

PROGRAMA		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>  <b>Taller de Investigación I: “Espacios urbanos, cohabitación, vida cotidiana, conflicto y fronteras internas, externalidades de la vida en ciudad”</b>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>  <i>“Urban spaces, cohabitation, daily life, conflict and internal borders, externalities of city life”.</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  Departamento de Antropología		
<b>4. Ámbitos</b>  <b>1) Formación teórico-metodológica,</b>  <b>(2) Diversidad cultural e interculturalidad</b>  <b>(3) Problemáticas sociales actuales, locales y regionales, y el rol del antropólogo y de la antropóloga en ellas.</b>		
<b>4. Horas de trabajo</b>	Presencial  3	no presencial  6
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	5	
<b>6. Requisitos</b>	-	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Elaborar una propuesta de investigación conducente al diseño de proyecto de memoria en el contexto de <b>Espacios urbanos, cohabitación, vida cotidiana, conflicto y fronteras internas, externalidades de la vida en ciudad</b>  Caracterizar y analizar conocimiento especializado sobre problemas de interés público vinculada a <b>Espacios urbanos,</b>	

	<p><b>cohabitación, vida cotidiana, conflicto y fronteras internas, externalidades de la vida en ciudad.</b></p>
<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>C2: Aportar desde una perspectiva crítica a la solución de las necesidades y los problemas sociales a partir del ejercicio de su profesión.</p> <p>C3: Valorar críticamente su labor profesional respetando los compromisos éticos y asumiendo la importancia del rol social y político del conocimiento.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>A1.3. Reconocer el papel del antropólogo en la generación de conocimiento, tomando en cuenta las consideraciones epistemológicas de su trabajo profesional, de la antropología y de las ciencias en general.</p> <p>A2.1. Aplicar el desarrollo teórico actualizado de la disciplina en la actividad profesional y de investigación.</p> <p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.3. Integrar aproximaciones teóricas y</p>

	<p>metodológicas académicas y no académicas para abordar fenómenos antropológicos, que permita hacerse cargo de las características diferentes de sus objetos de estudio desde fuentes y enfoques también diversos.</p> <p>A2.4. Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AS1.1: Problematizar los debates teóricos actuales en el campo de la antropología social y las ciencias sociales, con especial énfasis en temas relativos a la identidad, la diversidad y la complejidad sociocultural, en sus especificidades temporales y espaciales.</p> <p>AS2.1: Aplicar métodos y técnicas propias de la práctica etnográfica para la producción de conocimientos empíricos propios de la disciplina.</p> <p>AS2.3: Contribuir en la formulación y desarrollo de políticas, programas y proyectos en instituciones y organizaciones diversas, con énfasis en lo sociocultural.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.</p> <p>BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.</p> <p>C2.1: Identificar y diagnosticar problemas sociales del país, integrando factores socioculturales, bioantropológicos y/o materiales en la búsqueda de posibles</p>
--	---

	<p>soluciones.</p> <p>C2.2. Promover la difusión y aplicación del conocimiento antropológico como parte del compromiso de la carrera para aportar a la solución de desafíos sociales.</p> <p>C3.1: Realizar una labor profesional fundada en un compromiso ético y social, problematizando la relación entre la diversidad sociocultural, los marcos legales y los Derechos Humanos.</p> <p>C3.2. Problematizar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p> <p>C3.4: Reconocer la situación que ocupa el antropólogo en su quehacer profesional, manteniendo una actitud crítica frente al ejercicio de este, considerando sus consecuencias sociales y políticas.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Al finalizar el curso el/la alumno/a:</p> <p>Identifica ámbitos o temas de investigación social y cultural relacionados con problemas de interés antropológico.</p> <p>Sistematiza información primaria y secundaria de carácter antecedente que posibilite la construcción de un problema de investigación.</p> <p>Analiza críticamente la información y conocimiento antecedente para proponer un problema de investigación.</p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p>Definición de tema de investigación y análisis de antecedentes</p> <p><b>La actividad académica procura poner en común las ideas e intuiciones que dan forma a estas experiencias iniciales de investigación que el taller procura organizar y estructurar,</b></p>	

se trata de una experiencia individual y, a la vez, colaborativa donde los y las estudiantes ponen en común, discuten, refutan o concuerdan respecto de sus esbozos de investigación. Se deben contemplar los siguientes aspectos:

- En que consiste un diseño de investigación social (empleando para ello experiencias de investigación accesibles).
- Principales planteamientos desarrollados por la Antropología Urbana y disciplinas afines respecto de los espacios urbanos y sus dinámicas concomitantes.
- Identificar el entorno de conceptos vinculados, señalando su pertinencia respecto del ámbito de investigación que se prefigura.
- Generar una línea de base mínima relativa a la experiencia investigativa que se procura formular, ello implica incorporar a dicha base trabajos similares o vinculados, posibles de identificar.
- Exploración de fenómenos sociales específicos y/o operantes en los cuales puedan reconocerse características, propiedades o aspectos compartidos con el tipo de procesos y dinámicas que se busca investigar.
- Confrontar antecedentes a fin de avanzar en la consecución de objetivos mínimos posibles de reconocer para la investigación.
- Indagar en las posibilidades metodológicas e instrumentales posibles de compatibilizar con las propuestas ya referidas.
- Ejercicio de discusión que procure criticar –sistematizar- criticar el repertorio conceptual acopiado, todo ello como un ejercicio colectivo.
- Identificación y fundamentación temas de investigación.
- Análisis de información antecedente y estado del arte.

