

Componentes	Descripción	
1. Nombre de la actividad curricular	LABORATORIO II y IV: ELECTIVO Materialidades Históricas	
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Laboratory II y IV: ELECTIVE Historical Materials	
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Antropología	
4. Ámbito	Formación teórico metodológica	
4. Horas de trabajo	Presencial	No Presencial
4.5	3	1.5
5. Número de créditos SCT – Chile	3	
6. Requisitos	No	
7. Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<p>A1: Problematizar los diversos desarrollos históricos de la disciplina y de los marcos teóricos-metodológicos desde los que se ejerce el quehacer profesional.</p> <p>A2: Integrar los marcos teóricos-metodológicos en el ejercicio de la profesión y el desarrollo disciplinario.</p> <p>B1: Valorar críticamente la diversidad cultural y comprender los procesos culturales como fenómenos dinámicos para integrarlo en el quehacer profesional.</p>	
8. Sub-competencias	<p>A2.2: Producir, sistematizar, analizar e interpretar datos cuantitativos y cualitativos integrándolos a la investigación antropológica.</p> <p>A2.4: Desarrollar y aportar en proyectos de investigación en Antropología y sus disciplinas afines.</p> <p>AA2.2: Conocer y aplicar métodos y técnicas propias de la arqueología para la identificación, intervención y manejo de sitios y material arqueológico, así como de otras disciplinas afines.</p> <p>AA2.3: Comprender la relación entre los factores naturales y antrópicos responsables de la formación del registro arqueológico.</p>	

	<p>AA2.5: Dirigir y/o participar en proyectos de intervención y gestión en el ámbito arqueológico y patrimonial.</p> <p>AA2.6: Participar de proyectos de investigación en los cuales se requiera de la aplicación de metodologías y enfoques propios de la arqueología.</p> <p>B.1: Problematicar la relación entre su propio quehacer profesional, las fuentes de información, y el conocimiento disciplinar que genera.</p>
<p>9. Propósito del curso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito del curso es preparar a los estudiantes para la observación, descripción y análisis de material arqueológico Histórico: Cerámica, losas, restos óseos, metales. • Incentivar la responsabilidad profesional en el manejo de materiales y colecciones arqueológicas históricas, enfatizando en los procedimientos técnicos y los protocolos institucionales para la intervención, estudio, documentación, registro, conservación preventiva e indirecta de los materiales. Se destaca el enfoque en equipo y la importancia del trabajo transdisciplinario. • El curso tiene una orientación teórica- práctica a partir de experiencias reales y casos de estudio sobre el tema, además de un acompañamiento lectivo y teórico que otorgue el marco ético y legislativo de justificación.
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p>	<p>A través de los contenidos de clases, lecturas teóricas y de casos de estudios además de las actividades de laboratorio, se espera que los/as estudiantes sean capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> A. Evaluar las potencialidades, alcances y aplicabilidad de los diferentes tipos de análisis de las materialidades: cerámicas, porcelanas, losas y vidrios. B. Describir cómo se realiza el registro y los problemas de conservación inherentes al estudio de las evidencias materiales históricas, con el fin de conocer las características de este tipo de registro. C. Conocer los métodos y las técnicas usadas en la recuperación, el análisis e identificación de las diferentes líneas de evidencias (cerámicas, losas, óseos y metales) con el fin de saber cómo planificar todas las etapas clasificatorias de estos análisis. D. Vincular los datos obtenidos de estas materialidades históricas con la posterior interpretación arqueológica con el objetivo de contribuir a los diversos problemas de investigación.

<p>11. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad I: Las evidencias históricas como indicadores arqueológicos</p> <p>I.1. Origen y procedencia del material</p> <p>I.2 Historia de la procedencia contextual de las materialidades históricas.</p> <p>1.3 El establecimiento de las primeras fábricas</p> <p>I.4 Cerámica, lozas y metales y restos óseos animales domésticos. terminología básica</p>
--------------------------------------	---

	<p>Unidad II: Ganadería en América Colonial</p> <p>II.1.- Los animales domésticos en América Indígena</p> <p>II.2.- Los animales de conquista</p> <p>II.3.- Animales de Colonización</p> <p>II.4. Animales de Consumo en América</p> <p>II.5.- Animales de Transporte</p> <p>Unidad III: Cadena Operativa arcillas y fritas</p> <p>III.1.- Preparación de materias primas e Identificación de la pasta, desgrasante</p> <p>III.2.- Molienda en húmedo o seco</p> <p>Atomización</p> <p>III. 3.- Prensado y Secado</p> <p>III. 4.- Tratamiento de superficie</p> <p>III.5 Cocción, Esmaltado y Bi-cocción</p> <p>III. 6.- Color</p> <p>III.7.- Técnica Decorativa y su distribución</p> <p>III.8.- Forma</p> <p>Unidad IV: El Metal y la Arqueología Histórica</p> <p>IV.1 .- Denominación Genérica</p> <p>IV.2.- Formas</p> <p>IV.3.- Clase de Metal</p> <p>IV.4.- Técnica de manufactura</p> <p>IV.5.- Técnica de Decoración</p> <p>IV.6.- Diseño e intervenciones</p>
--	--

