

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular		
Etnologías y Estudios Interculturales I: Oceanía		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Ethnologies and Intercultural Studies: I Oceanía		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA		
4. Ámbitos		
1.- Formación Teórica – Metodológica		
2.- Diversidad Cultural e Interculturalidad		
3.- Problemáticas sociales actuales, locales y regionales		
5. Horas de trabajo	Presencial (a distancia e híbrida si es posible) *	no presencial
7.5	2.0	5.5
6. Número de créditos SCT – Chile	5	
7. Requisitos	-	
8. Propósito general del curso	<p>La Línea de Etnologías y Estudios Interculturales tiene como objetivo desarrollar en los alumnos competencias específicas para el análisis antropológico de unidades étnicas y problemas interculturales.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, los cursos incluidos en esta línea se asocian con contextos étnicos y/o indígenas relevantes para la realidad chilena, respecto de los cuales se han constituido históricamente etnologías institucionalizadas (Etnología Mapuche, Etnologías Andinas, Etnologías Polinesias, etc.</p>	

	<p>Este curso de Etnología introduce a las/los estudiantes en la comprensión del pasado, la historia de su contacto con Occidente y la problemática contemporánea de las culturas de Oceanía, destacando los procesos únicos que caracterizan a la región y su relevancia en el estudio del cambio cultural, enfatizando el lugar que esto le ha dado en el desarrollo de aspectos fundacionales y teóricos de la Antropología y en el estudio de fenómenos y procesos culturales desde una perspectiva multidisciplinaria, que integra enfoques ecológicos, etnológicos, arqueológicos e históricos, entre otros.</p>
<p>9. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p> <p>B2: Problematizar las relaciones interculturales, sus condiciones y consecuencias.</p>
<p>10. Subcompetencias</p>	<p>A1.2: Problematizar las formas en que la antropología ha abordado los fenómenos relativos a la cultura y su diversidad, integrando variables sociales, materiales y biológicas.</p> <p>B1.2: Comprender los procesos socioculturales como fenómenos dinámicos que permean todas las actividades del quehacer humano.</p> <p>BS1.1: Problematizar los procesos de construcción social de sujetos.</p> <p>BS1.3: Problematizar los procesos de construcción de identidades culturales en grupos sociales, entendiéndolos en su relación con otros sujetos.</p> <p>B2.1: Comprender las características de las</p>

	<p>relaciones interculturales, y ser capaz de aplicar dicho conocimiento a los campos de desempeño propios de la antropología.</p> <p>B2.2: Problematizar los procesos de interacción entre culturas en las dimensiones social, material y bio-antropológica de las comunidades.</p> <p>B2.3: Reconocer y reflexionar sobre la condición multicultural de determinados contextos sociales; destacándose el caso de las sociedades contemporáneas.</p>
--	---

11. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante:

1. Conoce a través de clases lectivas una visión panorámica de la diversidad geográfica, ecológica, cultural y sociopolítica de Oceanía y las teorías, hipótesis y modelos acerca del origen y dispersión de los seres humanos en el Océano Pacífico en una perspectiva diacrónica, desde el Holoceno hasta la actualidad.
2. Identifica, por medio de discusiones en clases lectivas y lecturas dirigidas, la dinámica de los procesos de poblamiento, contacto y evolución cultural en Oceanía para comprender las aproximaciones antropológicas más relevantes a su estudio pasado y contemporáneo.
3. Analiza la evolución histórica y teórica de la disciplina en la región a través de clases lectivas y estudios de caso para comprender el nacimiento y rol de la Antropología científica en el Océano Pacífico y su influencia en el desarrollo de la disciplina.
4. Analiza la evolución y transformaciones de las culturas pasadas y presentes de Oceanía, a través de una revisión y discusión actualizada de la data histórica, para comprender la dinámica de los complejos procesos de cambios sociales, políticos, económicos y ambientales contemporáneos.

12. Saberes / contenidos

Unidad Temática 1

Delinea el escenario geográfico de Oceanía y provee una introducción de la historia del poblamiento humano y las culturas prehistóricas de la región, enfatizando en el rol y los desarrollos teóricos y metodológicos de las distintas especialidades de la Antropología en una perspectiva histórica.

Módulo 1

Introducción y contexto geográfico: definiendo Oceanía.

- La geografía y biogeografía de Sahul, la Oceanía Cercana y las migraciones humanas.
- El rol de Australia.
- Ecosistemas insulares y el impacto humano.
- El Pacífico Insular: divisiones geográficas y áreas culturales.

Módulo 2

Revisa el complejo proceso de colonización y asentamiento prehistórico de Oceanía con especial énfasis en el Pacífico Insular.