La construcción de problema de investigación

- Problematización de antecedentes y definición de pregunta de investigación

Definición de objetivos

- Formulación de objetivo general y específicos, sobre la base de una pregunta de investigación.

## **12. Metodología**

El Taller de Investigación I desarrollará sesiones expositivas con el objeto de orientar el proceso de las actividades de investigación que propongan las y los estudiantes.

El Taller de Investigación I contempla discusión de carácter grupal y tutorial. Se considera la exposición de avances de los estudiantes y elaboración de documentos. Se trata de avanzar significativamente de manera individual o en equipo en las etapas iniciales de diseño del Proyecto de Memoria.

### **13. Evaluación**

La evaluación del Taller se compone de los siguientes trabajos:

Primer Informe de Avance: 20% de la nota final.

Contenidos mínimos de este Informe: Presentación y justificación del tema de investigación. Fundamentación de la relevancia. Identificación de antecedentes clave

Segundo Informe de Avance: 40% de la nota final.

Contenidos mínimos de este informe: sistematización de antecedentes, considerando información secundaria y resultados de investigación científica. Propuesta de problematización.

Presentación escrita y oral del Trabajo Final: 40% de la nota final

Corresponde a la presentación de un Documento de Trabajo que expone el trabajo de sistematización y análisis de antecedentes, construcción de un problema de investigación e identificación de objetivos.

### **14. Requisitos de aprobación**

ASISTENCIA (indique %): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Nota eximición: 4.0

OTROS REQUISITOS: Tener todas las evaluaciones rendidas

### **15. Palabras Clave**

Investigación; memoria de título; antropología social; Derecho a la ciudad, multiculturalidad, espacio, territorio, fronteras, cultura, conflicto, vida cotidiana, otredad, bienes públicos, externalidades.

### **16. Bibliografía Obligatoria**

**“Anthropology in the city. Methodology and Theory” Series Editors: Italo Pardo and Giuliana B. Prato, University of Kent, UK**

**"A Companion to Urban Anthropology" Edited by Donald M. Donini. Wiley Blackwell. UK, 2014.**

**"Ciudad de muros" Teresa Pires do Rio Caldeira, Editorial Gedisa, Barcelona (versión en español), 2007**

**"Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil". Bauman, Z. Editorial Siglo XXI, España. 2003.**

**"Cuerpo y espacio: Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas". Velasco Maíllo Honorio M. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid (Edición 2010).**

**Ethnicité, processus d'ethnisation et ethnicisme à Perpignan: les Gitans à l'école du changement. Communication au colloque "Espaces de l'éducation et identités culturelles". Olive, JL. (2012)**

**"Forma Urbana, pasado, presente y perspectivas. Actas del I Congreso ISUF –H Hispanic International Seminar on Urban Form". Borja Ruiz-Apiláñez, Eloy Solís y Vicente Romero de Ávila. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2016.**

**"FRONTERAS". Ulf Hanners. Publicado originalmente en la revista International Social Science Journal, vol. XVIII, 1996, tomado de la versión en español disponible en el portal web de la revista.**

**"Gitans de Barcelone à Perpignan: crise et frontières". In: Revue européenne des migrations internationales, vol. 13, n°3,1997. Tarrus, A. Missaoui L. (1997)**

**"La ciudad multicultural. Políticas para la interculturalidad". Castells, M. Borja, J. (2004).**

**"La cultura obrera en la sociedad de masas" Richard Hoggart, Siglo XXI editores (versión en español de "The uses of literacy").**

**"La invención de lo cotidiano" I y II, Michel de Certeau, Universidad Iberoamericana Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. Cultura Libre. México, 2000.**

**La producción del espacio. Lefebvre, H. Edición Anthropos, 1974.**

**"Lo urbano, en 20 autores contemporáneos". Ramos, Ángel Martín, Editor (2004). Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL. Barcelona.**

**"Los grupos étnicos y sus fronteras". Frederik Barth. Fondo de Cultura Económica. México.**

**“Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis”.** Humberto Ñaupas Paitán, Elias Mejía Mejía, Eliana Novoa Ramírez, Alberto Villagomez Paucar. Ediciones de la U. 2014.

**“Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica”.** Carlos Arturo Monje Alvarez. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Programa de Comunicación Social y Periodismo. Neiva 2011.

**“Metodología y técnicas de investigación social”.** Piergiorgio Corbetta. Editorial Mc Graw Hill. 2007. España.

**“Multiculturalism’s Double Bind. Creating Inclusivity, Cosmopolitanism and Difference”** John Nagle. University of Ulster, UK

**“Senses of place”.** Edited by Steven Feld and Keith H. Basso. School of American Research Press I Santa Fe I New Mexico. 1966.

**“Teoría Cultural y Cultura Popular”.** John Storey, Octaedro-EUB, 2001, España.

**The Transformation of Cities Urban Theory and Urban Life.** David C. Thorns. PALGRAVE macmillan. Printed and bound in Great Britain by Creative Print & Design (Wales), Ebbw Vale. 2002.

**“Urbans Life. Readings in the Anthropology of the City”** George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner. Waveland Press. USA

#### **15. Bibliografía Complementaria**

**“Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares”.** Hannerz, Ulf (1998)

**“La imagen de la ciudad”.** Barcelona, Gustavo Gili. Lynch, Kevin (1984)

**“Los ‘no lugares’, espacios del anonimato. Una antropología de la sobreabundancia”.** Barcelona: Gedisa. Augé, Max (2001)

**“El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas”.** Barcelona, Paidós. Bauman, Gerd (2001)

**“La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad”.** Barcelona: Paidós. Beck, Ulrich

**(2002)**

**16. Recursos web**

Del Tema específico del/la profesor/a