12. Metodología	<p>El curso se estructurará a partir de tres ejes:</p> <p>(i) Sesiones teóricas para introducir a los/as estudiantes a la línea de investigación de las materialidades históricas (Cerámicas, lozas, metales y restos óseos animales domésticos), refiriéndose a los temas posibles de desarrollar mediante este tipo de estudio, los diferentes tipos de análisis y trabajo de laboratorio.</p> <p>(ii) Lectura de textos que complementa el curso ejemplificando como en las investigaciones arqueológicas se integran esta línea de estudio y como éste aporta a los diferentes problemas de investigación. Se indica la bibliografía obligatoria para cada unidad temática del curso.</p> <p>(iii) Actividades de laboratorio que permita a los/as estudiantes poner en práctica algunas de las etapas del análisis visto en clase.</p> <p>a) Videos de visitas a sitios arqueológicos de naturaleza histórica</p> <p>b) Descripción de materialidades provenientes de sitios arqueológicos de naturaleza</p> <p>c) Visitas, (virtuales o presenciales, dependiendo de la situación) al Museo de Arte Popular de la U de Chile; al Museo de Artes Decorativas (DIBAM), Museo Histórico (DIBAM).</p> <p>d) Procesamiento e interpretación de las materialidades históricas. Se les formulará un contexto arqueológico, una pregunta de investigación y un set de datos para que los procesen (densidad, porcentaje, índice de ubiquidad, riqueza, índice de diversidad), para que realicen una interpretación.</p>
13. Evaluación	<p>A. 4 o 5 Informes de laboratorio y /o artículos temáticos 60%</p> <p>B. 1 trabajo escrito final: 40%</p> <p>-Se discutirá un caso de estudio de interés de parte de los estudiantes. Sepondrá énfasis en:</p> <p>- cómo la metodología se vincula a la pregunta de investigación</p> <p>- cómo los datos históricos son relevantes en el registro arqueológico</p>
14. Requisitos de Aprobación	<p>ASISTENCIA: Obligatoria a los pasos prácticos</p> <p>NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0</p> <p>NOTA EXIMICIÓN EXAMEN: 5.0</p>
15. Palabras claves	<p>Laboratorio de arqueología, restos óseos, lozas, metales, porcelanas, contextos domésticos contexto histórico, sitios de naturaleza histórica</p>

16. Bibliografía Obligatoria

Unidad I: ANTECEDENTES GENERALES

-ALVARO ZAMORA MARIA ISABEL (2005), La emblemática en la cerámica1- Emblemata, 11 pp. 349-401

-FELIU FRANCH , JOAN. (1998) La cerámica arquitectónica de onda em el siglo XIX. Barcelona, Universitat Jaume I, Tesis doctoral.

-FUNARI PEDRO P. (1998). Cultura material e arqueología histórica. Colecao Ideáis. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. UNICAMP, Brasil

-ALBERTO GARCÍA PORRAS (2009) la cerámica española importada en Italia durante el siglo XIV. el efecto de la demandan sobre una producción cerámica en los inicios de su despegue comercial Archeologia medievale xxvii, 2000, pp. 131-144

-GUTIÉRREZ LÓPEZ* JOSÉ MARÍA, ANTONIO MANUEL SÁEZ ROMERO, MARÍA CRISTINA REINOSO DEL RÍO*(2013):** La tecnología alfarera como herramienta de análisis histórico: reflexiones sobre los denominados "prismas cerámicos. SPAL 22 61-100

-CRISTÓBAL GNECCO, CARL HENRIK LANGEBAEK; AXEL NIELSEN ...Contra la tiranía tipológica en arqueología: una visión desde Suramérica / editores,]. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, CESO, Ediciones Un andes, 2006. 272 p.; 17 x 24 cm.

-SANCHEZ, JOSÉ MARÍA. (1996) La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del archivo General de Indias. I Materiales arquitectónicos y contenedores de mercancías. Laboratorio de Arte: 125-142.

Unidad II: RESTOS ÓSEOS Y GANADERÍA

ACOSTA, JOSEPH, Historia natural y moral de las Indias, ed. pról. apéndices e índice de materias de Edmundo O'Gorman, 2ª ed., México, FCE, 1962, 444 pp

ÁVIDO, D. (2012). Conceptos y métodos para el estudio zooarqueológico de la cocción de los alimentos. En Las manos en la masa: arqueologías, antropologías e historias de la alimentación en Suramérica. Córdoba (Argentina): Museo de Antropología-Universidad Nacional de Córdoba.

BECKER, C. (2004). Animales que cuentan historias. Chungará (Arica), 36, 359-364.

BERKOVITZ, B., & SHELLIS, P. (2018). The Teeth of Mammalian

Vertebrates. Amsterdam: Academic Press.