- Poblamiento humano y desarrollos culturales de las islas del Pacífico.
- Los Austronesios y la lingüística.
- Los Austronesios y la navegación
- Oceanía Remota. Cultura Lapita y Polinesia.
- Sociedades insulares. Organización Social
- Cosmovisión y religión
- Cultura Material, Arquitectura, megalitismo y complejidad.

Unidad Temática 2

Integra y discute aspectos relevantes de la exploración del Pacífico por Occidente y sus primeros contactos con las culturas del área. En una perspectiva histórica, caracteriza también los procesos de cambio cultural prehistórico y el "presente etnográfico" en el período del contacto y desarrollos posteriores.

Módulo 1

Pone particular énfasis en el carácter de esos contactos y sus consecuencias a la luz de algunos notables ejemplos desde el siglo 18 al siglo 20.

- Exploración europea del Pacífico y contactos culturales.
- La Iluminación y el "noble salvaje". Navegantes y exploradores. Misioneros y colonizadores. Colonialismo.
- Las primeras Etnologías y el advenimiento de la Arqueología y los contextos filosóficos y teóricos que las generan.
- Oceanía postcolonial y neocolonialismo.

Módulo 2

"Primer contacto"

- Importantes áreas de Oceanía han sido, promovidas como una "última frontera" habitada por gente en la "edad de piedra" aislada del mundo.
- Melanesia y los "últimos humanos primitivos".
- cambios religiosos y progresiva incorporación al mundo moderno.

Módulo 3

El Pacífico insular contemporáneo y el rol actual de la Antropología. Estudios multidisciplinario de casos a definir.

13. Metodología

- Sesiones expositivas y análisis de lecturas dirigidas. Presentaciones PPT por parte del profesor y de los alumnos, en conformidad con cronograma definido al inicio del semestre.
- Búsqueda guiada (inducción a uso de bases de datos) de fuentes documentales y uso de metodología básica para bosquejar una propuesta de investigación bibliográfica.

Se espera que las clases sean a distancia y el alumno asista regularmente y tenga activa participación en ellas para obtener una cobertura adecuada del material inédito ofrecido por el profesor.

14. Evaluación

- Informe inicial (según pauta) de investigación documental individual dirigida a medir el conocimiento geográfico y biogeográfico de Oceanía, de sus culturas, sus divisiones socioculturales y políticas; fundamental para el desarrollo del curso (10%).
- Durante el desarrollo del curso y en relación con las unidades, se asignarán lecturas y búsqueda de otros por los grupos, que serán objeto de dos (2) informes escritos grupales de máximo tres integrantes, previa presentación oral (según pauta) y discusión en clase para beneficio de todo el grupo (30% de la nota final cada uno).
- Durante el desarrollo del curso se definirán temas de interés, a libre elección de las(os) estudiantes, de una monografía acotada (ensayo) individual, sobre las distintas temáticas presentadas en las clases lectivas, según pauta a definir, con presentación y entrega al fin del semestre (30%).

15. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 75%. Obligatoria en las presentaciones grupales.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

OTROS REQUISITOS: Deberán presentar examen todas/os las/os alumnos/as cuyo promedio de evaluaciones sea igual o superior a 3.5 e inferior a 4. Nota de eximición de examen igual o superior a 4.

16. Palabras Clave

Etnología; Arqueología; Oceanía; Poblamiento humano; Áreas Culturales; Cambio cultural; Complejidad; Colonialismo, Neocolonialismo.

17. Bibliografía Obligatoria

El curso se estructura, en parte, en la lectura de la bibliografía asignada clase a clase al inicio de cada módulo y su complemento con artículos de fácil acceso en las bases de datos o bibliotecas de la Universidad (Se contempla inducción al sistema) La bibliografía indicada es sólo referencial y puede ser modificada, según el criterio del profesor y su disponibilidad.

Babadzan Alain (1993). *Les dépouilles des dieux: essai sur la religion tahitienne à l'époque de la découverte*. Paris : Ed. De La Maison Des Sciences De L'homme.

Barthel, T.S. (1978). *The eighth land: the Polynesian discovery and settlement of Easter Island / translated from the German by Anneliese Martin*. Honolulu: University Press of Hawaii.

Bellwood, P.S. (1980). The Peopling of the Pacific. *Scientific American*, 243(5), pp.174–185.

Davidson, I. (2013). Peopling the last new worlds: The first colonisation of Sahul and the Americas. *Quaternary International*, 285, pp.1–29.

