativo en la resolución de los problemas.

Se considera una salida de recorrido urbano para práctica de mandos fotográficos.

Bibliografía.

“La fotografía paso a paso”, M. Langford.
“Diseño Fotográfico”, H. Marshall.
“Foto-Diseño”, Joan fontcuberta.
“Fundamentos de Fotografía” de Pedro Costa Silva, Ed. Universitaria, 1995.
“Nueva Fotografía Básica” de John Hedgecoe, Cúpula Ceac. 1997.



“Enciclopedia Práctica de la Fotografía”, Kodak, ed. Salvat, 1980.

“Manual de Técnicas Fotográficas”, John Hedgecoe

“La cámara Lucida” Roland Barts. Ed. Paidós Ibérica, 1989

“Ontología de la imagen fotográfica. ¿Qué es el cine?”, André Bazin. Ediciones Rialp, Madrid, 2001

www.photographyserved.com

www.behance.net

<http://ffffound.com>

curriculum profesor

www.linkedin.com/pub/verónica-ode/40/3bb/364