CABARCAS ANTEQUERA, HERNANDO. Bestiario del Nuevo Reino de Granada. La imaginación animalística medieval y la descripción literaria de la naturaleza americana, Santa Fe de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo/Colcultura/Biblioteca Nacional de Cultura, 1995 (Biblioteca "Daniel Samper Ortega"), 197 pp.

COBO Y PERALTA, BARTOLOMÉ, (S.I.), 1580-1657 Historia del Nuevo mundo por el Padre Bernabé Cobo de la Compañía de Jesús. Primera parte. 568 pág.

GRAYSON, D. 1984 Quantitative Zooarchaeology. Academic Press, Orlando.

HAYNES, G. 1983 A guide for differentiating mammalian carnivores taxa responsible for gnaw damage to herbivore limb bones. *Paleobiology* 9(2):164-172.

HILLSON, S. (2016). *Mammal bones and teeth: an introductory guide to methods of identification*. London: Routledge.

LYMAN, R. L. 1994 Vertebrate taphonomy. Cambridge Manuals in Archaeology. University Press, Cambridge.

Unidad III: LOZAS

-**FOURNIER PATRICIA Y M. JAMES BLACKMAN (2007)** Producción, intercambio y consumo de lozas vidriadas en Nueva España: Conformación de una base de datos de composiciones elementales mediante México, INAA.

-**HERAS, CESAR M y MARTINEZ.** Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas. Madrid, Universidad Complutense.

SOCIETY FOR HISTORICAL ARCHAEOLOGY (SHA) (consulta en línea). <http://www.sha.org/bottle/index.htm>.

-**SCHÁVELZON, D** (2018) Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX), con notas sobre la región del Río de la Plata. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (CD ROM).

-**WATERS, GIFFORD.** (2020) Historic period (1492-1850). Archaeological Ceramics Type Collections. University of Florida.

Unidad IV: METALES

- **AMBROSETTI, J. B.** 2011 (1904). El bronce en la región calchaquí. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Bs. As.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE ECUADOR 2011. Instructivo para fichas de registro en inventario. Bienes muebles. Quito.

BECERRA M. F., N. NIEVA Y C. I. ANGIORAMA 2014. Hornos, minerales y escorias: una aproximación a la metalurgia extractiva en la Puna de Jujuy en época prehispánica y colonial. Arqueología 20 (1): 13-29.

BOTTO, C. 1989 Palacio de la Real Aduana: Un metro de cinco siglos. Tesis para optar al Título de Licenciado en Antropología con mención en arqueología. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Chile.

FERNÁNDEZ DE OVIEDO, GONZALO, Historia general y natural de las Indias, islas y tierra firme del Mar Océano, ed. y estudio preliminar de Juan Pérez de Tudela Bueso, 5 vols., Madrid, Atlas, 1959 (Biblioteca de Autores Españoles, 117-121).

GONZÁLEZ, L. R. 2002. A sangre y fuego. Nuevos datos sobre la metalurgia Aguada. Estudios Atacameños 24: 21-37

GONZÁLEZ, L. R. 2004. Bronces sin nombre. La metalurgia prehispánica en el Noroeste Argentino. Fundación CEPPA. Bs. As.

GONZÁLEZ, L. R. 2006. Metales y metalurgistas del noroeste argentino prehispánico. En C. Pérez de Micou (ed.), El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en arqueología, pp. 129-169. Universidad de Buenos Aires. Bs. As. 42

PALAMARCZUK, V. 2010. Alfarería calchaquí, metalurgia del bronce y la noción de un complejo estilístico. Actas de XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina Tomo II, pp.: 851-855. Universidad Nacional de Cuyo, FFyL, INCIHUSA, CONICET. Mendoza.

PERNOT, M. 2010. Técnicas del metal, artesanos y talleres en las sociedades antiguas: de la edad del Bronce final al periodo romano en la Europa occidental. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines 39 (2): 331-350.

<p>16.Bibliografía Complementaria</p>	<p>Unidad I</p> <p>-SYMONDS, J. y CASELLA, E. C. (2006) Historical Archaeology and industrialization. En HICKS BEAUDRY (Eds.) The Cambridge Companion to Historical Archaeology. Cambridge University Press. Pp. 143-167.</p> <p>Unidad II</p> <p>-DEAGAN, KATHLEEN. (1987) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol I.</p> <p>-DEAGAN, KATHLEEN. (2002) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol II</p> <p>-SOCIETY FOR HISTORICAL ARCHAEOLOGY (SHA). (2020) http://www.sha.org/bottle/index.htm</p> <p>Unidad III</p> <p>-ANN S. CORDELL AND LINDSAY BLOCH (2019) A Guide to Pottery Reconstruction. Florida Museum of Anthropology, University of Florida.</p> <p>-DEAGAN, KATHLEEN. (1987) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol I.</p> <p>-DEAGAN, KATHLEEN. (2002) Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Washington, Smithsonian Institution, Vol II</p>
<p>16. Recursos web</p>	<p>SALA DE CLASES CON COMPUTADOR E INTERNET</p>