Davidson, J., G. Irwin, Leach, F., Pawley, A. and Brown, D. (1996). *Oceanic culture history: essays in honour of Roger Green*. Dunedin: New Zealand Journal of Archaeology.

Goldman, I. (1955). Status Rivalry and Cultural Evolution in Polynesia. *American Anthropologist*, 57(4), pp.680–697.

Goldman, I. (1970). *Ancient Polynesian Society*. Ann Arbor Mi: The University of Chicago Press.

Kirch Patrick Vinton (1999). *The Lapita peoples: ancestors of the Oceanic world*. Malden, Ma ; Oxford: Blackwell.

Kirch, Patrick Vinton (2000). *On the Road of the Winds: An Archaeological History of the Pacific Islands Before European Contact*. University Of California Press.

Kirch Patrick Vinton and Green, R.C. (2001). *Hawaiki: ancestral Polynesia*. New York: Cambridge University Press.

Kirch Patrick Vinton and Jean-Louis Rallu (2008). *The growth and collapse of Pacific island societies: archaeological and demographic perspectives*. University of Hawai'i Press.

Kirch, P.V. (2010). Peopling of the Pacific: A Holistic Anthropological Perspective. *Annual Review of Anthropology*, 39(1), pp.131–148.

Malinowski, B. (1920). 51. Kula; the Circulating Exchange of Valuables in the Archipelagoes of Eastern New Guinea. *Man*, 20, p.97.

Malinowski, B. (2001). *Los Argonautas del Pacífico Occidental: comercio y aventura entre*

los indígenas de la Nueva Guinea melanésica. Barcelona: Península.

Malinowski, B. (2002). *Coral gardens and their magic: a study of the methods of tilling the soil and of agricultural rites in the Trobriand Islands: the description of gardening*. London ; New York: Routledge.

Malinowski, B., Marañón, G. and Baeza, R. (1975). *La vida sexual de los salvajes del Noroeste de la Melanesia: Descripción etnográfica de las relaciones eróticas conyugales y de la vida de la familia entre los indígenas de las Trobriand (Nueva Guinea Británica)*. Madrid: Ediciones Morata.

Métraux, A. (1971). *Ethnology of Easter island*. Honolulu, Hawaii: Bernice P. Bishop Museum.

Oliver, D. (2000). *Return to Tahiti: Bligh's second breadfruit voyage*. Melbourne: Melbourne University Press ; Lancaster.

Oliver, D.L. (1989). *The Pacific Islands*. Honolulu: University Of Hawaii Press.

Robben, A.C.G. and Sluka, J.A. (2007). *Ethnographic fieldwork: an anthropological reader*. Malden, Ma: Wiley-Blackwell.

Routledge, K. (2005). *The mystery of Easter Island: the story of an expedition*. Rapa Nui: Rapanui Press.

Sahlins, M. (2008). *Islas de historia: la muerte del capitán Cook: metáfora, antropología e historia*. Barcelona: Gedisa.

Sahlins, M. and American Ethnological Society (1972). *Social stratification in Polynesia*. Seattle, Wa.: University Of Washington Press.

Salmond, A. (2004). *The trial of the cannibal dog: Captain Cook in the South Seas*. London: Penguin.

Sharp, A. (1957). *Ancient voyagers in the Pacific*. Harmondsworth Etc.: Penguin Books.

Treister, K., Vargas, P., Cristino, C., Libeskind, D. and Izaurieta, R. (2013). *Easter Island's silent sentinels: the sculpture and architecture of Rapa Nui*. Albuquerque: University Of New Mexico Press.

Vargas, P., Cristino, C. and Izaurieta, R. (2006). *1000 años en Rapa Nui: Arqueología del asentamiento*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria

18. Bibliografía Complementaria

Dening, G. Islands and Beaches. University Press of Hawaii, 1980.

Firth, R. We the Tikopia: A Sociological Study of Kinship in Primitive Polynesia. London: Allen and Unwin 1936.

Jennings J. The Prehistory of Polynesia. Harvard University Press, 1979

Lewis, D. *We, the navigators: the ancient art of land finding in the Pacific*. Honolulu, Hawaii: University of Hawaii Press. 1989

Linton R. Marquesan Culture en A. Kardiner (ed), The Individual and His Society. New York 1939.

Oliver, D. The Pacific Islands. 3rd edition. University at Hawaii Press. 1989.

Routledge, K. The Mystery of Easter Island: The Story of an Expedition. London. 1919

Sharp, L. Steel axes for stone age Australians. Human Organization 11(2) 1952.

19. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE /COORDINADOR

Claudio Cristino Ferrando

20. RUT DEL DOCENTE RESPONSABLE / COORDINADOR

6.326.938-7